

5/95

عبد الرحمن الراجحي

مؤرخ مصر الحديثة



بهاء الدين علوان

عبد الرحمن الرافعي
مؤرخ مصر الحديثة

عبد الرحمن الرافعي مؤرخ مصر الحديثة

الطبعة الثانية

مزيدة

بهاء الدين محمد علوان

سيرة وحياة

عبد الرحمن عبد اللطيف الرافعى (١٨٩٩-١٩٦٦) -
مؤرخ مصر الحديثة .. إحدى الشخصيات النادرة فى
تاريخنا المعاصر .. المناضلة من أجل مبادئها واتجاهاتها
الوطنية، التى تشربت أصولها من منابع أصيلة .. وفى
مقدمتها تلمذة صاحبها على الزعيم الشاب مصطفى كامل،
حيث شغف بمبادئه وجهاده من أجل مصر عشقاً .. وزادها
رسوخاً بعد ذلك اقترابه من الزعيم محمد فريد.

وتحجب الأعمال الكثيرة فى تاريخ مصر الحديثة التى
قدمها المؤرخ العظيم عبد الرحمن الرافعى للمكتبة العربية
طوال نصف قرن تقريباً، حياة صاحبها العصامية التى كونت
اسمه .. والتى تعد قصة متصلة الحلقات، تعكس بدقة
أصالة الإنسان المصرى، ومقاومته لكل عوامل الإحباط التى
تريد أن تلزمه فى مكانه. وهذه الحياة لا تقل أهمية عن
دراسات صاحبها الكثيرة التى لم يقم بها أحد مثله.

أسرته:

ولد عبد الرحمن الرافعى فى بيئة دينية. فأبوه هو الشيخ عبد اللطيف الرافعى .. "هو ابن الشيخ مصطفى الرافعى بن الشيخ عبد القادر الرافعى. والأخير هو أول من لقب بلقب "الرافعى" فى طرابلس، ولقبهم الأول هو "البيسار" به تلقب والد الشيخ عبد القادر واسمه الشيخ عبد اللطيف البيسار بن الشيخ عمر البيسار. وينتهى نسبه إلى ثانى الخلفاء الراشدين عمر بن الخطاب رضى الله عنه".^(١) جاء أجداده إلى مصر إبان الفتح الإسلامى. ونتيجة لهذه البيئة والنسب دخل الأب الأزهر الذى كان له فى ذلك الحين - أواسط القرن الثامن عشر - قمته المرموقة العالية فى الحياة المصرية بوصفه معقل الإسلام وحامى حمى الدين، مما أدى إلى هيمنة خريجيه على جميع المناصب الدينية من خطباء المساجد إلى أرقى المناصب بالقضاء الشرعى والإفتاء.

وعندما يتخرج الشيخ عبد اللطيف من الأزهر عام ١٨٧٧ يتولى عدة مناصب هامة فى القضاء، فيشغل وظيفة قاضى المحاكم الشرعية بمحافظة البحيرة سنة ١٨٨٩، فعضوا بمحكمة مصر الشرعية سنة ١٨٩٧، فمفتيا لمدينة الإسكندرية سنة ١٨٩٨، إلى أن أحيل للمعاش فى سنة ١٩٠٩، ويختار الأب الإسكندرية التى تعد من أهدأ البلار مستقرا له، ولا يبرحها إلا مضطرا فى أواخر حياته عندما يلم به المرض فينتقل إلى القاهرة ويتوفى بها فى ٢٤ يناير ١٩١٨.^(٢)

ومن الطريف أن عبد الرحمن الرافعى فى مذكراته لم يبدأ كتابته عن أسرته بالحديث عن الأب كما تجرى العادة، بل قدم عليه أمه وتاريخ أسرتها وأشاد بها كثيراً على الرغم من أنها توفيت وهو فى سن الرابعة تقريباً، مما يمكن أن يلقى انطباعاً بقسوة الأب مثلاً (الذى تزوج مرتين بعد وفاة أمه وعاش معهما).

إن الأحداث التى تمر بالطفل مع قتلها وبساطتها هى التى تحدد مستقبل حياته، وتضعه بين أبيه وأمّه فى المكان الذى تدفع إليه حقيقة علاقات والديه به. ولإشك أن مؤرخنا قد تأثر تأثراً كبيراً بأمه السيدة حميدة محمود رضوان المعاييرجى، القاهرية المولد التى توفيت فى ٢١ يولية سنة ١٨٩٣. وكان كثير الحديث عنها والإشارة إليها، وظل يذكر أثرها فى وجدانه حتى وفاته. والسبب أنه أخذ عنها كما يقول الكثير من الصفات، من الإيمان بالله والثقة بالناس ومساعدتهم.^(٣) وقد آل إليه من إرث أمه قدر ضئيل من الأفدنة التى ورثتها هى أيضاً عن أبيها، الذى كان يعمل كاتباً بدائرة الحلمية الملكية.

ولقد كان من أهم المؤثرات الاجتماعية فى نهاية القرن التاسع عشر على الوجدان المصرى، التمسك الشديد بالدين وتعاليمه .. يصوره أحمد أمين - الذى يكبر الرافعى بثلاث سنوات - فى أحد كتبه بقوله: "ويغمر البيت الشعور الدينى، فأبى يؤدى الصلوات لأوقاتها، ويكثر من قراءة القرآن صباحاً ومساءً، ويصحو مع الفجر ليصلى ويبتهل،

ويكثر من قراءة التفسير والحديث. ويكثر من ذكر الموت ويقلل من قيمة الدنيا وزخرفها. ويحكي حكايات الصالحين وأعمالهم وعبادتهم، ويؤدى الزكاة يؤثر بها أقرباءه، ويحج وتحج أمى معه - ثم هو يربى أولاده تربية دينية، فيوقظهم فى الفجر ليصلوا ويراقبهم فى اوقات الصلوات الأخرى. ويسائلهم متى صلوا وأين صلوا. وأمى كانت تصلى الحير بعد الحين - وكلنا يحتفل برمضان ويصومه - وعلى الجملة فأنت إذا فتحت باب بيتنا شممت رائحة الدين ساطعة زكية". (٤)

وهكذا كان الشيخ عبد اللطيف الرافعى يعطى اهتماما كبيرا لتعليم صفاره، وتربيتهم تربية دينية. فعلمهم قراءة القرآن وأداء الصلاة فى موعدها خاصة فى المساجد التى يرتادها، بالإضافة إلى صيامهم فى سنن مبكرة. وقد أثر هذا كله فى إرهاف أحاسيس الطفل الصغير، الذى لا يلبث أن يدخل كتاب الشيخ هلال بشارع درب الحصر بقسم الدرب الأحمر بالقاهرة بجوار منزل جده لأمه حيث والداه .. وتعلم فيه القراءة والكتابة والحساب. وعندما انتقل مع أبيه إلى الزقازيق فى سن السادسة، دخل مدرستها الابتدائية الأميرية سنة ١٨٩٥ ثم مدرسة القرية الابتدائية بالقاهرة سنة ١٨٩٧. وعندما عمل والده مفتيا للإسكندرية سنة ١٨٩٨ دخل مدرسة رأس التين الابتدائية. ولم تكن الحارة بالنسبة إلى ابن الشيخ مكانا ملائما - لطفلين فى سن عبدالرحمن الرافعى وأخيه أمين - فنراه يلعب مع أخيه أمين

فى دارهما بالإسكندرية. "وأذكر أن أحد أقرانى بالمدرسة حين علم بالنبا (النجاح بالشهادة الابتدائية) - وكنت أجهله - سارع إلى الحضور لمنزل والدى بالأنفوشى ليبشرنى بالنجاح، فألفانى فى حديقة المنزل الصغيرة يجرنى أخى أمين فى قفص من الجريد، جعلنا منه شبه عربة صغيرة نتناوب ركوبها وجرها بحبل".^(٥) ثم يلتحق الرافعى بالقسم الثانوى من نفس المدرسة، واختار اللغة الفرنسية أساساً لدراسته، إلى أن حصل على شهادة البكالوريا (الثانوية العامة) فى مايو سنة ١٩٠٤ .. وكان ترتيبه الثالث من بين الناجحين وعددهم ١٣٦ طالباً.

ولكن عبد الرحمن لا يلبث أن تتلاشى فرحته بالنجاح، وأبوه يريد منه أن يلتحق بالأزهر كما فعل هو قبله. بينما كان هو قد أعد نفسه ليقدم أوراقه فى مدرسة الحقوق. وقد صدم إعلان الابن تمسكه بالحقوق الأب الشيخ، فقد كره لولده ليس رفضه للتتلمذ على التعاليم الشرعية فحسب، بل أن ينتمى إلى هذه المهنة - المحاماة - التى يكثر بين رجالها الدجل والاحتيال .. والذين كانوا فى ذلك الوقت يعدون سبة فى المجتمع المصرى. وكادت الأزمة الشديدة أن تعصف بمستقبل عبد الرحمن إزاء إصرار أبيه على موقفه، لولا أنه استعان ببعض أقاربه فى الأمر. واقتنع الشيخ بعد لآى .. وكانت الحجة الوجيهة، إذا كان حقاً يريد لفلذة كبده التعليم الدينى، فلماذا أدخله أصلاً المدارس المدنية؟! والتحق عبد الرحمن الرافعى بكلية الحقوق أو مدرسة الحقوق الخديوية بالقاهرة كما كانت تدعى أيامها.

وتشكل الدراسة العالية فى حياة الرافعى مرحلة شديدة الأهمية، إذ كانت بمثابة الخطوة الأولى فى حياته العامة وتفكيره الوطنى، بعد أن مس هذا التفكير مساً رقيقاً فى مدرسته الثانوية أحد مدرسيه الوطنيين:

وكان العامل الثانى الذى ألهم فتانا الهادى هو كتابات مصطفى كامل الوطنية .. فهفت نفس الرافعى إلى كفاح صاحبها وآرائه، التى كان ينشرها بجريدة "اللواء". ويسجل الرافعى فى مذكراته التقاءه الأول بالزعيم الشاب .. "أما أول مرة قابلت فيها (مصطفى كامل) ففى فبراير سنة ١٩٠٦، أثناء إضراب طلبة الحقوق، فقد تآقت نفسى إلى رؤيته، وكان (اللواء) يناصر الطلبة فى مطالبهم الحقّة، فذهبت مع لقيف من زملائى إلى دار اللواء بشارع الدواوين - نوبار باشا الآن - تجاه وزارة العدل وكان اسمها وزارة الحقانية، وقابلت الزعيم لأول مرة، وسمعت حديثه، وشعرت بتأثيره الروحى ينفذ إلى أعماق قلبى، وصار لى بمثابة أبى الروحى فى المبادئ. وأكثر من التردد على دار اللواء لكى أقابله وأراه وأسمع صوته، فكان يفيض علينا من الأحاديث التى غرست فى نفسى مبادئ الوطنية".^(٦)

والعامل الثالث الذى شارك فى تكوين شخصية عبدالرحمن الرافعى، هو دراسته للقوانين الفرنسية التى أثارت ما فيها من تعظيم للحرية وكرامة المواطن، والفارق الكبير بينها وبين ما يجد من دكتاتورية الاحتلال الإنجليزى. ولقد كانت فرنسا إذ ذاك هى قبلة المناضلين فى مصر

والعالم، ولما كانت الديمقراطية الفرنسية قد استهوتته، فقد تأثر بها وهو يكتب مقالاته فى "اللواء" و"الشعب" و"العلم"، عن الديمقراطية والتعاون والجمعيات الوطنية .. مستوحياً تجارب الدول ذات العراقة الديمقراطية وعلى رأسها فرنسا. مما انعكس فى كتبه الثلاثة الأولى "حقوق الشعب" و"نقابات التعاون الزراعية" و"الجمعيات الوطنية" التى أصدرها فى فجر اشتغاله بالصحافة والكتابة.

إخوته:

يعد عبد الرحمن الرافعى الثالث بين إخوته الأربعة الأشقاء، فأكبرهم أحمد الذى درس بالجامع الأزهر حيث اهتم بالشعر والأدب ومات إبان دراسته سنة ١٩٠٣، ثم أخوه أمين المحامى وأحد نوابغ الصحفيين فى بداية القرن العشرين الذى ولد سنة ١٨٨٦ وتوفى سنة ١٩٢٧، والأخ الأصغر إبراهيم أول خريجى مدرسة المهندسخانة سنة ١٩١٣ الذى توفى بالتيفويد سنة ١٩١٥ إبان عمله مهندساً بتفتيش رى الفيوم.

والغريب أن قارئ مذكرات مؤرخنا التى ظهرت سنة ١٩٥٢، لا يجد بها أية إشارة إلى إخوته غير الأشقاء، ويروى المستشار حلمى شاهين أنهم عديدون ويقيمون حالياً فى كفر الدوار .. وكان الرافعى دائم الاتصال بهم حتى وفاته.^(٧)

أمين الرافعى:

تشابكت أيدي الشقيقين أمين وعبد الرحمن وتلازمت
أمرهما دوماً في مسار حياتهما، حتى أن مدرسة الحقوق
جمعت أيضاً بينهما .. بالرغم من أن عبد الرحمن الأخ
الأصغر قد تخرج قبله في يونية سنة ١٩٠٨ ولحق به أمين
في صيف العام التالي. وقد كانت مبادئ مصطفى كامل
سبيلهما في الفكر والاتجاه الوطنى، فاتصلا بجريدة
"اللواء" قبل تخرجهما حتى ملكت الصحافة عقل أمين.
ولأول مرة يقدم عبد الرحمن أخاه في مقدمة كتاب صبرى
أبوالمجد عن أمين الرافعى بقوله: "إن أميناً لم يكن أخى
فحسب، بل إن منزلته كمجاهد في الحركة القومية تعلو في
نفسى على منزلته كأخ أكبر لى. ولولا ذلك لما شعرت نحوه
بهذا الحب العميق الذى كان يغمرنى في حياته، واستمر
على الأعوام بعد وفاته .. ولقد كان أمين - رحمه الله - من
أعلام صحافة المبدأ والعقيدة .. حمل رسالة الوطنية في
عصر كانت الظروف والملابسات تناهضها وتخذلها ولا
تبشر لها بأى نجاح. خاصم الاحتلال وهو فى أوج جبروته
وطغيانه، وخصم القصر حين كان قوياً بتحالفه مع
الاحتلال. وخصم سياسة الاستسلام للاستعمار، حين كانت
هذه السياسة ثابتة الدعائم قوية الأركان، ينضوى إليها
الأفراد والجماعات ويتهافت عليها الأنصار والأعوان ..
جاهد أمين فى هذا الجو الملىء بالأشواك والعقبات،

فاستهدف لكثير من الأذى والعنف والخذلان، ولم يهن ولم يتراجع ولم ينحول عن مبدنه وعقيدته، واستمر ماضيا في سبيله حتى وافاه الأجل المحتوم في الواحد والأربعين من عمره".^(٨)

ولما كان عبد الرحمن قد اتجه عقب تخرجه بثلاثة شهور للعمل بجريدة "اللواء" في أكتوبر سنة ١٩٠٨، فقد واجه أمين مشكلة عقب تخرجه سنة ١٩٠٩. كيف يحقق مراده في العمل بالصحافة التي يهواها وملكته عليه فؤاده .. والصحافة الوطنية في هذه الفترة لا مورد لها. وكيف يعمل الشقيقان معا في مجال لا مورد له. فاتجها سويا إلى والدهما الشيخ عبد اللطيف مفتى الإسكندرية، أو كما يروى صبرى أبو المجد "فقد احتكم الأخوان الشقيقان إلى والدهما في هذا الخلاف الذى شجر بينهما لأول مرة. وقرر الوالد بعد فترة من الدراسة أن يعمل أحد الشقيقين في المحاماة ليساعد الآخر ماليا. وأن يعمل الآخر في الصحافة ويتقبل مساعدة أخيه. واستقر رأى على أن تكون المحاماة من نصيب عبد الرحمن. وأن تكون الصحافة من نصيب أمين الذى لم يكن له مرتب في "اللواء" ولا في "الشعب"، حتى بعد أن صار رئيسا للتحريرات! بل كان كل الذى يتقاضاه كمحرر اثني عشر جنيها كبذل انتقال".^(٩)

والغريب أن عبد الرحمن الرافعى لم يشر إلى هذه الواقعة التى أمت بمسار حياته، بل أشار في مذكراته إلى واقعة أخرى مفادها أن صديقه أحمد. وجدى طلب منه في

أواخر سنة ١٩٠٩ أن يشتركا سويا فى افتتاح مكتب للمحاماة بالزقازيق على أن تستمر صلتها بالكتابة فى الصحافة فوافقه على ذلك " .. وقد ترددت فى قبول هذه الفكرة إذ كنت منصرفا عنها، ومازال يقنعنى بها حتى قبلت نصيحته بعد أن أمعنت النظر فيها ورأيتها فى جملتها أصوب من انقطاعى للصحافة، وأدركت مع الزمن أنه أسدى لى أعظم نصيحة" (١٠).

وقد استمر عبد الرحمن فى مساعدة أخيه حتى بعد وفاته، وواصلها فى رعاية أولاده بالرغم من زواج أرملة أمين من أحد الضباط. وتولى رعاية ابنة أخيه التى كانت تدرس بمدارس الزقازيق الداخلية .. يروى صديقه وتلميذه محمد إبراهيم جمعة مدير السكرتارية بمدارس ليسيه الحرية بباب اللوق بالقاهرة، أن عبد الرحمن استمر فى هذا السلوك حتى سنة ١٩٥٢ حيث قرر بيع امتياز جريدة "الأخبار" التى أنشأها أمين إلى الأخوين على ومصطفى أمين .. على أن تدفع دار أخبار اليوم مكافأة شهرية لأبناء أمين قدرها عشرة جنيهاً مدى الحياة" (١١).

زوجته:

وكادت اهتمامات عبد الرحمن الوطنية تنسيه حياته الشخصية وزواجه، وبالرغم من أنه عرف الحب وكان عذريا إلا أنه لم ينته به النهاية السعيدة! "ولقد أحببت حبا عاطفيا روحانيا، ولكنى أدركت مع الأيام أن الحب أمر متعب لا لزوم

له ولا فائدة منه .. فتخلصت منه! وكان للحياء دخل فى نهايته، كما له أثره فى بدايته. وتعلمت من هذه التجربة أن من الخير للإنسان أن ينشد الحب العائلى - أى الحب بين الزوجين - الحب الهادئ المعتدل المتصل، فإنه من أركان السعادة فى هذه الحياة". (١٣)

ووجد صاحبنا أن أنسب فتاة يمكن أن يختارها للزواج، لابد أن تكون من أحب الناس إليه وهم أخواله (ولعل هذا دليل آخر على حبه العميق لأمه) الذين كانوا هم أيضا يبادلونه حبا بحب. وهكذا يتزوج فى ١٢ مارس سنة ١٩٢٠ من ابنة خاله الأنسة عائشة محمد المعاييرجى، فكانت له نعم الزوجة ورفيقة الحياة. ومن الطريف أن كان للوطنية دخل أيضا فى هذا الاختيار. يشير الرافعى إلى اختيار زوجته بقوله: "وكان حبنى لأمى - وقد توفيت وأنا صغير السن وعشت بعدها يتيما من الأم (ومعذرة للغويين عن هذا التعبير) - قد مال بى مبدئيا إلى أقرب البيئات إليها. فلما شبت ثورة ١٩١٩، كنت فى زيارتى لعائلات خؤولتى ألاحظ على "عائشة" تطورا عجيبا فى نفسياتها وتفكيرها واحساساتها. كانت ثائرة، واشتركت فى مظاهرة السيدات والأنسات (١٦ مارس سنة ١٩١٩)، وكانت تتدفق فى أحاديثها عن الحالة السياسية، وعن تطور الأمة وأعجبنى منها زكاؤها، وجاذبيتها، وإخلاصها، وروحها الوطنية. فعقدت النية على الزواج بها. ولم أفتحها فى الأمر، لأن ذلك لم يكن مألوفا فى هذا العصر، وخاصة فى البيئات المحافظة، ولأنى كنت واثقا من رضاها بأن تكون زوجتى". (١٣)

ويقول مؤرخنا أيضا فى جانب آخر من مذكراته:
"وعندما مرضت بالتيفويد سنة ١٩٢٣ ولزمت الفراش نحو شهرين، واشتد بى الخطر .. كان الأطباء الذين يعالجوننى يقرءون على ملامح وجهها درجة حرارتى. قبل أن يقيسوها بميزانهم، ويقولون أن وجهها هو الترمومتر الصادق لحالتى الصحية!" (ص ٣٨).

كانت نعم الزوجة .. ظل زوجها دائما يتحدث عنها بتقدير وإعجاب وحب .. "وهى تطالع كتبى بامعان، وتقرأ كل ما أقول وأكتب. وتبدى لى أحيانا ملاحظات سديدة، وتستمع إلى كل أحاديثى بالراديو، وتعجب بها، ومرة أو مرتين قالت لى: "حديثك هذه المرة ضعيف"، فقلت مبتسما: "كيف ذلك والناس قالوا لى غير هذا؟". فقالت: "لعلهم يجاملونك، ولكن الحديث ضعيف"، وذكرت الأسباب. .. فاغتنبت كثيرا لملاحظاتها. وحمدت الله على أنها تراقبنى إلى هذا الحد".

وقد اشتد مرض السيدة عائشة محمد المعاييرجى، وقرر الأطباء إدخالها معهد السرطان بالقاهرة فى ١١ يناير سن ١٩٧٦، وبمجرد علم رئيس الجمهورية بما نشره على أمين عن مرضها،^(١٤) قرر علاجها على نفقة الدولة. ولكن لم يستمر مرضها طويلا وتوفيت فى ١٥ يناير سنة ١٩٧٦. وتكفلت رئاسة الجمهورية بكافة مصاريف الجنازة والعزاء لمدة ثلاثة أيام تكريما لعبد الرحمن الرافعى فى صورة زوجته.^(١٥)

أولاده:

أنجب عبد الرحمن الرافعى أربع بنات سعاد، ثناء، إكرام، وجدان وولدا، وقد توفى الأخير فى سن الثانية عشرة. ومذكرات مؤرخنا المنشورة تخلو من الحديث عن ذريته. وليست هناك إلا إشارة واحدة فى كتاباته عمّن أنجب. وهى خاصة بفلذة الكبد الذى مات فى ٩ مايو سنة ١٩٣٥. إذ يهدى الرافعى كتابه "الثورة العرابية والاحتلال الإنجليزى" - الطبعة الأولى ١٩٣٧ - "إلى رمز البنية، وموضع حنان الأمومة والأبوة، وحيد والديه، ومعقد أملهما فى الحياة، من يرقد الآن تحت الثرى، بعيدا بعيدا عن أعيننا، نائيا نائيا بجسمه وشخصه، قريبا قريبا بروحه وذكره، إلى ولدى المرحوم محمد أمين الرافعى، أهدى هذا الكتاب". (ص ١١)

أما بناته الأربع، فقد تزوجت الأولى المرحوم المهندس محمود صالح الرافعى، وقدمت ابنها شهيدا فى فبراير ١٩٧٨ فى عملية الصاعقة المصرية بقبرص .. لإنقاذ المحتجزين المصريين بعد اغتيال يوسف السباعى برصاص الفلسطينيين، إبان رئاسته للمؤتمر الآسيوى الأفريقى. وتزوجت الثانية من إسماعيل بيبرس وتقيم بالمنصورة، وقدمت فى اليوم الأول لحرب أكتوبر سنة ١٩٧٣ واحدا من شهدائنا هو ابنها الطيار جميل. وتزوجت الثالثة المستشار حلمى السباعى شاهين نائب رئيس قضايا الحكومة بالقاهرة السابق، والرابعة تزوجت المستشار فتحى السبكى نائب رئيس محكمة استئناف القاهرة.

الرابطة الرافعية:

كان عبد الرحمن الرافعى إنسانا صدوقا عزوفا عن الكذب، بعيدا عما يغضب الله .. عطوفا على كل عائلته وأسرته وإخوته الأشقاء وغير الأشقاء. يقدم المساعدات لمستحقيها دوما فى السر، لا يعلمها أقرب الناس إليه، فيما خلف من مستندات بعد وفاته. ومما قدم إلى أقاربه من آل الرافعى أن كون لهم تجمعا فى ٢٤ أبريل سنة ١٩٣٦ عرف باسم "الرابطة الرافعية"، يضم جمعهم وشملهم وتولى رئاستها. ومن أهم أهدافها مساعدة الأعضاء فى كافة المجالات .. فكانوا يتجمعون دوريا فى منزل كل عضو. وكان المؤرخ الكبير يدون ما يدور فى هذه الجلسات من مناقشات وقرارات فى سجل خاص. وكانت المشاكل والخلافات التى تعرض .. تحل طبقا للشريعة الإسلامية دون الحاجة للالتجاء للقضاء، إلا إذا تأزمت وعند ذلك يقوم بإعداد المذكرات القانونية الخاصة بها ويقدمها للقضاء. ومن السنن الحميدة التى اتخذتها الرابطة اجتماع الأعضاء فى مكان واحد فى الأعياد والمناسبات الإسلامية.

فى المنصورة:

إلى أبعد مدى تضرب المنصورة جذورها فى الوطنية والمقاومة والنضال .. ضد المستبد الخارجى والداخلى - ربما قبل أبريل سنة ١٢٤٩، عندما أسرت لويس التاسع ملك فرنسا وقد جاء على رأس حملة صليبية تريد أن تستعمر

مصر - سواء أكان حاكماً أجنبياً أم مصرياً. وبالطبع قبل الحملة الفرنسية على مصر ومجىء نابليون بونابرت عام ١٧٩٨. ولا غرابة أن تناضل أيضاً ضد حكم السلطان حسين أو فؤاد أو غيرهما. وهذا هو المناخ الذى وجدته هذا الشاب القاهرى الوطنى الذى وفد على مدينة المنصورة سنة ١٩١٠، للترافع فى محاكمها عن قضايا موكلية الذين وكلوه فيها، بعد اتفاقهم معه بمكتبه بالزقازيق .. ويروق له الإقامة بها. ولكن المحامى عبد الرحمن الرافعى الذى يبلغ السابعة والعشرين من عمره لا يستقر بها نهائياً إلا بعد قرابة أربع سنوات.

ولقد بقى الرافعى فى المنصورة حتى سنة ١٩٣٢، كان فى أثنائها أحد المحاور الهامة للنشاط الوطنى والسياسى والاجتماعى والثقافى. فيقدم ثمن مبيعات كتابه الأول "حقوق الشعب"، مساهمة منه فى تطوير التعليم. يطالع القارئ فى جريدة "العلم" فى صفحتها السادسة الإعلان التالى: "يوجد كتاب حقوق الشعب لمؤلفه حضرة عبد الرحمن الرافعى المحامى فى المنصورة طرف الحسينى أفىدى العسقلانى وقد خصص ما يجمع من ثمنه لمساعدة مشروع إصلاح التعليم وكل نسخة غير مختومة تعد مسروقة". (١٦)

وينضم الرافعى لعضوية "نادى خلان الوفاء بالمنصورة" المؤسس سنة ١٩٠٦، والذى كان يضم نخبة كبيرة من المثقفين. ويشارك فى أنشطته ويحاضر فى ندواته واجتماعاته ومناقشاته السياسية والثقافية، ويهدى إلى مكتبة النادى بعض كتبه.

ويكون الرافعى فى المنصورة عندما يعود الزعيم محمد فريد من إحدى رحلاته إلى الخارج التى كان يقضيها فى أوروبا داعياً للقضية المصرية، فيذهب المحامى الشاب إلى طنطا ليكون ضمن مستقبليه فى ديسمبر سنة ١٩١٠ .. "فحيانى أحسن تحية، وهنأته بجهاده المجيد، وابتهجت لرؤيته بعد طول غيابه، وسررت لما رأيته متمتعاً بموفقور الصحة وكامل النشاط". (١٧)

ومنذ جهاد مصطفى كامل الوطنى، قامت العلاقات الوثيقة بينه وبين السلطان العثمانى بوصف الأخير خليفة للمسلمين الذين يجب أن يلتفوا حوله، خاصة فى النضال ضد المستعمر الإنجليزى. وكان السلطان يطمع بذلك أن يثير القلاقل فى مصر، كراهية فى رجال الاحتلال لمصلحته هو، لعل سيادته المفقودة على مصر تعود إليه ثانية ويخضعها لسلطانه. ولهذا عملت الدولة العثمانية على أن تؤلف قلوب كبار المصريين ومن ضمنهم رجال الحزب الوطنى بالإنعام عليهم بالرتب والنياشين. وهكذا أنعم السلطان العثمانى سنة ١٩١٤ على الأخوين اللذين يؤمنان فى ذلك الحين بضرورة قيام صلة عضوية بين الأستانة والقاهرة ويكتبان فى ذلك، فمنح كل من عيد الرحمن الرافعى وأخيه سنة ١٩١٤ رتبة البكوية. ويبحث الرافعى برسالة من المنصورة بتاريخ ٤ مايو إلى زعيمه بالمنفى ينبئه بهذا الإنعام. (١٨) ومن الغريب أن الرافعى لم يشر إطلاقاً فى مؤلفاته ومذكراته إلى هذا الأمر .. فهل فعله عمداً أم

سهواً، أم هو يريد أن يتصل من هذا الموقف القديم؟
يقدم المستشار حلمى شاهين تفسيراً لذلك بقوله: كثيراً ما
حدثنى أستاذى الرافعى أن لا أحد فى مصر صاحب الفضل
فى الإنعام عليه بالبكوية لأنها جاءت من استانبول لا من
القاهرة!

وفى المنصورة يلتقى عبد الرحمن الرافعى بصديق
الشباب والدراسة فى مدرسة الحقوق الخديوية .. ابن
الدقهلية الدكتور محمد حسين هيكى بعد أن عاد من باريس
فى النصف الثانى من سنة ١٩١٢، حاملاً درجة الدكتوراه فى
القانون. وكان هيكى قد فضل فى نهاية نفس العام أن يفتح
مكتباً للمحاماة بالمنصورة، فجمعتهما الأيام مرة أخرى فى
زمالة جديدة. وفى صيف ١٩١٤ يتفق الصديقان على تمضية
شهر فى لبنان خلال فترة عطلة المحاكم. يحكى الدكتور
هيكى فى مذكراته سطوراً من هذه الرحلة قائلاً: " ..
وأخذنا أهبتنا وتذاكر سفرنا على باخرة تقلنا من بورسعيد
بعد الظهر يوم أول أغسطس سنة ١٩١٤، وزهبننا نستقل
القطار الذى يغادر المنصورة الساعة التاسعة صباحاً إلى
ميناء سفرنا. وتناولنا الصحف ساعة ركوبنا القطار، فإذا بها
تذيع النبأ الخطير أن ألمانيا أعلنت الحرب على فرنسا.
وأخذنا أماكننا فى القطار، فقال الرافعى .. لا يدري أحد ما
يمكن أن تتطور إليه الحال بعد إعلان الحرب بين فرنسا
وألمانيا. فقد تدخل تركيا الحرب، وقد تدخلها إنجلترا، ألا
تفضل أن نقضى أيام راحتنا فى بورسعيد، حتى لا نفاجأ فى

لبنان بما قد يحول بيننا وبين العودة إلى بلادنا؟ فقلت مبتسما، دع الأمر لله! ولنذهب إلى حيث قررنا. وعلام نخاف ولم نخشى. إننا نستطيع عند الضرورة أن نعود إلى مصر على ظهر جمل. ولما كان عبد الرحمن مؤمنا حسن الإيمان، فقد رأى أن يدع الأمر لله، وأن نذهب إلى لبنان. ولعله قدر كذلك أن له أقارب بالشام تهفو نفسه إلى رؤيتهم". (١٩)

ويعود الرافعي من لبنان بعد أن قضى في ربوعه قرابة الشهر، فيجد الأمور الداخلية للبلاد تعترضها أحداث الحرب الأولى، فعلى أثر دخول الدولة العثمانية الحرب مع ألمانيا ضد الحلفاء في ديسمبر سنة ١٩١٤، تجد سلطات الاحتلال أنها الفرصة المواتية لقطع الشعرة الواهية التي كانت تربط مصر بتركيا، فتعلن الحماية البريطانية على مصر. وتخلع الخديو عباس حلمي الثاني وتنصب بدلا منه السلطان حسين كامل. ولما كانت سلطات الاحتلال قد استطاعت من قبل أن تقضى على الآراء الحرة بالاضطهاد والتهديد، ولم تعد تخشى أن تغفلت الأمور من يدها - كما حدث عندما تحرك الوطنيون ضدها من أجل تركيا وحليفاتها ألمانيا - فما أن تخلصت هذه السلطات من خطر الحملة التركية على قناة السويس سنة ١٩١٥ التي كانت تهدف احتلال مصر. بدأت الروح الوطنية في الانحسار، حتى اتجهت إلى اعتقال الوطنيين ومن بينهم الرافعي. وأفرج عنه في يونية سنة ١٩١٦.

وتنتهى الحرب الأولى سنة ١٩١٨ بانتصار الحلفاء، ويلتقى الزعماء المصريون سعد زغلول باشا، عبد العزيز فهمى بك، على شعراوى باشا فى ١٨/١١/١٩١٨. بالمندوب السامى البريطانى بالقاهرة .. للمطالبة بتنفيذ وعود الجلاء، بعد أن ضحت البلاد فى خدمة قوات الحلفاء التى تمثلت فى استغلال كل اقتصاديات البلاد والعمالة المصرية والقوات على طول الجبهة المصرية. ويرفض المندوب السامى البريطانى المطلب الشعبى، فتتأجج الصدور المصرية بالغضب إلى درجة الغليان. وتزيد سلطات الاحتلال النار اشتعالا بالقبض على الزعماء المصريين .. وتقوم الثورة فى كل أرجاء البلاد، لا تفرق بين مدنها أو قراها. ويستخدم الإنجليز الرصاص فى تفريق المظاهرات وإرهاب الوطنيين، فيسقط القتلى. ومع ارتفاع نسبة الشهداء على مر الأيام، تتضاعف حركة تدمير المواصلات والاعتداء على جنود الاحتلال.

وفى هذا الجو المشتعل يشارك عبد الرحمن الرافعى بجهد كبير لا يقتصر على المنصورة وحدها بل يتجاوزها فى القاهرة أيضا. والنضال المباشر ضد المستعمر لم يكن وحده هو المقياس الوطنى عند الرافعى، فهناك أيضا العمل فى المجالات الاقتصادية والتعاونية والاجتماعية والفكرية. وأهم من هذا كله يسطر الرافعى وهو فى المنصورة صفحات فدائية مضيئة أثناء ثورة مارس سنة ١٩١٩، تقدمها وطنياته فى هذا الكتاب.

وفى هذا المجال أيضا يذكر موقفه من تعضيد إنشاء بنك مصر. لقد كان الهدف من تأسيس هذا البنك هو أن يكون أحد الدعائم الاقتصادية الهامة فى صرح البلاد لمجابهة البنوك الأجنبية المسيطرة على الاقتصاد الوطنى، وكان البنك فى بداية نشأته فى حاجة ماسة إلى تعضيد ومساهمة المواطنين فى الاكتتاب لأسهمه. ورأى الرافعى أن دعوة البنك ليست قاصرة على رجاله وحدهم، بل هى عمل الوطنيين فى كل مكان فى مصر. ولذلك فقد بادر هو فى نهاية سنة ١٩٢١ إلى تأسيس لجنة لتوزيع أسهم البنك فى المنصورة أسماها (لجنة الدقهلية للاكتتاب فى أسهم بنك مصر) ومن أجلها جاب الرافعى أرجاء (المديرية) المحافظة سعيا وراء التأييد الشعبى للفكرة، ومن الطريف أنه كان يدفع الأغنياء إلى أن ينافس بعضهم بعضا فى الاكتتاب على أكبر قدر من الأسهم. وفى ذات الوقت كتب المحامى الشاب عدة مقالات فى جريدة "الأخبار"، تحدث فيها عن ضرورة إنجاح دعوة بنك مصر فالإكتتاب بسهم فيه تعنى .. رصاصة موجهة إلى صدر الاحتلال". (٢٠)

وفى ١٥ نوفمبر سنة ١٩١٩ يبلغه وفاة محمد فريد فى ألمانيا، فيتأثر الرافعى لوفاة معلمه وإمامه فى الوطنية. ويرثيه بحرارة فى جريدة "مصر" .. ألا فى زمة الله من تلقيت عنه مبادئ الوطنية الأولى، من كنت أراه فى السراء والضراء، فى السفر والحضر، تحت سماء الوطن أو فى المنفى، رافعا لواء الوطنية، حاملا فى يمينه مصباح الأمل،

يسير به فى كل واد وتحت كل سماء، ينظر به إلى الدنيا، فتصغر فى عينه المصائب، وتتضاءل المتاعب. فى ذمة الله من كان يغالب الدهر ويحتمل الشدائد والمصائب، وقلبه مملوء قوة ويقينا، فى ذمة الله من جعل حياته كتابا مقدسا تقرأ فيه الأمة آيات الجهاد فى سبيل الوطن". (٢١)

فى الحزب الوطنى:

أعلن مصطفى كامل عن تشكيل الحزب الوطنى فى ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٠٧، فى الوقت الذى كان فيه على قمة الزعامة الوطنية التى قادها منذ سنة ١٨٩٢. ويرجع الدكتور يونان لبيب تآخر تفكير الزعيم الشاب فى تكوين الحزب طول مدة زعامته، إلى رغبته فى استمرار الدفع الثورى ضد الاحتلال البريطانى فى البلاد. ولاقتناعه بأن الوجود الحزبى يمكن أن يفتت بشكل ما الوحدة الوطنية فى ذلك الوقت المتقدم بالذات. (٢٢)

وقد كانت وفاة الزعيم قبل أقل من عام من تشكيل الحزب، مدعاة لراحة سلطات الاحتلال. (٢٣) إلا أن خليفته محمد فريد لم يسمح لهم بذلك، وسار على الدرب. واهتم إلى جانب النشاط السياسى بالجانب الاقتصادى والاجتماعى والتعاونى، كما قاد حملة شديدة العنف للمطالبة بالدستور. وساح فى أوروبا من أجل مصر، وقد قابلته السلطة بالاضطهاد والسجن، حتى اضطر فى النهاية إلى الخروج من البلاد.

وقد شارك عبد الرحمن الرافعي مشاركة فعالة في أعمال الحزب منذ إنشائه. كما انتخب عضوا باللجنة الإدارية في ٢٠ يناير سنة ١٩١١، حتى أصبح من أبرز أعضائه إبان رئاسة محمد فريد. وشغل منصب سكرتير الحزب في الفترة من ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٢٣ حتى سنة ١٩٤٦. وبالرغم من أن الرافعي، لم يعد صاحب مسئولية في الحزب، إلا أنه استمر حتى إلغاء الأحزاب، هو المهيمن الأول على أعمال الحزب الوطني.

واغترب فريد ورفاقه كان سبيلا لزيادة نشاط الحزب الوطني خارج البلاد عنه في داخلها، فكان هناك فريق من بينهم فريد يتعاون مع الخديو السابق عباس حلمي الثاني في منفاه، واتجه فريق آخر إلى الداخل للعمل السري، وكان عبد الرحمن الرافعي واحدا من أعضاء الفريق الثاني الكبار.

وعقب انتهاء الحرب الأولى، وتغيير الموازين الدولية باعتراف مؤتمر باريس بالاحتلال البريطاني لمصر، ارتفع رصيد شعبية سعد زغلول وحزب الوفد وضاعت شعبية ما عداه من الأحزاب. وعندما عادت بقية قيادات الحزب الوطني من الخارج بعد وفاة فريد في ١٥ سنة ١٩١٩، لم تهتم بالواقع السياسي بالبلاد .. وما أصابه من تغييرات جذرية. بل تعلقت بماضيها الذي لم يعد له وجود. وبدأت صراعها مع الجناح الثاني بالحزب الذي يضم مجموعة جديدة. وانتهى الأمر بإبعاد القيادات القديمة وانتخاب حافظ رمضان رئيسا للحزب في ٩ مايو سنة ١٩٢٣، بعد أن خلا المنصب منذ هجرة فريد.^(٢٤)

وابتدأت الرئاسة الجديدة بالتعاون مع حزب الوفد والسرّاء؁ وكانت النتيجة الطبيعية للتعاون المشترك أن اختير رئيس الحزب الوطنى وزيرا سنة ١٩٣٧ وسنة ١٩٤٠. وتقوقع الحزب وأصبح من أحزاب الأقلية؁ ولم يعد له وجود فى الواقع فى حياة مصر السياسية. وأصبح نشاطه لا يعدو نشر وإذاعة البيانات وزيارة أضرحة زعمائه فى ذكراهم!

ويسعى فى الثلاثينيات بعض أعضائه لتجديد شبابه؁ فيفتح أبواب ناديه الذى كان يقع فى شارع القصر العينى بالقاهرة - إدارات مجلس الشعب حاليا - لتنظيم شبابى؁ يدرجه تدريبات عسكرية. وأطلق على تشكيله اسم "شباب البرق"؁ نسبة لطائر بهذا الاسم من فصيلة الصقور؁ ويرتدى أصحاب التشكيل القمصان الزرقاء؁ ولا يستمر التشكيل طويلا حيث يقضى عليه حزب الوفد". (٢٥)

وفى أواخر الحرب العالمية الثانية ينضم للحزب الوطنى؁ مجموعة من الشبان كانوا من أعضاء حزب مصر الفتاة؁ واختلفوا مع قادته. مثل الدكتور نور الدين طراف؁ ومصطفى المنزلاوى المحامى؁ والدكتور محمد زهير جرانه المحامى وعلى رأسهم فتحى رضوان المحامى؁ ويعملون على بعث روح جديدة فى الحزب العريق؁ وعلى أن يكون له نشاطه فى الأقاليم ولا يقتصر على القاهرة. ويقول فتحى رضوان عن هذه الفترة: "كنا مستمرين فى السفر إلى الأقاليم وإقامة الحفلات وإحياء المناسبات الوطنية؁ والبحث عن مكان للنادى بالقاهرة؁ وطبع مطبوعاته وإنشاء لجانه.

وهكذا حتى اجتمع شمل الجميع فى نادى الحزب فى المنيل برئاسة حافظ رمضان. ولأول مرة منذ سنين طويلة، يجلس زعيم الحزب الوطنى وإلى جانبه عبد الرحمن الرافعى وعبد العزيز الصوفانى ومحمد زكى على ومصطفى الشوربجى وإسماعيل العسيلي، وهؤلاء لم يجتمعوا ولم يضع أحدهم يده فى يد الآخر سنين طويلة دون سبب مفهوم. وهكذا بدأت الحركة تدب فى الحزب، وبدأنا نسبق الأحزاب الأخرى فى النشاط، فمثلا عندما زار القاهرة وفد الخريجين السودانى برئاسة إسماعيل الأزهرى - مارس وأبريل سنة ١٩٤٦ - كنا أسبق الهيئات التى استضافته والاحتفال به فى النادى، ثم قلدنا الأحزاب الأخرى. وقد حدث أن جاء حزب الوفد بعد ذلك وطلب استضافة الوفد قبل احتفالنا به، فرفض الأزهرى أن يلبي أية دعوة إلا بعد أن يذهب إلينا. وقال أن هذا هو الترتيب الطبيعى والتاريخى. وهكذا تكرر اللقاء مع القادة العرب. ولما حضر للقاهرة فوزى القاوقجى قائد فرق الفدائيين المقاتلة بفلسطين، أسرعنا فى الاحتفال به ودعوة الصحفيين لسماعه وتقديمه إليهم عندما جاء للنادى. ثم أصدرت جريدة "اللواء الجديد" ورأست تحريرها منذ سنة ١٩٤٤ إلى أن توقفت سنة ١٩٤٦، وعادوت الصدور سنة ١٩٤٩ وكتب فيها رجال الحزب وخاصة عبد الرحمن الرافعى". (٢٦)

ولم يسلم الحزب الوطنى من أفة الصراعات والخلافات التى ظهرت فى الأحزاب الأخرى فى ذلك الوقت. وبالرغم من

قلة أعضائه فقد طغت الخلافات وتعددت، خاصة منذ اختيار حافظ رمضان رئيس الحزب فى وزارة محمد محمود سنة ١٩٣٧. وعن ذلك يقول الرافعى: "إن الخلافات بدأت بصورة ضيقة فى الاشتراك الأول ولكنها استحكمت بين الأعضاء فى الاشتراك الثانى وبفضل الوسطاء أمكن إعادة الوحدة إلى الصفوف فى نوفمبر سنة ١٩٤٦. وقد حدث خلاف جديد سنة ١٩٥٠". (٢٧)

ويشير صبرى أبو المجد إلى خلاف سنة ١٩٤٠ وموقع الرافعى منه قائلا: "وكان الأستاذ عبد الرحمن الرافعى قد نشر بوصفه سكرتيرا للحزب الوطنى، فى الصحف بيانا حول موقف الحزب من اشتراك رئيسه محمد حافظ رمضان باشا، وقد نشر البيان فى ٣ يوليو ١٩٤٠. وقد جاء فى هذا البيان: بادر الحزب الوطنى إلى تحديد موقفه من الأزمة السياسية التى لابتست استقالة وزارة على ماهر باشا، فاجتمعت لجنته الإدارية بمكتب الأستاذ عبد المقصود متولى المحامى مساء يوم الاثنين ٢٤ يونية ١٩٤٠، وحضر اجتماعها سعادة الأستاذ حافظ رمضان باشا. وقررت عدم اشتراك الحزب الوطنى فى الوزارة الجديدة وتعهد سعادة حافظ رمضان باشا، أمام اللجنة أن ينزل على رأيها ويحترم قرارها. ولكن لم يمض على هذا العهد ثلاثة أيام، حتى خرج عليه الأستاذ حافظ رمضان باشا باشتراكه فى الوزارة. لذلك اجتمعت اللجنة الإدارية يوم السبت ٢٩ يونيو بمكتب الأستاذ عبد المقصود متولى للنظر فى الأمر، فرأت أن

اشترك معالى حافظ باشا فى الوزارة فى الملابس المتقدمة هو خروج على قرار اللجنة وعلى العهد الذى قطعه على نفسه وعلى مبادئ الحزب مما يستدعى اعتباره متخليا عن رئاسة الحزب وعن عضويته. فلهذه الأسباب قررت اللجنة الإدارية للحزب الوطنى اعتبار معالى محمد حافظ رمضان باشا متخليا عن رئاسة الحزب وعن عضويته. ورد الأستاذ محمد حافظ رمضان باشا على البيان ببيان .. ولم يقف الانشقاق الجديد فى الحزب الوطنى عند قيادات الحزب الوطنى، وإنما امتد إلى الكوادر فقد اجتمع مثلاً رؤساء اللجان الفرعية للحزب الوطنى فى العباسية، والدرب الأحمر، والخليفة والسيدة، ومصر القديمة، والجيزة وإمبابة بدعوة من حضرة عباس أفندى الزير. وبعد أن وقف الحاضرون بالجلسة حدادا على المرحوم الدكتور عبد الحميد سعيد، أصدروا قرارات جاء فيها تهنئة معالى حافظ رمضان باشا بإسناد منصب الوزارة إليه وتجديد الثقة به، ومطالبته بأن يعمل على عدم جر البلاد إلى حرب لا مصلحة لها فيها، واعتبار القرار الذى أذاعه سكرتير الحزب الوطنى غير معبر عن آراء غالبية حضرات أعضاء اللجنة الإدارية والجمعية العمومية للحزب، إذ أن حضراتهم يؤيدون رئيس الحزب فى سياسته الرشيدة. وكذلك طالب المجتمعون حافظ رمضان باشا بدعوة اللجنة الإدارية للحزب إلى الاجتماع للنظر فى قرار سكرتير الحزب، وأن يعقد الجمعية العمومية لتنتخب أعضاء هذه اللجنة، وعقدت

اجتماعات أخرى لتأييد القرار الخاص باعتبار حافظ رمضان باشا متخليا عن رئاسة الحزب الوطنى، وتوالت البيانات من حافظ رمضان باشا، ومن عبد الرحمن الرافعى بك .. " (٢٨)

وخلاف كبير آخر يقع سنة ١٩٥٠، وبالرغم من أن الرافعى شارك فيه أيضا مشاركة فعالة، إلا أنه لم يشر إليه فى مذكراته! ونعتمد على فتحى رضوان لاستكمال هذه الفجوة وهو يقول: "ما كدنا نبدأ فى العمل مع رئيس الحزب حافظ رمضان، حتى خرج من الشقوق جميع رجال الحزب الوطنى الذين هجروه وقطعوا صلتهم برئيسه سنين طويلة. وخيل إليهم أن الحزب سيتولى أمور البلد وأن الفرصة ستفلت من أيديهم فيما لو لم يسرعوا الوقوف بجانب حافظ رمضان. وقرروا الواقعة بيننا، ولاشك أنها كانت مفاجأة مفاجئة لنا فى هذا النفر الذى كنا نعهده من الوطنيين، ويسرهم أن تنبعث الحركة والحياة فى الحزب. وكان يجب عليهم بحكم إخلاصهم ووطنيتهم، أن يدركوا أنهم عجزوا عن أن يواصلوا الجهاد لسبب أو لآخر، فإذا عمل على بعث الحزب عدد من أبنائهم فهم أول من يرحب ويباركون هذه الخطوة.

ويستطرد رضوان: ولم نحتمل كل هذه الأمور. وفى النهاية قررنا أن نعمل وحدنا وأطلقنا على أنفسنا (اللجنة العليا لشباب الحزب الوطنى). ونشرنا بياننا بالصحف فى ٢٨ يناير سنة ١٩٥٠ كشفنا فيه الأخطاء المستعصية بالحزب الوطنى، ووعدنا أن نتحمل العبء للبلوغ بالحزب إلى الكمال. وكان رد القدامى الخطير سريعا، هو طردنا! فنشر

صباح اليوم التالى بالصحف .. إن اللجنة الإدارية العليا للحزب اجتمعت وقررت فصل موقعى بيان أمس وهم فتحى رضوان ونور الدين طراف ومصطفى المنزلاوى وزهير جرانه من عضوية الحزب الوطنى. والحقيقة أن الذى اجتمع وقرر ونشر هو وحده الرافعى!" .

ويشير محمد جمعة إلى انشقاق شباب الحزب بقوله: "فتحى رضوان وزملاؤه، جماعة من الشباب الوطنى لم يعجبهم منطق الكبار فى أن يسيروا رويدا رويدا لصالح مصر، بل يريدون الدفعة القوية. والتمسوا هذا لدى بعض الكبار مثل حافظ رمضان وعبد العزيز الصوفانى، أما الذين استنكروا هذا الأمر فهم الرافعى وعبد المقصود متولى وفكرى أباطة والعقلاء بالحزب. لأنهم أرادوا أن يحتفظوا بصورته منذ مصطفى كامل. وقال الرافعى فى هذا المجال بمنطقه الهادئ ما يصحش يجرى أولادنا ويأخذوا الياقطة ويمشوا".

ويصدر قانون تنظيم الأحزاب السياسية فى ٩ سبتمبر سنة ١٩٥٢، ويقضى أن تغربل الأحزاب القديمة نفسها وتقدم إخطارات جديدة لإشهارها، وكذلك لمن يرغب فى تشكيل أحزاب جديدة. وقدمت الأحزاب إخطاراتها التى بلغت ستة عشر إخطارا، ومن بين هذه الإخطارات حزب جديد أطلق على نفسه "الحزب الوطنى الجديد" برئاسة فتحى رضوان وزير الإرشاد القومى فى ذلك الوقت.

وأثار إخطار رضوان ثائرة الرافعى ورفاقه، وأقام عبدالرحمن الرافعى دعوى قضائية لإلغاء الحزب الجديد. ويذكر الرافعى عن هذا الحادث .. "وفى نوفمبر سنة ١٩٥٢ طلب الحزب الوطنى إلغاء الحزب المسمى بالحزب الوطنى الجديد الذى ألفه فتحى رضوان. واختصم الحزب الوطنى فى هذه القضية سليمان حافظ وفتحى رضوان، وسميت هذه القضية (الإغارة على الحزب الوطنى)، وقد ترافعت فيها مع المرحوم محمد زكى على أمام القضاء الإدارى بجلسة ١٣ ديسمبر سنة ١٩٥٢، وقلت إن تأليف الحزب الوطنى الجديد هو محاولة الاستيلاء على الحزب الوطنى، لا على اسمه فقط. وقد أيدنا مفوض مجلس الدولة فى وجهة نظرنا، وقال فى مذكرته إن على المحكمة أن تمنع الغاصب من استعمال اللفظ البارز فى الاسم، وقد تأجلت القضية من جلسة إلى جلسة إلى أن أجلت للحكم لجلسة ٢٦ يناير سنة ١٩٥٣، وانتهت الخصومة فى القضية بجلسة ١٦ فبراير سنة ١٩٥٣، لصدور قانون حل الأحزاب السياسية فى ١٧ يناير سنة ١٩٥٣". (٢٩)

أما الطرف الآخر الذى دافع عنه مصطفى المنزلاوى المحامى، وأحد رجال الحزب الوطنى الجديد، فيقول: "فى سنة ١٩٥٢ رأينا أن تحول اللجنة العليا لشباب الحزب الوطنى التى سبق أن ألقناها سنة ١٩٥٠، من فتحى رضوان ونور الدين طراف وأحمد شوقى ومحمود الحناوى وأحمد مرزوق وبرهان سعيد ومحمد إبراهيم كامل - وزير

الخارجية سنة ١٩٧٨ - وأنا وغيرنا. إلى الحزب الوطنى الجديد، وقدمنا أوراقنا على هذا الأساس. وعبد الرحمن الرافعى قدم أوراق الحزب الوطنى على أساس أنه هو الحزب الوطنى الأصلى.

وفوجئنا بعريضة مقدمة من عبد الرحمن الرافعى عضو اللجنة الإدارية بالحزب، وأشار فى دعواه أن هذا الاسم لا يجوز للغير استخدامه أو الإضافة إليه .. لأن بقاءه يكون له أثر بلبلة فى الأذهان. والناس ستتحيّر بين حزب وطنى قديم وحزب وطنى جديد، وأنه كان من الأولى أن يحدث كما يجرى فى حزب العمال فى إنجلترا عندما اختلف أعضاؤه وظهر تيار جديد، فقالوا الجناح الأيسر وبقي كأحد أجنحته. ولكن حجة الرافعى فى هذا الجانب غير سليمة، لأن الجناح الأيسر فى حزب العمال لم يفصل من الحزب وإنما فصلنا، فكيف نقول الجناح الأيسر أو الجناح الجديد فى الحزب الوطنى. وأنا أذكر هذه المرافعة التى رددت فيها على المدعى حتى تعجب محمد زكى على رحمه الله - زميل الرافعى فى المرافعة - لأنه كان مفروضا أننى أترافع عن فتحى رضوان وزير الإرشاد القومى إبان حكومة الثورة حين قلت فى مرافعتى: ألم يكفكم أن تقوم الحكومة بوضع القيود على الأحزاب فتطلبوا منها المزيد وتقولون للحكومة تدخل على اسمنا معينا وحزبا معينا .. ألم يكفنا القيود الموضوعة فى هذا القانون. إن الأحزاب يجب أن تكون حرة طليقة ولا تعارض بين حزبينا، نحن نمثل مرحلة من مراحل

نضال الحزب الوطنى وأنتم تمثلون مرحلة أخرى. وجهدكم غير منكور ويكفى ما قمت به يا عبد الرحمن بك من تأليف موسوعة كبيرة فى تاريخ الحركة القومية، حتى زميلى مصطفى الحناوى عندما كان يتراجع لم ينس تقدير الرافعى قائلا: "من المصادفات أن أكبر مؤرخينا يحملان اسم عبدالرحمن، الأول الجبرتى فى القرن التاسع عشر والرافعى فى القرن العشرين. وكانت المرافعة تنقسم بالأدب وتقدير كل طرف للآخر وبالموضوعية من الناحية القانونية". (٣٠)

عمله بالمحاماة:

ألقى الرافعى الاتجاه إلى الوظيفة الحكومية عقب تخرجه من مدرسة الحقوق الخديوية، مع أنه كان سيعمل فى وظيفة محترمة يرنو إليها الجميع فى وزارة (الحقانية) العدل، لأنه وجد فيها مضيعة للوقت والجهد، ولن تبلغه هدفه الذى اختطه لنفسه واتخذ من طريق الجهاد الوطنى سبيلا ومسارا لحياته.

وقد كانت كتاباته نفسها فى بداية عمله الصحفى، دعوة ضريحة وواضحة للشباب للاتجاه إلى الأعمال الحرة بدلا من التكالب على الوظيفة الحكومية. واستمر طوال حياته يكره هذه الوظيفة، ويرفض أن يغدو موظفا فى الميرى رغم العروض الكبيرة كما حدث خاصة فى وزارة العدل .. فى نوفمبر ١٩٣٢ رفض التعيين مستشارا. (مذكراتى ط ١ ص ١٠٨)

ويقول الأستاذ مصطفى أمين عن مؤرخ مصر: "كان يتألم من حالة الانحلال في البلد لأنه رآها في مجدها .. ومن هذه الصور التي كانت تؤلمه تكالب الشباب على الوظائف الحكومية". (٣١)

أنشئت مدرسة الحقوق العليا بالقاهرة في عهد الخديو إسماعيل سنة ١٨٦٨، وكان اسمها في البداية مدرسة الإدارة والألسن ثم انفصلت الألسن سنة ١٨٨٢، واستقلت مدرسة الإدارة حتى سنة ١٨٨٦، فصدر القرار الوزاري بتسميتها مدرسة الحقوق الخديوية. وفي سنة ١٩٢٥ أنشئت جامعة الملك فؤاد - القاهرة - فاندجت بها وصارت كلية.

وكان المحامون المصريون في بداية القرن العشرين ثلاث جماعات، الأولى تخرجت من مدرسة الحقوق المصرية، والثانية درست الحقوق في الخارج، والثالثة تخرجت من الأزهر ولدى أصحابها القدرة على الخطابة والمجادلة القانونية.

وتخرج عبد الرحمن عبد اللطيف الرافعي من مدرسة الحقوق الخديوية في يونية سنة ١٩٠٨، وكان ترتيبه الثاني والعشرين على دفعته. وقيد اسمه بجدول المحامين ولم يبلغ سن العشرين، واشتغل محاميا تحت التمرين في مكتب محمد علي علويه (بك) المحامي بأسيوط. ولما كان الوقت صيفا والمحاكم في إجازة وصاحب المكتب في المصيف، فقد تولى تدريب الرافعي وكيل المكتب بوصفه محاميا مبتدئا. واستاء الرافعي، ولذلك لم يستقبل "تعليم" الوكيل

بحماس .. مما انعكس على مزاجه، فبدأ يستتكف من مهنة المحاماة ولم تعجبه! وفضل عليها التفرغ للعلم الوطنى والجهاز السياسى الذى ملك عليه قلبه، فترك نفسه لما يأتى به القدر فى المستقبل. ويجىء القاهرة ويعمل مع الزعيم محمد فريد فى تحرير جريدة "اللواء"، ويستمر فى عمله الصحفى قرابة عام. إلى أن دعاه صديقه أحمد وجدى المحامى، إلى مشاركته فى فتح مكتب محاماة بالزقازيق مع استمرارهما فى الكتابة فى الصحف. وقبل وبدأ العمل معه منذ يناير سنة ١٩١٠، ولم يلبثا أن افتتحا مكتبا آخر فى المنصورة قريبا من ملتقى المحاكم، وتولى عبد الرحمن إدارته بأحد منازل شارع جمال الدين الأفغانى (حاليا أرض قضاء). جعل الدور الأول منه مكتبا لاستقبال زبائنه، والثانى سكنا خاصا له. ويستقر فى المنصورة ويطول به المقام تسع عشرة سنة تقريبا منذ أكتوبر سنة ١٩١٣ ثم ينتقل منها نهائيا إلى القاهرة فى ديسمبر ١٩٣٢. ويفتح مكتبه فيها بالمنزل رقم ٢١ شارع عدلى، فى نفس الشقة التى كانت مكتب محام أيضا هو محمد زكى على الذى ترك المحاماة لتعيينه مستشارا بوزارة العدل. ومن الطريف أن هذا المكتب ذاته أنشأه فى الأصل الزعيم محمد فريد عندما كان محاميا، ثم تركه لمحمد زكى على! (واستمر مكتب الرافعى المحامى مفتوحا إلى أن أغلق فى نوفمبر سنة ١٩٦٤ لمرض صاحبه، وعقب وفاة الرافعى فى ٣ ديسمبر سنة ١٩٦٦ بعامين أصبح مخزنا لمحلات ناصف للملابس بشارع شريف)!

والغريب فى أمر مؤرخنا أنه عندما أصدر سنة ١٩٥٢ كتابه "مذكراتى"، وعرض به شريط حياته .. تجنب الخوض فى جوانب عديدة من حياته، منها عمله كمحام قرابة واحد وأربعين عاما!

والفترة التى قضاها الرافعى محاميا فى المنصورة تعد من أخصب سنوات عمره، حيث بزغ نجمه وأصبح من خيرة المحامين بالمدينة. لم يرفض قضية لفقير، فكان يترافع فيها مجانا. مما جعله شخصية محبوبة فى الإقليم، وانعكس هذا الإعجاب فى التفاف الجماهير حوله ومساندته، حين أقبل على ترشيح نفسه فى انتخابات مجلس النواب سنة ١٩٢٤ ونجاحه.

وفى لقاء مع على عبد الله قرمد من رجال التربية والتعليم فى المنصورة، يذكر من ذكرياته عن الرافعى وخدماته .. "حدث فى صيف ١٩١٢ أن شغل طلبة المعاهد الدينية والأزهرية فى قريتى أويش الحجر مركز المنصورة فراغهم بعقد الاجتماعات والندوات من أجل مناقشة الأحداث الجارية فى البلاد، فخشى عمدتها اليماني الجمل - وله صلة قرابة بالراوى - من تصرفاتهم على وظيفته، فمنعهم من ممارسة نشاطهم. فكان رد الفعل أن هاجمه الطلبة باعتباره رجلا غير وطنى. وكان رده القبض عليهم عقب خروجهم من المسجد بعد صلاة العشاء، واتهمهم بسب الملك فى منشورات وجدها معهم! وقبض الخفراء على عشرين طالبا تم إيداعهم دوار العمدة ونقلوا فى

الصباح إلى المنصورة، حيث عرضوا على النيابة العامة التى أمرت بحبسهم احتياطيا وإحالة القضية للمحكمة، وخف الأهلون إلى أحد المحامين (ك. ي) الذى استغلهم وجعلهم يعملون فى أطيانه خلال فترة نظر القضية التى استمرت منظورة قرابة أربعين يوما!

وحدث أن بلغ الرافعى مصادفة بالواقعة، فاطلع على ملف القضية وحضر موعد نظرها، وانتظر حتى انتهى المحامى الموكل من مرافعته ومطالبته بالإفراج عن المتهمين، ثم انبرى يترافع فلم يطلب كسابقه إفراجا أو براءة بل قال إن القضية المنظورة ليست بقضية. وإن من الخطأ اعتبارها كذلك حيث لا مبرر قانونيا لإقامتها، وطلب قراءة البيان الذى كان مع الطلاب وكذلك أسماء الموقعين. وتبين لدهشة المحكمة أن حمد الباسل وعبد اللطيف المكباتى وآخرين هم الموقعون! وفى هذه اللحظة تساءل الرافعى كيف يكون محررو البيان أحرارا طلقاء، فى الوقت الذى يكون فيه قراؤه سجناء، وهنا أفرج القاضى عن الطلبة وحفظ الدعوى الجنائية ضدهم. وحاول الأهلون تقديم الأتعاب، ورفض الرافعى بعد أن قدم هو إليهم تهنتته بوصفهم طليعة الشعب. (٣٢)

ومن الطريف، أن الرافعى عضو الحزب الوطنى، المؤمن بأن مصر والسودان بلد واحد، كانت له وهو محام مشاركة لم تتم بالنسبة إلى السودان! فما هى؟

حدث أن ألفى الحاكم العام البريطانى فى السودان -
وهى الوظيفة التى استحدثها الحكم الثنائى المصرى
الإنجليزى عقب القضاء على الثورة المهدية فى السودان
سنة ١٩٠٨ وتولاها إنجليزى بموافقة خديو مصر-^(٣٣) فى
يونيو سنة ١٩٤٨ مجلس الحاكم العام واستبدله بالمجلس
التنفيدى، وكذلك فعل بالنسبة إلى الجمعية التشريعية التى
حلها وشكل عوضا عنها المجلس الاستشارى. فاجتاحت
البلاد ثورة عارمة لمقاطعة الانتخابات، لأن القانون الصادر
بهذا الشأن يرمى إلى تثبيت الفصل بين شطرى الوادى.
وسقط ضحايا واعتقل الزعماء وقدموا للمحاكمة فى نوفمبر
سنة ١٩٤٨. وهنا اتصل الوطنيون السودانيون بنقابة
المحامين المصريين طلبا للعون. ويقول الرافعى: "ساهمت
نقابة المحامين بمصر فى هذه الحركة على أثر برقية تلقتها
فى نوفمبر سنة ١٩٤٨. من الأستاذ محمد نور الدين وكيل
الوفد السودانى .. يطلب فيه انتداب بعض المحامين
المصريين للسفر إلى السودان. للدفاع عن الأحرار الذين
أحيلوا إلى المحاكمة، فقررت النقابة إيفاد بعثة مؤلفة من
المحامين: مكرم عبيد، عبد الرحمن الرافعى، على أيوب،
على بدوى، عبد الفتاح الشلقانى، أحمد حسين، على
عبد العظيم، صلاح عبد الحافظ، حنفى عبود. وأبرقت إلى
الأستاذ نور الدين باستعدادهم العاجل للسفر إلى
السودان".^(٣٤)

كان من الطبيعى أن تضع السفارة البريطانية بالقاهرة العقبات أمام المحامين المصريين! وهكذا من خلال السكرتير القضائى بالسفارة، جاء الرفض بالتصريح لبعثة المحامين بدخول السودان، بحجة عدم معرفة المحامين المصريين بقوانين السودان. وابتدأ الصراع بين الطرفين. فالبعثة تصر على السفر، والسلطات الإنجليزية تصر على المنع. وتستقل البعثة الطائرة التى استأجرتها النقابة صباح ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٤٨ إلى السودان. ولكن يبلغ قائدها وهو فى السماء أن يهبط فى مطار وادى حلفا وليس مطار الخرطوم .. وقد كان. وأجبرت الطائرة فى اليوم التالى على العودة إلى القاهرة بركابها. وتهبط البعثة فى أسوان ويستقل المحامون المصريون القطار إلى العاصمة.

وتثور ثائرة الرأى العام فى مصر، وتعم المظاهرات خاصة فى المدن التى يمر به القطار العائد بالمحامين، وتستقبلهم الجموع الحاشدة فى محطة العاصمة يوم وصولهم، استقبالا مشهودا. وكان لهذا كله صدى فى السودان، وجرت المحاكمات فى جو استبدادى، وامتنع المحامون السودانيون عن الدفاع عن المتهمين، احتجاجا على تصرفات الإنجليز وعلى منع زملائهم المصريين من الحضور إلى السودان. وقضت المحاكم الإنجليزية بعقوبات شديدة على كثير من الأحرار السودانيين. وأضرب المحامون فى مصر يوم الأحد ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٤٨ احتجاجا على هذه السياسة الإنجليزية الغاشمة. ويعقب

الرافعى على هذه الأحداث بقوله: "أن علينا واجبا وطنيا تقتضيه منا مصلحة مصر والسودان على السواء، وهو أن نكافح كفاحا مستمرا لإحباط هذه التدابير وتحرير السودان من ربة الاستعمار، فإذا أدينا واجبنا فى ثبات وإخلاص ومثابرة وصلنا ولا ريب إلى غايتنا، إذ لا تستطيع القوة مهما بلغت أن تقطع ما أمر الله به أن يوصل". (٣٥)

ونستكمل صورة الرافعى المحامى، باللقاء مع زملائه وأصدقائه المحامين. يقول مصطفى المنزلاوى المحامى بالقاهرة: "كان أستاذى الكبير عبد الرحمن الرافعى المحامى متواضعا رغم مركزه الكبير. كان هدفه أن يكسب القضية إيماننا بحق موكله، لأنه لا يقبل القضية إلا بعد اقتناع. وكان يدرسها دراسة كبيرة ويتخير الكلمات التى تبتعد عن اللفظ الحار .. وكان يتراجع بهدوء ووضوح. وأذكر أننى كنت إذا كتبت مذكرة أثناء التمرين بمكتبه، فقلت مثلا عن الخصم إنه يغالط أو يكذب، يصحح الأستاذ الرافعى اللفظ ويعدله إلى أن كلام الخصم غير مطابق للواقع أو للحقيقة!

وكان الرافعى منظما فى عمله له مواعيد محددة لا يتعدها فى المكتب. والموكلون يعرفون مواعيده بالضبط، فكان إذا انتهى من المحكمة فى وقت مبكر يعود إلى مكتبه، ويخصص جزءا ضمن الوقت للاطلاع والكتابة فى مؤلفاته التاريخية. وكان إذا حضر الموكل، ويستمع إليه الرافعى يدون بعض النقاط أثناء استماعه، فإذا ما استوفى الموضوع ووجد أن صاحبه على حق قبل التراجع.

وكان أستاذى محل تقدير رجال القضاء، فكان إذا ذهب إلى المحكمة من غير أن يطلب قضيته، فرئيس المحكمة يسأله ما رقم قضيتك يا عبد الرحمن بك حتى لا تتعطل، ويطلبها وينتهى من عمله فى المحكمة. وكان محل تقدير زملائه أيضا من المحامين، وكما قلت كان عف اللسان ليس فى المرافعة فقط، وإنما فى حديثه مع زملائه لا تصدر منه أية كلمة خارجه.

ويستطرد المنزلاوى فى حديثه قائلا: لقد أمضيت عنده خمس سنوات من أكتوبر سنة ١٩٣٥ إلى أكتوبر سنة ١٩٤٠ أمام المحاكم الجزئية ثم المحاكم الابتدائية، فلما قيدت فى أواخر سنة ١٩٤٠ فى الاستئناف العالى رأيت أن أختار مكتبا بجواره فى نفس المنزل حتى تستمر الصلة بينى وبينه. وكنت أستعين بأرائه فى بعض القضايا التى أوكل فيها. وكان يعيننى أيضا ببعض من يعملون معه فى مكتبه ويسره ذلك. وظلت صلتى به قائمة عندما كنت عضوا باللجنة الإدارية للحزب الوطنى التى كان يرأسها حافظ رمضان، وكنت أقابله فى جلساتها وفى الاحتفالات التى يقيمها الحزب فى المناسبات الوطنية. وأذكر أن ممن كانوا يعملون معه فى ذلك الوقت أحمد زكى محمود وحسين كامل وكمال رضا وكثيرين، وقبلها تمرن عنده محمد على رشدى الذى أصبح وزيرا للعدل والدكتور محمد زهير جرانه الذى أصبح وزيرا للشئون الاجتماعية والمواصلات وغيرهما.

وكانت القضايا التي يتولاها الرافعى بنفسه يقوم بإعداد مذكراتها. أما القضايا التي توزع على المحامين تحت التمرين بمكتبه فكانوا هم يعدون لها المذكرات ثم تقدم إليه لمراجعتها وتعديل ما يرى تعديله فيها". (٣٦)

أما المستشار حلمى شاهين الذى عمل بمكتب الرافعى منذ سنة ١٩٤٠ عقب تخرجه - والذى أصبح بعد ذلك زوجا لابنته - فيقول: "كان الرافعى يرفض قبول القضايا التي يراها لا تتفق من ميوله واتجاهاته، والتي يمكن بكلمة واحدة أن يحكم فيها بالبراءة .. كبطلان تفتيش أو توقيع غير صحيح أو طلب إحالتها إلى خبير. وبالإضافة إلى أنه لم يكن مغاليا في أتعابه، حدث أن اتفق مع سيدة في قضية دعوى تعويض، عن وفاة ابنها المضيف بشركة الطيران البلجيكية بالقاهرة في حادث، عندما اصطدمت سيارته وهو في طريقه إلى عمله بمطار القاهرة ليلا بسيارة نقل محملة بأسياخ حديدية تابعة لإحدى شركات النقل لوقوفها في الطريق دون إضاءة. وقدمت له من الأتعاب خمسين جنيها على أن تسدد ثلاثمائة جنية بعد الحكم. وصدر الحكم بتعويضها بثلاثة آلاف جنية، وعرض على السيدة أن تستأنف الحكم حيث استأنف الخصوم أيضا، وصدر حكم الاستئناف برفع التعويض إلى سبعة آلاف جنية، فقامت معها بتنفيذ الحكم واتفقت معها إلى رفع الأتعاب إلى ألف جنية واستقطعتها ودخلت على الرافعى بمكتبه أقدم له المبلغ، إلا أنه ثار في وجهي قائلا: إيه ده يا أستاذ اللي أنت بتعمله

ده، رجع الفلوس لها تانى .. إحنا ح نشترك فى دية ابنها.
فقدت ابنها وحيدها على خمس بنات تستكثر عليها سبعة
آلاف جنيه، رجع لها الفلوس تانى .. إحنا مش ح ناخذ إلا
الثمائة جنيه اللي اتفقنا عليها!

ويستطرد شاهين أن من وفاء الرافعى لأصحابه أنه كان
يترك قضايا بالقاهرة، وينتقل للمنصورة للدفاع عنهم بلا
مقابل. ونفس المسئولية يقدمها مجاناً لأعضاء الحزب
الوطنى! وقد أثرت يوماً هذا الوضع فسألته لم لا تكف عن
الاستمرار فى هذه القضايا التى تتعب فيها بلا مقابل؟ فكان
رد الرافعى بسيطاً: إحنا مش بنزكى عن أنفسنا يا سيدى
بدل ما ناخذ فلوس ونصرف الفلوس زكاة أدى إحنا بنطلع
زكاة قضايا علشان مش قادرين نطلع زكاة فلوس! وكان
الرافعى محامياً للأمير محمد على توفيق ولى العهد فى آخر
أيام أسرة محمد على، مقابل خمسين جنيها شهرياً يترافع
عن قضايا من الإسكندرية حتى أسوان .. ولم يجد فى
قبوله لهذا الأمر أى أساس بوطنيته. ويوماً أثرت موضوع
ضالة المبلغ مقابل ما يبذل من جهد فما كان من الرافعى إلا
أن رد: إحنا مش شاتمين ومهاجمين أبوه الخديو توفيق
أنت عايز الناس يفتكروا إن إحنا بنغير رأينا .. لا .. لا.

ويذكر شاهين عن هذا الجانب، أن صالح جودت روى له
يوماً أنه التقى بالأمير محمد على توفيق .. وسأل صالح
الأمير كيف يتعاون مع الرافعى فى الوقت الذى هاجم فيه
المؤرخ أسرة محمد على؟ فكان جواب ولى العهد: لا دى

راجل دوغرى. رجل نزيه. أنا اللي بضحك عليه مش هو دا أنا بديله خمسين جنيه فى الشهر وأنا بشغله زى ما أنا عاوز!!"

ومن الطرائف التى يرويها عبد الرحمن الرافعى فى مذكراته، عن تشابه الأسماء وعمله بالمحاماة "وقد حدث فى سنة لا أذكرها أن قرأ صاحب قضية هامة فى الصحف نبأ تعيين "عبد الرحمن الرافعى بك" رئيسا لنيابة مصر، فانزعج لهذا الخبر. وكنت وكيله فى هذه القضية، وكانت فى آخر مراحلها، وظن أنه سيتعذر على أن أترافع فيها فى اليوم الموعد بعد تعيينى رئيسا للنيابة ... وراح يبدى دهشته ويقول: كيف يقبل الرافعى أن يكون رئيسا للنيابة وهو الذى اعتذر عن منصب الوزارة؟ وهرول إلى مكتبى يسأل عن الخبر ليطمئن على قضيته، فرأى على مكتبى، واطمأن بعد أن فهم أن رئيس النيابة هو ابن عمى". (ص ١٣١)

لم يعرف عن عبد الرحمن الرافعى تخففه من المشاركة فى عالم المحاماة ونقابة المحامين، التى لم يتخلف فى معظم الأحيان عن حضور اجتماعاتها .. حتى عندما كان مكتبه فى الأقاليم. وفى عهد حكومة على ماهر - زميل كفاحه - رب خلاف بين أعضاء مجلس نقابة المحامين، فصدر قرار بحل المجلس فى ديسمبر سنة ١٩٣٩. وتم تعيين مجلس جديد يمثل كافة الأحزاب وكان الرافعى من أعضائه وكيلا له. ومر عام وأجريت الانتخابات الجديدة للنقابة، واتفق المحامون من مختلف الأحزاب السياسية مع الرافعى على ترشيحه وكيلا. واطمأن هو إلى أن جاء يوم الانتخاب، لكن المحامين الوفديين أسقطوه! (٣٧)

تعرضت حكومة الثورة فى العام الخطير ١٩٥٤ إلى معارضة شديدة من المحامين. الذين كرهوا الديكتاتورية وتكتلوا فى النقابة. وقد حاول المسئولون تغيير ذلك بالحصول على تأييد مجلس إدارة النقابة ذات الأغلبية الوفدية، ولكن باءت المحاولة بالفشل. وتصاعدت الأزمة بين الطرفين واجتمعت الجمعية العمومية لنقابة المحامين بصفة غير عادية فى يوم الجمعة ٢٦ مارس ١٩٥٤، وقررت مطالبة حكومة الثورة بالعودة إلى ثكناتهم وترك السياسة للسياسيين. فكان رد الثورة إصدار القانون رقم ٧٠٩ بتاريخ ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٥٤ بحل مجلس نقابة المحامين وتشكيل مجلس مؤقت واختيار عبد الرحمن الرافعى نقيبا. (٣٨)

ويروى المستشار حلمى شاهين ذكرياته عن الاختيار، أن حماه تعمد أن يختار التشكيل الجديد لمجلس النقابة من النقباء والأعضاء السابقين بالنقابة ليمثل كافة التيارات.

وقد شارك عبد الرحمن الرافعى وهو نقيب للمحامين، فى اجتماعات المكتب الدائم للمحامين العرب ببيروت فى ديسمبر سنة ١٩٥٥، وفى مؤتمرهم بالقاهرة فى مارس سنة ١٩٥٦. وقد بلغ من اهتمام جمال عبد الناصر بما أراه الرافعى، أن حضر احتفالهم هذا .. وقام النقيب بتقديم المحامين العرب إليه. وفى العام التالى كان الرافعى ضمن المدعوين فى مؤتمر المحامين بدمشق.

وزيراً:

منذ أن أبعد عبد الرحمن عن الحياة السياسية سنة ١٩٢٦ لم يندمل الجرح الذى أصابه من حزب الوفد، فاستمر طوال حياته يثير ما يشقى غليل صدره نحو حزب الأغلبية .. وعندما أعلنت معاهدة سنة ١٩٣٦ التى وقعها الوفد مع الإنجليز، عكف على إبداء رأيه المعارض نحوها ونشره فوراً. ومع أن الحزب الوطنى كان يشكل أقلية ضئيلة لا تكاد تشارك فى الحياة السياسية المصرية، إلا أن الرافعى ظل يكتب ضد المعاهدة ويتناولها فى كل مناسبة ويتعرض لها أيضاً إبان عضويته بمجلس الشيوخ.

وحدث فى نوفمبر سنة ١٩٤٠ أن طلب حسين سرى من عبد الرحمن الرافعى الاشتراك فى الوزارة التى يقوم بتأليفها، فما كان من الأخير وطبقاً للنظام المتبع بالحزب الوطنى، إلا أن عرض هذا الأمر على اللجنة الإدارية للحزب، والتى قررت عدم موافقتها على اشتراكه لأن الحرب الثانية قائمة والوزارة ستنفذ معاهدة سنة ١٩٣٦، واعتذر الرافعى.^(٣٩)

وتمر تسع سنوات، لنفاجأ بتغيير موقف الرافعى من الاشتراك فى الوزارة! فيقبلها بعد أن كان يرفضها! والحال هو الحال! حدث ذلك عندما يعرض عليه للمرة الثانية، حسين سرى فى صيف سنة ١٩٤٩ الاشتراك فى الوزارة. وبدون الرجوع للجنة الإدارية للحزب الوطنى. يكتب مؤرخنا فى مذكراته عن الحوار الذى دار بين حسين سرى وبينه ..

"واستوضحته برنامج الوزارة فأفهمنى أنها وزارة قومية تعمل على توحيد الصفوف واتتلاف الأحزاب وإجراء انتخابات حرة. ألا توافق على ذلك؟ قلت: بل أغتبط به وأؤيده، ولكن ما هو موقف الوزارة تجاه معاهدة سنة ١٩٣٦؟ فقال: إنى أعتبرها غير قائمة لأن البلاز أعلنت ذلك، وأن وزارتى مع أنها وزارة انتقال فإنها متمسكة بالجلأ ووحدۃ وادى النيل، فقلت: على بركة الله أقبل".^(٤٠)

وأصبح عبد الرحمن الرافعى وزيرا للتموين يوم ٢٦ يولية سنة ١٩٤٩! لقد فعل الرافعى ما كان يدين به غيره. والتاريخ يذكر له أنه تزعم يوما الجبهة المعارضة فى الحزب الوطنى ضد رئيسه حافظ رمضان عندما قبل الأخير الاشتراك فى الوزارة سنة ١٩٣٧، وكرر ذلك سنة ١٩٤٠ لأنه لا يتفق مع مبادئ الحزب الوطنى الأساسية لقبول الوزارة فى ظل وجود الاحتلال القابض على مقدرات الحياة المصرية. لأن الوزارات المشكلة جميعها لعبة بين أصابعه فكيف يقبل لنفسه ما رفضه لغيره؟

والحقيقة أن عناد عبد الرحمن الرافعى، هو المسئول عن ضربه عرض الحائط برأى اللجنة الإدارية للحزب .. القائمة اسما لا فعلا. كما أنه بلاشك كان فى أعماقه تواقا إلى التقدير من خلال الوزارة، مع علمه الأكيد أن حسين سرى لم يكن صادقا فيما ادعاه، من أن البلاز أعلنت عدم سريان المعاهدة أو من وقوفه ضد قوى الاحتلال.

ويفشل الرافعى فى إقناع الآخرين بموقفه وتورطه ومخالفته لمبادئ الحزب الذى يعد أحد قاداته. يقول مؤرخنا فى مذكراته الشخصية "إن زوجته نفسها سألته نفس السؤال الذى كان يردده الجميع، ولا يزالون يرددونه وهو: لماذا قبل الوزارة بعد أن سبق له رفضها؟ فقال: إن الظروف تغيرت لأن برنامج الوزارة الجديدة لا يتعارض مع مبادئنا، ومع ذلك فإن الأمر لا يزال فى دور المشاورة فماذا تريين؟ قالت: إنى أرى ما تراه، فلتقبل على بركة الله، فارتاحت نفسى لهذا الجواب". (ص ١٣٣)

وعندما يسأله محمد إبراهيم جمعة نفس السؤال، ولماذا إذن كان ينكر على حافظ رمضان دخول الوزارة أجابه: "إن الظرف الذى دخل فيه حافظ رمضان الوزارة يختلف عن الظرف الذى دخلت فيه، لأن الوزارة السابقة كانت تبحث أمورا سياسية مع السلطة العسكرية الإنجليزية .. فى الوقت الذى كانت فيه الوزارة التى دخلتها إدارية بحتة، المقصود منها إصلاح حال كثير من النواحي ومنها التمويل الذى توليته. لأن الموارد الغذائية كانت تباع لإسرائيل عبر السودان". (٤١)

ولا يمر هذا الحدث بهدوء، أو عند مجرد عدم الموافقة. فيطالب كبار رجال الحزب مثل محمد محمود جلال ومحمود العمرى وغيرهما، الرافعى بالاستقالة فورا.

ولكنه لا يقبل. ويعقب هو على ذلك بقوله فى مذكراته:
"ولم يقنعانى برأيهما، ولا أقنعتهما برأى، أما نظريتى فهى
أن الأمر مرجعه إلى برنامج الوزارة وسياستها. ورأيت فى
نظريتهما تشددا لم أقره، وأنا بطبعى أميل إلى الاعتدال.
وأراه أقرب إلى نشر الدعوة الوطنية واجتذاب الأنصار
إليها. ومع اختلافى وإياهما فى رأى فقد حفظت لهما
خالص الود والتقدير". (ص ١٣٣)

على أية حال، فإن من الأعمال التى قام بها وزير التموين
عبد الرحمن الرافعى، اهتمامه بالمشاكل الشعبية. فعندما
تعمدت شركة السكر إنقاص المقررات على المواطنين مع
تأخير إرسال الكميات فى حينها، أصدر قرارا وزاريا رقم
١٤٤ بتاريخ ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٤٩ نشر فى نفس اليوم
بالجريدة الرسمية، لتنظيم التوزيع ومعاقبة عضو مجلس
إدارة الشركة، فانتظمت الأمور. وعندما حاولت شركات
الغزل والنسيج رفع أسعار منتجاتها لشكواها من مزاحمة
الأقمشة الأجنبية، منعها من تنفيذ طلبها، وقرر مجلس
الوزراء زيادة التعريفة الجمركية على الأقمشة المستوردة.
وقد اهتم الرافعى بالقيام بجولات تفتيشية على المحلات،
كلما أتيح له ذلك فى القاهرة والإسكندرية.

ولم تستمر وزارة حسين سرى فى الحكم إلا ثلاثة شهور
وبضعة أيام، واستقالت فى ٣ نوفمبر سنة ١٩٤٩ بعد أن
عصفت بها التيارات السياسية!

محاضرا:

ومن أنشطة الرافعى .. المحاضرة. ودعا كثيرا للمساهمة فى إلقاءاتها. كما استفادت الإذاعة المصرية بأحاديثه وأغلبها فى المناسبات السياسية .. وبدأت فى فبراير سنة ١٩٤٠، فى ذكرى مرور اثنين وثلاثين عاما على وفاة مصطفى كامل، واستمر فى ذلك حتى سنة ١٩٥١.

ودعا معهد العلوم السياسية بجامعة القاهرة سنة ١٩٥٤، لتقديم مقرر دراسى فى التاريخ الحديث لطلابه. كما أشرف الرافعى على عدة رسائل جامعية.

أخلاقه:

ولتربية عبد الرحمن الدينية فضل وتأثير كبير فى تدينه، واعتماده دائما على الله، مما خفف عنه كثيرا الأحداث القاسية التى مرت به. وكان يحب أن يتمثل بيت الشاعر أبى تمام فى قوله:

على أنها الأيام قد صرن كلها

عجائب حتى ليس فيها عجائب

ولاشك أن من هذه الأحداث عدم تخصيص الزعيم سعد زغلول سنة ١٩٢٦، دائرة مركز المنصورة لعبد الرحمن الرافعى كما فعل الآخرين من الحزب الوطنى، مما جعله لا يتقدم للترشيح لمجلس النواب. ويقول فى مذكراته: "أصبحت فى حياتى بصدمات كثيرة لا أريد أن أشغل القارئ بها. على

أن أشد صدمة أصابتني وقعت لى سنة ١٩٢٦. كانت هذه السنة فى مجموعها فوزا للأمة، وقد تحدثت عن تفاصيل هذا الفوز فى الفصل الحادى عشر من كتابى (فى أعقاب الثورة - ج١ - تحت عنوان اجتماع البرلمان من تلقاء نفسه وعودة الحياة الدستورية). أما بالنسبة لى شخصيا، فكانت السنة صدمة بل محنة كادت تؤدى بى، لولا أن أعاننى الله عليها بالصبر والثبات" (ص٥٧).

وفى جانب آخر من مذكراته يقول الرافعى: "حرمت طيلة حياتى من معاونة الغير لى، لم أجد معاونة لى فى أعمالى ومشروعاتى ومنهجى فى الحياة، لا من المجتمع، ولا من الحكومات، ولا من الهيئات، ولا من الأفراد (إلا القليل منهم). كل كفاحى أو معظمه كان يسير بلا سند إلا من معونة الله، لم أنل من المجتمع ولا من الحكومات أى علامة تقدير لأعمالى، لا أقول هذا طعنا فى المجتمع، بل تقريرا للواقع، وتحدثا بنعمة الله، نعمة الصبر. ويلزمنى أن أعترف بأننى، إلى جانب حرمانى من التقدير، واجهت عقبات وتنكرا وجحودا من هنا ومن هناك، وعلام كل هذا؟ لا أدرى إذا كنت على حق يتنكر له الناس، أم على باطل يتولى الناس تقويمه. على كل حال إن اعتقادى أننى على حق وأننى كنت مغبوناً فى قومى. قد أكون مخطئاً فى اعتقادى، ولكنهم يقولون: لكل مجتهد نصيب، إن أخطأ فله أجر وإذا أصاب فله أجران". (ص٩٠)

وكان للرجل جلد كبير فى تحمل قضاء الله وقدره، يروى المستشار حلمى شاهين "عندما اختار الله وحيدته لم يبك وإن كان حزنه عليه شديدا، وحدث بعد تقبله للعزاء أن اعتكف فى حجرته ودخلت عليه زوجته، وفوجئت به يستمع إلى الراديو .. فما كان منها إلا أن اتهمته فى عاطفته. ولم ينبس الأب المكلوم إلا أن يقول: إنها إرادة الله. وفى اليوم التالى ذهب إلى مكتبه يباشر عمله كالمعتاد".

وحادث آخر يعكس هذا الإيمان .. مرض عبد الرحمن الرافعى بالشلل، وعرضت عليه رئاسة الجمهورية العلاج بالخارج على نفقة الدولة. فرفض! لسببين يعكسان بعض عناصر تكوينه بقوة: الأول أن إرادة الله واحدة فلا فرق أن يكون العلاج بالداخل أو الخارج، والثانى أن اقتصاد مصر سنة ١٩٦٤ فى حاجة إلى النقد الأجنبى الذى سيصرف عليه!

كان شديد الحياء خجولا إلى أبعد الحدود، قال إسماعيل بيبرس عنه إنه كان يخجل إذا سمع كلمة نابية، فيحمر وجه هذا الرجل الكبير! ومصادقا لذلك أنه فى إبان عضويته بمجلس الشيوخ بجلسة ١٧ أبريل سنة ١٩٤٠، طالب بانخراط أبناء الأغنياء لا أبناء الطبقات الفقيرة وحدها فى التجنيد بالقوات المسلحة. وهاجمه الأعضاء، وعلقت جريدة البلاغ فى عددها الصادر فى اليوم التالى تحت عنوان (الأغنياء يحتجون) بالقول: "وما كاد الشيخ عبد الرحمن الرافعى يذكر الأغنياء ويغادر المنبر حتى تلقته صيحات

الشيوخ من كل جانب فى ضجيج وعجيج. فاحمر وجه الشيخ وقال وهو يخرق الصفوف إلى مكانه .. قولوا اللى تقولوه: لازم الأغنياء يتحملوا جه دورهم!" (٤٢)

وامتاز عبد الرحمن الرافعى بالإصرار فى آرائه وتفكيره ما دام يراها صحيحة، فلم يكن من السهولة إقناعه برأى يخالفه، وقد اعترف هو نفسه بذلك فى مذكراته .. ورأى فى المعاندة عيبا ولكنه لم يستطع التخلص منه. كما كان غير اجتماعى مع أنه محام مشهور ولصيق الصلة بالناس. (٤٣)

يكتب فتحى رضوان عن اتزان الرافعى قائلا: "كانت حياة مصطفى كامل كالسور القصار فى القرآن، آيات قصيرة سريعة موسيقية، وكانت حياة محمد فريد كالسور الطوال، تفصل وتشرح وترسى القواعد، وتوصل الأصول، وكان عبدالرحمن الرافعى أقرب إلى هذا المزاج وأشبه به. فلم يكن أسلوبه فى الكتابة ولا منهجه فى الكلام أو المرافعة أو الخطابة، ولا سعيه فى الحياة متوهجا حماسيا، رنانا يخطف الأبصار بريقه، ويستوقف الأذان وقعه. فأتصلت أسبابه بأسباب محمد فريد واقترب منه كثيرا". (٤٤)

ومن السمات البارزة فى شخصيته أنه جبل على حسن الظن بالناس، دون الحذر منهم بالرغم من تعرضه مرات عديدة لشُرهم، فلم يقو على تغيير طباعه. كما أنه كان مثاليا لا يؤمن بالواقع الحقيقى، حتى فى الناحية السياسية، وكانت النتيجة الطبيعية أن صدمه الواقع كثيرا.

وعرف الرافعى بالحفاظ على كرامته وكبريائه مهما كلفه ذلك، وكان الذين حوله يعرفون عنه هذا التعصب بالنسبة إلى كرامته. ومن الحكايات التى تروى فى هذا الصدد، ما يقوله حلمى شاهين: إن مصاريف علاج حماء من الشلل كانت باهظة التكاليف ومستمرة .. بعد أن رفض العلاج على نفقة الدولة، وفكرت الأسرة من غير علمه فى أن تحصل له على معاش استثنائى قدر بمائة جنيه شهريا. وبناء على طلب الأسرة لم ينشر القرار بالصحف! ولما كانت هناك إجراءات رسمية تحتاج إلى توقيعه على المستندات، وخشية أن يعرف عبد الرحمن الرافعى بالأمر وعيناه تطالعان البيانات فيرفض المعاش. أوهم أن الدولة قررت إعادة طبع مؤلفاته وستدفع مقابل ذلك عائدا شهريا قدره مائة جنيه، ويلزم الأمر توقيعاته على استمارات طواها عندما قدمها إليه. وبعد أن حمل الرافعى القلم سأل زوجته: هل قرأت البيانات؟ ولم يوقع إلا بعد أن أجابت بالإيجاب. وتوفى الرجل من غير أن يعلم أن الدولة قد منحته معاشا استثنائيا!

منهجه:

يقول عبد الرحمن الرافعى فى أحد كتبه وهو "فى أعقاب الثورة المصرية": "قصدت فى كل ما كتبت وجه الحق والصدق. والمؤرخ فى طبيعة رسالته يشبه أن يكون قاضيا، يفصل فى القضايا التاريخية التى يعرض لها. وعليه أن

يقتبس من القاضي روح العدل الذي يستلهمه في قضائه، فكما أن واجب القاضي أن لا يجامل في الحق أحدا، ولو كان أقرب الناس إليه، ولا يتحامل على أحد، ولو كان أبغضهم إلى نفسه. فعلى من يتصدى لكتابة التاريخ أن يتحرى الحق والإنصاف، ويتجنب المجاملة والمحاباة أو التحامل فيما هو بسبيله. هذا ما اتجه إليه قصدي، وانهقدت عليه نيتي. "وإنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى". (٤٥)

هذا القصد يحمل بعض منهج مؤرخنا الكبير، ولكن هل التزم عبد الرحمن الرافعي به؟ كلا .. غالبا! ويرجع ذلك بالدرجة الأولى إلى تربيته السياسية منذ صباه في أحضان الحزب الوطني، وتلمذته المباشرة على الزعيم الأول والثاني للحزب، مصطفى كامل ومحمد فريد.

والتماس الرافعي نظرة الحزب الوطني في الحكم على الشخصيات والأشياء، طبع تاريخه بمسار خاص. ومن أشهر هذه المواقف إدانته لعرابي بالخيانة كما فعل الزعيم الشاب. يقول الدكتور عبد اللطيف حمزة: "... ويمناسبة الحديث عن سير العظماء المصريين نجد أنفسنا مضطرين إلى أن نأخذ على مصطفى كامل أنه شوه كثيرا من سمعة عرابي، ونظر إليه على أنه خائن لبلاده، وعبرت مقالاته تحت عنوان "عرابي أمام التاريخ" عن هذا المعنى في صراحة تامة". (٤٦)

وكذلك موقف الحزب الوطنى والرافعى الرافض من الدعوة إلى السفور التى قام بها قاسم أمين، فقد كان رأى الحزب ألا تتسرع المرأة المصرية فى محاكاة المرأة الأوربية بترك الحجاب، ومن ثم هاجمه كثيرون فى جريدة "اللواء" هجوما شديدا.

واهتمام الرافعى البالغ بمعلميه الوطنيين - مصطفى كامل ومحمد فريد - جعله يرفعهما فى كتاباته إلى مصاف الآلهة، متجاهلا عيوبهما!

وقد اتسم منهج الرافعى أيضا: باختيار اللون الواحد، وهو الخير غالبا، كأن دعوة مؤرخنا المثالية تتحقق بذلك! وعدم التزام الحيدة فى كتاباته، فمجد أعمال الحزب الوطنى باستمرار حتى بعد أن أصبح حزب أقلية. ولم يكتف بذلك .. بل جعل هذا التمجيد على حساب الأحزاب الأخرى. وناصب العداء فى أغلب الأحيان حزب الأغلبية وهو حزب الوفد.

هذا رأى هو ما قال به الدكتور عبد العظيم رمضان فى محاضراته عن "الرافعى والمنهج السياسى فى كتابة التاريخ" فى الندوة التى أقامها المجلس الأعلى للثقافة عن "عبدالرحمن الرافعى"، "أن عبد الرحمن الرافعى كان يؤرخ للأحداث التاريخية بمادة علمية مهمة تتمثل فى البيانات والتصريحات الرسمية والحزبية والنيابية وما ورد فى

الصحف من مواد أولية، ويتتبع ذلك بعناية، ولكن مجرد تقديم هذه المادة العلمية لا يكون تاريخاً، كما أن تفسيرها وفقاً لمنظور حزب معين هو الحزب الوطنى، يحول تاريخ مصر من تاريخ الشعب المصرى إلى تاريخ الحزب الوطنى وتاريخ نضاله".

اقتصر فى معالجته التاريخية على الجانب السياسى وقليلاً على النواحي الاجتماعية والاقتصادية والفنية والتعليمية .. مما جعل كتابته تبدو مبتورة الملامح، خاصة فى الأحداث التى عاصرها. واعتمد كثيراً على الصحف المصرية، وهى كما نعرف لم تكن حرة فى أغلب حياتها فى التعبير عما تريد. كما أن الأقلام الصحفية المرتزقة لقصر الدوبارة أو لقصر عابدين، كانت لها الغلبة فى تسويد الصفحات!

وقد دون الرافعى الأحداث فى كثير من الأحيان دون التعليق على أسبابها ومسبباتها .. وأغفل متعمداً تدوين الجمعيات السرية والبطولات الفدائية، خاصة التى شارك هو فى الإسهام فيها.

كما اتسم منهجه بأسلوب النصح والإرشاد!

ويشيد صلاح عيسى بمنهج الرافعى وقدرته على التقاط نقطة البداية الحقيقية للتاريخ لمصر الحديثة، فيقول فى "كتابات عبد الرحمن الرافعى .. المؤرخ والمبشر" (أخبار

الأدب ٧-١١-١٩٩٩) فى بحثه عن اللحظة التى دخلت فيها مصر عصر القومية، "توقف الرافعى المؤرخ والمبشر المسكون بالوطن، عند نقطة أقرب ما تكون إلى الصحة، فقد كان المؤرخون - الإفرنج طبعاً - من قبله يعتبرون الفتح العثمانى لمصر سنة ١٥١٧ هو بداية التاريخ المصرى الحديث مع أن هذا الفتح لم يغير من وضع مصر، ومع أن نظام الحكم الذى كانت تخضع له، لم يتغير فى جوهره فجاء الرافعى ليصحح هذه البداية، انطلاقاً من نظرة واضحة لا لبس فيها، هو أنه يعتبر مصر، بلداً قائماً بذاته، ويعتبر الشعب المصرى قومية مستقلة بذاتها، لذلك أعتبر نهوض المصريين لمقاومة الغزو الفرنسى لبلادهم بعد أن هرب الوالى العثمانى، وهرب المماليك وهم جيش من المرتزقة احتكر لنفسه على امتداد خمسة قرون حمل السلاح وحكم مصر مقابل الدفاع عنها - هو بداية حركتهم القومية، ومن هنا بدأ".

ومما يؤكد أيضاً عدم التزام مؤرخنا بالحياد فى كتاباته، ما رواه مؤرخاً أنيس منصور فى "كانت لنا أيام .. فى صالون العقاد"، وهو يحكى مجيء عبد الرحمن الرافعى لإحدى ندوات العقاد وإسهامه فى الحوار، وقوله باستحالة حياد المؤرخ .. "قال الأستاذ عبد الرحمن الرافعى: ولكن هذا مستحيل .. إن هذا يشبه أن نقول للشاعر لا تكن عاطفياً .. أو نقول للرسام لا تكن حساساً .. أو نقول للمطرب لا تهتز أثناء الغناء .. إن المؤرخ إذا قال لنفسه ..

يجب أن أنشد الصدق والعدل فى كل ما أكتب. فهذا رأى
وهذا عهد .. وعلى ذلك فهو رجل أخلاق يريد أن يجعل
من التاريخ درسا وموعظة وعبرة. وإلا فما هى فائدة كتابة
التاريخ؟ .. لابد أن تكون هناك فائدة من الكتابة .. الفائدة
هى الهدف. والمتعة هى الهدف الثانى. والمتعة التى يجدها
القارئ هى التحية التى يقدمها للمؤرخ أما الصدق فى
التسجيل فهو التحية التى يوجهها المؤرخ للقيم الأخلاقية
والوطنية .. وأنا لا أستطيع إلا أن أكون وطنيا أخلاقيا ..
وأنا حين أسجل تاريخ مصر، فأنا أكتب قصة حياة: أمى
وأخوالى وأجدادى، ومستقبل أولادى .. ولابد أن أكون
بارا بأمى، محبا لأخواتى، رحيما بأولادى .. ولا أستطيع أن
أكون محايدا إذا رأيت دم أمى يسيل .. أو إذا رأيت من
يتأمر عليها .. وقد تكون هذه هى النزاهة العلمية .. ولكن
لا أستطيع أن أكون منزها عن الغضب والحسب والخوف ..
قد لا أفزع إذا رأيت أحداً يذبح خروفا .. ولكن كيف لا
أفزع إذا رأيت أحدا يذبح طفلا أو شعبا .. إن هذه النزاهة
العلمية هى، بلادة حسية، وبلاهة قومية .. فما دمت أنت
محبا فأنت مغرض. ومناذمت وطنيا فأنت مغرض. ولكن
غرضك هنا شريف .. إن التاريخ يقول لنا إن العالم الفرنسى
شامبوليون عندما اكتشف حجر رشيد كان يقبله .. ولو رآه
أحد الناس دون أن يعرف من هو، وما الذى يركع ويسجد
أمامه لظنه وثنياً يعبد صنماً .. إن حماسه العلمية قد
جعلت منه عابداً لصنم .. عاشقاً لاكتشاف جديد ..

وأعتقد أن كل مؤرخ هو عاشق لشيء ما .. وأن هذا
العشق الذى يوقظ وجدانه، ويشعل فكره، كثيراً ما جعله
يفقد عقله أيضاً" (٤٧)

وفاته:

أصيب عبد الرحمن الرافعى فى ١٤ فبراير سنة ١٩٦٤
بشلل نصفى فى الجانب الأيسر من جسمه، وتناوب على
علاجه مجموعة من خير الأطباء. ويقول محمد إبراهيم
جمعة إنه قام بزيارته مع مجموعة من الأصحاب، فوجدوه
باشا ضاحكا حامدا ربه وقال لهم: لقد أحسست بهذا
المرض عقب أكلة لذيذة، وما كنت أدري أن بعض الطعام
يضر كهذا. والحمد لله أنى مازلت أشعر بقوة الفكر والقدرة
على الكتابة المريحة! ولكن الأطباء منعوه منها إلى أن
يستطيع أن يقف على قدميه.

وكان الرافعى قد اعتاد هو ورفاقه من أعضاء الحزب
الوطنى زيارة ضريح مصطفى كامل ومحمد فريد فى ذكرى
وفاتهما. وعندما اكتشف فى أواخر سنة ١٩٣٩ تصدع
ضريح الزعيم الشاب ساهم مع مجموعة من أصدقائه فى
ترميمه. ولما انتخب عضوا بمجلس الشيوخ اقترح بجلسة
١٠ مايو سنة ١٩٤٤، تشييد مدفن جديد لمصطفى كامل ..
الذى تم بالفعل إقامته فى أواخر سنة ١٩٤٩ فى ميدان
صلاح الدين بالقلعة بالقاهرة ونقل إليه رفات صاحبه.

ولم ينس عبد الرحمن أستاذة الثانى فاقترح إبان عمله
وزيرا للتموين بوزارة حسين سرى. نقل رفات محمد فريد
من مقبرته القديمة إلى جوار مصطفى كامل .. فوافق
مجلس الوزراء فى ١٨ سبتمبر سنة ١٩٤٩ على ذلك ونقل
الرفات فى مشهد مهيب.

وكانت أمنية عبد الرحمن الرافعى أن يدفن بجوار أحبائه
مصطفى كامل ومحمد فريد، فلما توفاه الله فى ٣ ديسمبر
سنة ١٩٦٦ اتصلت أسرته برئاسة الجمهورية لإبلاغ وصيته،
فتقرر الاستجابة لرغبته. وشيعت جنازته إلى مثواه الأخير
ظهر اليوم التالى. ودفن الرافعى إلى جوار الزعيمين، وأعدت
حجرة بالمتحف تضم خلفاته منها المكتب والكرسى اللذان
كانا يجلس عليهما فى مكتب المحاماة، وبعض الكتب
بالإضافة إلى عدة صور تمثله فى مختلف أطوار حياته.

تكريم الدولة:

كرمته الدولة فى حياته عندما رشحته لجنة التاريخ فى
المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، وكان
رئيسها. وقالت لجنة الاختيار فى حيثيات تقريرها: "إنه
المؤرخ الأول للحركة القومية فى مصر، فقد عكف على
دراسة التاريخ وجمع وثائقه أكثر من ٣٠ سنة .. أخرج
خلالها موسوعته التاريخية التى تضم ١٦ جزءا. وكانت فى
موضوعها أول مرجع لتاريخ الحركة القومية يمكن الرجوع
إليه باللغة العربية. وللأستاذ الرافعى أسلوبه الخاص فى

كتابة التاريخ وله صفاته المميزة، فهو شديد العناية بالاستقصاء وجمع المادة التاريخية .. أمين فى العرض صادق صريح فى الحكم على أحداث التاريخ وشخصياته مهما كلفه ذلك. ولاشك أن الأسلوب الذى عالج به موضوعاته فى الوقت الذى ظهرت فيه مؤلفاته، قد انطوى على قدر من الشجاعة لا يتصف به إلا الجهابذة الصادقون من المفكرين. ومن صفاته المميزة له اعتزازه بقوميته، وغيخته على سمعتها وكرامتها، وتحمسه للمواقف التاريخية المجيدة التى وقفتها القومية العربية ضد المستعمرين وأعدائهم".^(٤٨) فمنحته الدولة جائزتها التقديرية للعلوم الاجتماعية سنة ١٩٦١.

كما كرمه الرئيس السادات أيضا، بمنحه فى ٢٩ مايو سنة ١٩٨٠ قلادة الجمهورية تقديرا لدوره وجهوده فى مجال المحاماة وكتابة تاريخ مصر.

المراجع

- ١- الدكتور عبد اللطيف حمزة: أدب المقالة الصحفية فى مصر ج ٧ ط ١ ص ٥٢.
- ٢- عبد الرحمن الرافعى: مذكراتى ط ١ ص ٦.
- ٣- المرجع السابق: ص ٥.
- ٤- أحمد أمين: حياتى ط ٣ ص ٢٣.
- ٥- عبد الرحمن الرافعى: مذكراتى ص ٧.
- ٦- المرجع السابق: ص ١٠.
- ٧- حديث خاص.
- ٨- صبرى أبو المجد: أمين الرافعى ط ١ ص ٧، ٨، ط ٢ ص ٤٩.
- ٩- المرجع السابق: ط ١ ص ٤٩.
- ١٠- عبد الرحمن الرافعى: مذكراتى ص ١٧.
- ١١- حديث خاص.
- ١٢- عبد الرحمن الرافعى: مذكراتى ص ١٤٨.
- ١٣- المرجع السابق: ص ٣٧.
- ١٤- الأخبار عدد ٢٠ أغسطس ١٩٧٤.
- ١٥- حديث خاص مع المستشار حلمى شاهين.
- ١٦- العلم عدد ١٢ أبريل ١٩١٢.
- ١٧- عبد الرافعى: محمد فريد ط ٣ ص ٢٥٨.
- ١٨- المصور عدد ١ نوفمبر ١٩٦٩.
- ١٩- الدكتور محمد حسين هيكى: مذكرات فى السياسة المصرية ج ١ ط ١٩٧٧ ص ٥٢.

- ٢٠- عبد الرحمن الرافعى: مذكراتى ص٤١.
- ٢١- عبد الرحمن الرافعى: محمد فريد ص٤٤٩.
- ٢٢- الدكتور يونان لبيب رزق: الأحزاب المصرية قبل ثورة ١٩٥٢ ط١ ص٢١.
- ٢٣- محمد زكى عبد القادر: محنة الدستور (١٩٢٣-١٩٥٢) ط٢ ص٣٨.
- ٢٤- الأهرام عدد ١٥ سبتمبر ١٩٧٨.
- ٢٥- حديث خاص مع محمد إبراهيم جمعة.
- ٢٦- حديث خاص.
- ٢٧- عبد الرحمن الرافعى: فى أعقاب الثورة المصرية ج٢ ط١ ص٢١٤.
- ٢٨- المصور عدد ٨ أغسطس ١٩٨٠.
- ٢٩- عبد الرحمن الرافعى: ثورة ٢٣ يولية ١٩٥٢ ط١ ص٥٥.
- ٣٠- حديث خاص.
- ٣١- حديث خاص.
- ٣٢- حديث خاص.
- ٣٣- التيجانى عامر: السودان تحت الحكم الثنائى ج١ ط١ ص٧٩.
- ٣٤- عبد الرحمن الرافعى: فى أعقاب الثورة المصرية ج٣ ط١ ص٢٤٦.
- ٣٥- المرجع السابق: ص٢٥٠.
- ٣٦- حديث خاص.

- ٣٧- عبد الرحمن الرافعى: مذكراتى ص١١١.
- ٣٨- عبد الرحمن الرافعى: ثورة ٢٣ يولية ١٩٥٢ ص١٣٦.
- ٣٩- عبد الرحمن الرافعى: مذكراتى ص١٠٩.
- ٤٠- المرجع السابق: ص١٣٢.
- ٤١- حديث خاص.
- ٤٢- عبد الرحمن الرافعى: أربعة عشر عاما فى البرلمان ط١ ص١٥٢.
- ٤٣- الهلال عدد سبتمبر ١٩٥١.
- ٤٤- فتحى رضوان: مشهورون منسيون ط١ ص٨٠.
- ٤٥- عبد الرحمن الرافعى: فى أعقاب الثورة المصرية ج١ ط١ ص٥.
- ٤٦- الدكتور عبد اللطيف حمزة: أدب المقالة الصحفية فى مصر ج٥ ط١ ص١٦١.
- ٤٧- أكتوبر عدد ١٦ أكتوبر ١٩٨١.
- ٤٨- آخر ساعة عدد ٧ ديسمبر ١٩٦٦.

كتابات الصحفي الأول

(١)

كان من الضروري لمواجهة الاحتلال البريطاني والأعيبه الكثيرة، واصطفائه للأصدقاء والأعداء وأجهزة الإعلام، أن توجد صحف وطنية تقدم وجهة النظر الحقيقية والقومية للمواطن المصري "الغلبان" الذي يتعرض قبل غيره لكل ضغوط الاستعمار .. والذي كانت قضية حتمية للتيار الوطني أن يتصدى إعلاميا لهذه المؤامرة. ومن هنا ظهرت الحاجة إلى ضرورة إصدار صحف وطنية تقوم بهذه المهمة.

والحقيقة أن مصر باتت منذ أن استولى عليها الأتراك العثمانيون، ولاية عثمانية يدين أهلها بالولاء وترنوا، أفئدتهم إلى الأستانة بوصفها مقر الخليفة العثماني. وعندما احتلتها إنجلترا سنة ١٨٨٢ أصبحت سياسة الأخيرة قائمة على قطع السيطرة العثمانية. واستمرت بعض الصحف تقف إلى جانب السلطان ضد الإنجليز مثل "البرهان"

و"الأهرام" و"المحروسة". كما ساعدت الدولة العثمانية على إصدار صحف بمصر مثل "القاهرة اليومية" و"القاهرة الحرة" و"الفلاح" و"الصادق". بينما كانت جريدة "المؤيد" على العكس من ذلك، تدعو إلى أن تكون مصر للمصريين، والعمل على قطع العلاقة بالدولة العثمانية لما جرت به على البلاد من خراب. وقد سعد الاحتلال بهذا الاتجاه الجديد، وعمد هو من جانبه على تشجيع الصحف الأرمنية في مصر. ومساعدة اليهود على إصدار صحفهم. وتأييد الصحف المصرية المؤيدة له "كالمقطم" و"النيل" لمناوأة الدولة العثمانية. وإزاء هذه التيارات المتصارعة في البلاد .. "أدركت الصحافة منذ دخول الإنجليز - على أقل تقدير - أن عليها واجبات وطنية لابد لها من القيام بها، فكان عليها أن تدافع عن المصريين في الميدان السياسى، وتتصدى لمقاومة المحتلين. وتهاجم سياسة التعليم التى وضعها الإنجليز، وأن تقوم بإصلاح ما أفسده الاحتلال من أخلاق المصريين وطباعهم. وكان عليها أيضا أن تدافع عن اللغة العربية على اعتبار أنها عنوان الشخصية المصرية التى يجب أن تنفصل عن الشخصية العثمانية والشخصية الأوربية".^(١)

(٢)

ولم تعد مصر من وهب حياته لإيقاظ أبنائها من سباتهم العميق وتقويض دعائم الاحتلال التي منيت به البلاد .. وسطع في سماءها منذ سنة ١٨٩٤ نجم مصطفى كامل بعد حصوله على ليسانس الحقوق من جامعة تولوز الفرنسية، فأشعل الأفئدة المصرية بخطبه الوطنية. وأدلى بأحاديث في مختلف الصحف الأجنبية، وكتب في الصحف المصرية المهمة بالقضية كالأهرام و"المؤيد"^(٢)، وساح في أوروبا وزار البلاد المحبة للحرية للدعوة لقضية بلاده.

ووجد مصطفى كامل أن السبيل لإشعال جذوة دعوته باستمرار حتى لا تخمد نارها هو إصدار جريدة يومية، وقد كانت هذه الفكرة هي التمهيد لإصدار مجلة شهرية وجريدة أسبوعية وجريدتين إحداهما بالفرنسية والأخرى بالإنجليزية. "وقد رأى الفقيد أن لابد له من جريدة يومية يتصل بالرأى العام بواسطتها باستمرار، ويغذى بها عقول القراء ونفوسهم، ثم تكون علماً للحركة الوطنية التي بعثها واقتاد زمامها، وقد اختار لهذه الجريدة اسم (اللواء)، فكان اختياراً موفقاً. إذ كان اللواء هو الراية التي التف حولها الوطنيون سنين عديدة طول حياته، وبعد وفاته. وكان ظهور اللواء من أبرز أعمال الفقيد وأكبرها أثراً في الشعب وفي الحركة الوطنية .. وصدر العدد الأول منه يوم الثلاثاء

٢ يناير سنة ١٩٠٠ (غرة رمضان سنة ١٣١٧هـ). وأصدر مجلة أسماها (مجلة اللواء). وهى مجلة شهرية تشتمل على أهم المقالات التى تنشر فى جريدة اللواء اليومية، وصدر العدد الأول منها فى فبراير سنة ١٩٠٠. وفى ١٩٠٥ أصدر جريدة أسبوعية باسم (العالم الإسلامى) كان ينشر فيها المقالات والأنباء التى تهم الأمم والدول الإسلامية، وبخاصة تعريب ما تكتبه الصحف والمجلات الأوربية عن العالم الإسلامى. ولما بات من الضرورى أن يطلع رأى العام الأوروبى والأوربيون المقيمون فى مصر على حقائق الشئون المصرية وللدفاع عن حقوقها، فقد أصدر مصطفى كامل أيضا فى مارس سنة ١٩٠٧ جريدة "ليتندار أجبسيان" باللغة الفرنسية وجريدة "دى أجبشيان ستاندر" باللغة الإنجليزية، وعقب وفاته فى ١٠ فبراير سنة ١٩٠٨ تولى الزعيم محمد فريد هذه المهام الصحفية جميعا".^(٣)

وقد عايش الطالب عبد الرحمن الرافعى إبان دراسته العليا، ما يحيق ببلاذه من خطوب. ويجتذب طالبنا اهتمام صاحب "اللواء" بمناهضته الاحتلال الإنجليزي والوقوف ضد جرائم رجاله ومستشاريه وصنائعه من المصريين. وتتفجر مشكلة بطلها دانلوب مستشار التعليم الإنجليزي لإصداره قرارا تنظيميا للامتحانات لمنع طلبة الحقوق من العمل بالسياسة. ويضرب الطلبة فى يناير سنة ١٩٠٦، ويسانداهم مصطفى كامل بقلمه. ويفتح داره وصدره للطلبة ويلقاه الرافعى يوما مع زملائه، وينفعل الرافعى بهذا الحادث

ويكتب مقالته عن واقعة الإضراب، يقدمها له لينشرها في جريدة "اللواء" ويعجب بها الأخير ومع ذلك يحجم عن نشرها، لا لعدم صلاحيتها كما يتبادر إلى الذهن، بل خشية أن يتعرض كاتبها للاضطهاد. يذكر الرافعي: "وكتبت مقالة عن هذا الإضراب، ذهبت بها إلى مصطفى كامل يوم رجوعنا إلى الدراسة، وكانت لهجتها شديدة ضد الاحتلال، فقرأها الزعيم، وأثنى على، ولكن فهمت من حديثه أنه لا يرى نشرها، حرصا على مستقبلي، وكانت هذه المقالة (التي لم تنشر) بدء مراسلتي للصحف".^(٤)

(٣)

ومن خلال لقاءات الرافعي المحدودة بمصطفى كامل في دار اللواء لسماع خطبه ومناقشاته، اكتشف الزعيم الشاب في الرافعي اهتماماته الوطنية المبكرة ووجد فيها "مريدا" .. يرجو له مستقبلا ناجحا في المجال القومي. فشجعه على السير في طريقه، وعرض عليه أن يوفده بعد تخرجه إلى باريس لدراسة الصحافة، ولكنمنية عجلت بوفاته قبل أن يتخرج الرافعي.^(٥)

ولقد كان موت مصطفى كامل وحزن الرافعي عليه، هو الباعث الأول لأن يكتب مقالته الأولى المنشورة التي قدمها اللواء وعنوانها "تبدد الشعور الوطني وتجمعه" .. مهرها بإمضاء حقوقي. أوضح فيها خواطره وآماله في الجهاد،

ورغبته فى أن يستكمل النابغون من أهل العلم والفكر - وهو منهم كما انتوى - السير فى الطريق الذى بدأه معلمه الزعيم الشاب " .. جئت أخاطب كل مصرى يفكر ويشعر. من كان يشعر بمصائب بلاده ويتألم من وقعها ويريد لأمتة استقلالها فليقرن الشعور بالعمل، وليأخذ فى زحزحة تلك المصائب واسترداد ذلك الاستقلال. فالعاطفة الوطنية إذا لم يصحبها العمل، أصبحت عرضة للخمود إذا خمد المحرك لها. والضامن الوحيد لها هو اتخاذها شكلاً عملياً به ترسخ وتؤثر وتزداد قوة وشدة. يجب علينا أن نعتقد أن العاطفة الوطنية ليست بمنزلة أمة الاستقلال ما لم تبلغ فى النفوس مكانة تلهم صاحبها إلى - الاستقلال - وإيثاره الموت على حياة فى استعباد. تلك الغاية التى يجب أن يجرى إليها الشعور. فإذا نحن اجتزنا خطوات كبرى فى شعورنا فمن المؤكد أننا لم نصل بعد إلى نتيجه، ما دمنا لا نزال راضين بأن نحيا والاحتلال فينا وذلك رغم تألمنا منه. هذه هى الغاية الشريفة التى يجب على من يتألمون لحال بلادهم أن يتكاتفوا على العمل لها، بتقوية الشعور حتى يصل إلى تلك الدرجة القصوى. هذا التكاتف يولد ظهور الجمعيات التى تعمل لتحقيق هذه الغاية. فالجمعيات أول مظهر عملى للشعور الوطنى الصحيح وأجل طريقة نخدمه بها ونحميه من العبث والتبدد .. " (٦)

وفى النصف الثانى من عام ١٩٠٨ يترك الرافعى أسىوط للقاهرة، ويلتقى بالزعيم محمد فريد الذى يدعو إلى العمل

محسرا فى جريدة "اللواء". ففسارع بالقبول سعيدا بأن
يعيش فى البيئة التى يريد أن يتحرك فيها.

وابتدا المحرر الجديد عمله بحماس شديد. وكان أول
نشاطه عكوفه على الترجمة من الفرنسية التى يجيدها إلى
العربية، وقام بترجمة مقالات إسماعيل شيمى بك وهو أحد
الوطنيين ومن أصدقاء مصطفى كامل .. حيث ساهم
مساهمة فعالة فى تكوين الحزب الوطنى، ويعد من خيرة
المحاميين المصريين الذين شاركوا بجهدهم فى الدفاع عن
المظلومين. وقد تناولت الترجمة الحياة السياسية فى مصر
فى العقد الأول من القرن العشرين. يقول مثلاً عن تأليف
وزارة بطرس باشا غالى فى نوفمبر ١٩٠٨ بعد استقالة
وزارة مصطفى فهمى باشا الذى استمر فى الحكم ثلاثة
عشر عاماً، وكذلك مدينا سياسة الوفاق مع الإنجليز التى
تؤكد ضياع حرية مصر .. "كنا نؤمل فى أن نحكم أنفسنا
بأنفسنا، كنا نعمل لنثبت للعالم المتمردن كفاءتنا
واستعدادنا، ولكن حكم علينا الآن بأننا لا نستحق نعمة
الدستور، وهذا ما قاله الاحتلال على لسان السير جراى
والسير جورست. كنا نرتكن على عطف أميرنا المحبوب فى
حصولنا على الدستور، ولكننا ما أصبنا وخاب أملنا. فإن
الاتفاق قد ساد فى هذه الأيام، نعم قد صرح الجانب العالى
حاكم مصر والسودان الذى تعلقت به آمال سبعة عشر
مليوناً من النفوس سكان هذين القطرين صرح بأنه لا يحكم
الآن إلا مع الاحتلال لا بدونه، وأنى لا أتكهن فى قولى هذا،

فسمو الخديو قد قاله فى خطبته الأخيرة، إن الأمير حر فى أن يشرك فى عرشه من يرضى عنه، وليس لأحد الحق فى إرجاعه عن رأيه. ولكن بما أن بيننا وبين ذلك العرش طريقا من إرادتنا لا يمكن اجتيازه، فليتكرم بمنحنا الحق فى أن نعتبر كل اتفاق يكون أساسه التصرف فى حريتنا ملغيا وباطلا. إن الاحتلال ينخدع كثيرا إذا ظن أن فى استطاعته أن يقتل فينا كل رجاء فى مستقبل حسن، فإن محبة الأمير مهما عظم شأنه لا تختلف ألبتة عن محبة أى فرد، وإرادة الفرد لا تتغلب على إرادة المجموع. تطالب الآن الأمة كلها بالاستقلال وسنقابل من الآن كل القوانين الصارمة التى لا يألون جهدا فى سننها بالهتاف: ليحيا الاستقلال وليحيا الوطن كله واحدا لا يتجزأ، ولنتحين ساعة استقلالنا عاجلا أو آجلا. فغايتنا شريفة، وحقوقنا لا تسقط ولا تباع، فإنه لا يئس من روح الله إلا القوم الكافرون. فإذا أردتم أن تخضعونا خضوعا لا قائمة لنا بعده، فاجعلوا مصر قبرا لأبنائها. لقد أصدر الاحتلال حكمه علينا، وأمن الخديو على ما فعل، ووزارة الوفاق قد تألفت، فلا مناص من ذلك التنفيذ. فلنجتمع صفا صفا، ولنشيع الحرية مارة فى نعشها!"^(٧)

وكانت كتابات إسماعيل شيمى بك المحامى آية فى البلاغة، فأجهد الرافعى نفسه فى إبرازها فى ترجمتها للعربية. وقد اغتبط محمد فريد بهذه الترجمة عندما كان يراجع معظمها، وأخذ يشجع صاحبها .. مما كان له بليغ الأثر فى نفس الرافعى، ودفعه إلى المزيد من الجهد.^(٨)

وكان يروق للصحفى الشاب أن يكتب عدة مقالات فى موضوع واحد .. فينشر فى الصفحات الأولى من "اللواء" فى أكتوبر ونوفمبر سنة ١٩٠٨ سلسلة مقالات بلغت ستا، تحمل عنوان "آمالنا فى الدستور"^(٩) وقعها بخلاف مقالته الأولى باسمه "عبدالرحمن الرافعى ومتخرج من الحقوق" .. استهلها بقوله: "يتساءل الناس ماذا عسى يصير إليه أمر الدستور فى هذا العام، بعدما كثرت الأراجيف بأن زوى الشأن متفقون على إهمال تلك المطالب التى ينشرها المصريون من صميم قلوبهم. يتساءلون هل صحيح ما يسمعون وإن كان صحيحا فماذا نحن فاعلون؟ إن الدستور حق طبيعى لكل أمة مهما تدنت أو ارتقت، لأن مثله مثل الحرية الشخصية للأفراد .. يتساوى فيها العالم والجاهل والقوى والضعيف. فإذا كانت قضيتنا قاصرة على تمييز المحق والمبطل لهان علينا الأمر ولسهل علينا نيل حقوقنا. لأن الفطرة تقضى بها والرسميات تقررها، ولكن القضية أكبر وأعقد من ذلك بكثير. القضايا السياسية لا أهمية فيها للحق والباطل، ولكن الحكم فيها معلق على مقدار تأثير كل عامل على غيره. فالذى يسير القضية هو قوة التأثير لا قوة الحق، إذا اشتبكت عدة عوامل فى قضية سياسية قام التنازع بينها فسطت العوامل القوية على الضعيفة وسارت القضية قاصدة وجهة العالم الأقوى مهما كان بعده أو قربته عن الحق. كذلك الحال فى المسألة المصرية".

ويحدثنا فى مقالته الثانية عن سياسة الاحتلال إزاء المسألة المصرية وظهور مقاومة الأمة .. "إذا منيت الأمة بالاحتلال الأجنبى واستبد فى شئونها أخذت ذاتيتها تفنى فى أشخاص المحتلين إلى أن تأنس الأمة من نفسها نفورا من الاحتلال يدفعها نحو تلمس الخلاص منه".

ويشير فى مقالته الثالثة إلى أن هدف الاستعمار لا يتغير مهما تغيرت وسائله، والاحتلال لا يصادم ظاهريا الطبائع، "ورأس مال الاحتلال رضاؤنا عنه، إن الذى ينقصنا هو أن نغضب ممن يغتصب حقوقنا وأن نعرف كيف نغضب منه".

ويعالج الرافعى فى المقالة الرابعة ضرورة غضب الجماهير على محتليها، مبينا الصلة بين الألم والاستقلال بحسبان الأول كما يعبر هو رأسمال الثانى! وتأثير الألم فى النفوس، وحجم رأس مالنا من الألم، وفى أى دور نحن من أدواره، والمحرك له: "إذا نحن ألقينا بنظرنا إلى تدرج الأمم فى سبيل الاستقلال، رأينا أن الأمة التى لا تتألم من المستبد تؤاثره فى مطالبه فتخلق بأخلاق الذل والجبن والنفاق .. وهى الأخلاق التى يستلزمها الانصياع لحكمه. فإذا هى ابتدأت تتألم منه أخذت عاطفة الألم تحارب العيوب التى ألصقها الحكم الاستبدادى بالنفوس، وكلما ازداد الألم شدة انهزمت العيوب أمامه، إلى أن تتطهر القلوب من جراثيمها فيكسبها الألم قوة لا يسع المستبد مهما بلغ بطشه أن يصادرها، لأنها تيار طبيعى لا بد أن يأخذ مجراه حتى يسكن من نفسه .. إن المصائب والآلام خير أستاذ للإنسان وخير سائق له فى طريق الكمال".

ويواصل الرافعى الحديث فى مقالاته عما أصاب النفوس بعد الاحتلال من خور ونفاق ورياء، فما حركتها صيحات الدعاة والمرشدين لنقص إحساسها. وما اهتم الكتاب بعلاج هذه الحالة بل بات أمرهم كتابة ما لا يبتنون، ويراهم القوم من قمة الكتاب. ويعتمد كاتبنا على الشباب فى تغيير هذا الحال .. فلا تنهض بالأمم كما يقول إلا القوى الفتية صاحبة الأرواح الكبيرة، ويعنى بها الشخصيات النضالية الأصيلة. ويستعين بالإسلام ونبيه ورجاله فى تأكيد ذلك .. "فلو كان - محمد - عليه الصلاة والسلام ذا روح ضعيفة لما ظل محافظا لفضائله بين المفاسد التى علقى بالمجتمع فى ذلك العهد، ولما عرض نفسه لاضطهاد قومه وإيذائهم له .. بل لانهزمت روحه أمام العقبات التى اعترضت فى طريقه .. تغلبت روحه القوية على تلك العقبات وتسلطت على أرواح قومه بعد جهاد عنيف لا يزال التاريخ فى حيرة من تفسير حوادثه، وفاضت على تلك الأرواح بجزء من قوتها فكان مكان هذا الجزء كافيا لأن يجعل من قومه رجالا قلبوا بسلطاتهم وجه العالم فى فترة من الزمن".

ويختتم الرافعى موضوعه بدعوة الشباب إلى السير على هدى من سبقهم، بالاتحاد فى العمل من أجل رفعة الوطن بالرغم مما يحوطهم من مخاطر. مع الأخذ بسرية العمل وإخفاء ما يطويه المصيرى من مشروعات، خوفا من أن يصل خبرها إلى العدو المحتل .. فيعمل على إفسادها قبل

أن ترى النور. وبذلك تفقد مصر باستمرار كل ما تأمل من إصلاح، وهو عيب لا يزال فينا من قديم لم نتخلص منه بعد .. "ما أشد حاجتنا إلى إحاطة مشاريعنا وهي في بدئها بالتكتم وما أحقنا أن نهتدى بقول نبينا عليه الصلاة والسلام "استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان". ها نحن نرى أعداءنا يتبعون ذلك المبدأ الشريف في محاربتهم لنا، وهم أشد منا ناسا وأكثر مالا وأعز نفرا. نرى الإنجليز في بلادنا لا يقدمون على أمر يحاربوننا به، إلا بعد أن يعدوا له المعدات في الخفاء ويتشاوروا فيه وفي الخطة التي يتبعونها في تحقيقه. فلا نشعر إلا والمشروع قد ظهر في عالم الوجود، وصرنا معرضين لآثاره من غير أن يكون لنا سابق تنبؤ به .. ونحن الضعفاء القليلو الحول والقوة لا نشرع في أمر، إلا ونجاهر ونوقف الملاء على ما سنقوم به والخطة التي نسير عليها. وبذلك نعطي لأعدائنا سلاحا يحاربون به كل مشروع يرون فيه عرقلة لمساعيهم ونياتهم، لأنهم بإطلاعهم على نياتنا وعلى المعدات التي نعدّها .. يسهل عليهم أن يعملوا على إحباط هذا المشروع قبل أن يتحقق ويعرفوا موقع الضعف فيه .. أو بالأقل يمكنهم أن يأخذوا لأنفسهم الحيطة من نتائجه".

ونشر الراقعى ثلاث مقالات بعنوان "التاريخ يعيد نفسه .. الدولة العلية وأوروبا منذ ثلاثين عاما".^(١٠) يستعرض فيها وضع تركيا السياسى والحربى ومحاربتها لروسيا وانتصار الأخيرة عليها، وتدخل الدول الأوربية فى الحرب التى انتهت بمعاهدة برلين، وتحدث عن الحرب البلقانية الدائرة بين تركيا والبلقان، حيث ساندت الأخيرة الدول الأوربية للتخلص من التبعية التركية، حتى قال المؤرخون كلمة صدقتها الحوادث وهى أن ميدان المسألة الشرقية فى الغرب لا فى الشرق. وينبرى عبد الرحمن الراقعى مدافعا عن الدولة العثمانية فى دعوتها لإنشاء الجامعة الإسلامية فى مقالته "الجامعة الإسلامية والبانسلمزم والفرق بينهما" بعد أن هاجم المسيو برتران فى مقالته (نخبة رجال الشرق) الجامعة الإسلامية أو ما يسميه كتاب أوروبا (البانسلمزم) ومنتظرا الفشل لهذه الدعوة، لتباعد الشعوب الإسلامية عن بعضها". "يفهم الأوربيون من البانسلمزم اتحاد المسلمين فى كافة أنحاء الأرض وتأميرهم على الإيقاع بالمسيحيين واستئصال شأفتهم والقضاء على دولتهم، ولهم الحق فى أن يحاربوا ذلك المبدأ الذى ليس من الإسلام فى شىء. ولكن الجامعة الإسلامية أشرف وأعلى من ذلك بكثير. إذ هى تلك الرابطة أو تلك الآلية التى تجمع قلوب المسلمين على

اختلاف أجناسهم ولغاتهم، وتبعث فيهم روح التعاضد والتعاون على النهوض بدولهم إلى مستوى الأمم الحية الرشيدة. فهي مبدأ شريف لا يصح أن يقابل من الذين يقولون إنهم يفارون على تقدم الإنسانية وتحريرها إلا بالبشر والارتياح، لأنه يرمى إلى إنهاض قسم كبير من العالم الإنسانى وهو مجموع الأمم الإسلامية. إن المسلمين يعملون على التعاون فى إصلاح ما فسد من شئونهم الاجتماعية والسياسية، ليستعيدوا فى الوجود منزلتهم السابقة". (١١)

والحقيقة أن عبد الرحمن الرافعى لم يغفل يوما الكتابة عن الخليفة العثمانى القابع فى استنبول، حتى بدا محاميا يترافع عن موكله الذى يؤمن بقضيته .. فينشر مقالة من تورينو بإيطاليا فى سنة ١٩١١ عندما كان يصاحب محمد فريد فى إحدى جولاته، بعنوان "الأمم سيف وأخلاق" يتحدث فيها عن معرض تورينو، والأمم الأوربية والقوة الحربية، وإيطاليا وطرابلس الغرب، وأوروبا والإسلام. وواجبنا نحو الدولة العثمانية ونحو أنفسنا فى حالة مهاجمة إيطاليا لطرابلس الغرب إحدى ولايات الدولة العثمانية - التى وقعت فعلا بعد ذلك - ويدعو الرافعى العالم العربى كما سبق أن دعا مصطفى كامل المصريين عندما أدلى بحديث لجريدة برلينر تاجبلاط فى أبريل سنة ١٨٩٧ "إنه وإن كان المصرى لا يعرف إلا وطننا واحدا وهو مصر فمن الأمور الطبيعية المحضبة أن يساعد المصريون جيش دولة

الخلافة".^(١٢) إلى التبرع للخليفة العثماني: "... ماذا يجب علينا إزاء هذا الخطر المحدق وماذا يطلب منا لنجعل لنا وجودا محترما بين الأمم؟ أولا - نبذل ما نستطيع من أموالنا لمساعدة قوة الدولة العلية. ثانيا - أن نجتهد في إنشاء أبنائنا نشأة حربية، هذا ما يجب علينا نحو الدولة ونحو أنفسنا. وما هو بالشئ المحال أو البعيد المنال بدلا من ضياع الآلاف في أوروبا - فلنستفد من تلك الدروس التي تلقيناها علينا الحوادث ولا نكن من الذين كتب الله عليهم أن يكونوا عبرة ومثلا للآخرين".^(١٣)

ولقد لاقت دعوة الرافعى للتبرع هذه استجابة قوية من الشعب المصرى فى العاصمة والأقاليم على السواء، حتى لقد نشرت جريدة "العلم" فى عددها الصادر فى ١ نوفمبر ١٩١١ خبرا من عاصمة الدقهلية فى صفحتها الثانية بعنوان "أريحية السيدات بلجنة المنصورة" يقول: ذكرنا فى عدد أول أمس أنه قد تألّفت لجنة من فضليات السيدات المنصوريات لإعانة الدولة العلية تلبية لدعوة السيدتين الفاضلتين حرم حضرة طاهرى بك وكريمة حضرة قريعى بك وقد وجدنا أن نأتى على ما قيل فى هذا الاجتماع من الخطب .. ونشرت نص خطبة الفاضلة سعدية الزيات كريمة حضرة مصطفى بك الزيات ونص خطبة كريمة الدكتور أحمد بك فهمى ونص خطبة الفاضلة فاطمة يوسف وغيرهن وسننشر فى عدد الغد أسماء حضرات المكتتبات وما اكتببت به كل منهن".

ويبعث مرة أخرى من باريس بمقالة عن "التعصب المسيحي والدول الأوربية، أوروبا والدولة العلية والإسلام".^(١٤) وأخرى بعد أسبوعين عن "الإسلام فى أفريقيا، ومسألة طرابلس الغرب والمسألة المراكشية".^(١٥) وقبل أن يغادر العاصمة الفرنسية يبعث بمقالة عن "الوطنية والإنسانية وكيف يفهمونها فى أوروبا" تحمل رؤية متقدمة لأنه يلتفت فيها إلى أن إيمان الغرب بالحرية قضية داخلية وليست خارجية، أى أنها للمصالح الخاص بشعوبه وليس للمصالح العام المتصل بالبشرية جمعاء وبذلك تصبح الحرية هى حرية القوى. "لقد امتزجت وطنية الإيطاليين بظلم الأمم واضطهادها وضحوا فى سبيلها بسعادة الألوف منهم، دخلت إيطاليا طرابلس مسوقة بدافع الرأى العام الإيطالى مدفوعة بوطنية الأمة الإيطالية وطنية أشربت استبعاد الأمم لا لسبب سوى ما فطر فى قلوب أولئك الناس من الميل إلى الطمع وسفك الدماء".^(١٦)

ولما كان من عادة رجال الحزب الوطنى عند رجوعهم لمصر من أوروبا أن يعرجوا على استنبول مقر الخلافة، فقد اختتم محمد فريد وعبد الرحمن الرافعى رحلتها إلى أوروبا بزيارة الخليفة العثمانى. ومن هناك يبعث الرافعى بمقالة "يومان فى مجلس المبعوثين"^(١٧) - لحضرة الأصولى الفاضل صاحب الإمضاء - تحدث فيها عن حالة الأفكار فى الأستانة والصدر الأعظم فى المجلس.

كان من عادة المندوب السامى البريطانى فى مصر، أن يبعث كل عام لحكومته بتقرير عما قدمه من خدمات وأعمال من أجل رفاهية الشعب المصرى كما يدعى الاحتلال. وعندما نشر تقرير السير ألدن غورست عن الحالة فى مصر سنة ١٩٠٨، انبرى الرافعى للرد عليه فى سلسلة مقالات تحت عنوان "شئون تاريخية"^(١٨) بلغت تسع عشرة مقالة بجريدة "اللواء" لم يمهرا بتوقيعه، مدينا هذا التقرير وسياسة الاستعمار البريطانى. يقول فى أولها: "ظهر تقرير ذلك العامل الصامت السير ألدن غورست سنة ١٩٠٨ فتلقفناه متوقعين أن يأتينا بشىء جديد مستطرف أو مستظرف، ولكننا تصفحناه فوجدناه لا ينحرف عن الخطة التى رسمها له سلفه اللورد كرومر وسار عليها فى أيام مقامه بهذه الديار، لا نريد هنا أن نتعرض لما امتلأ به هذا التقرير من الإحصاءات والجداول الرسمية بالنقض أو الاعتراض، فإن لكل منهما مقاما يوفى فيه حقه من ذلك، ولكننا يجب أن نصف للقراء مصر والمصريين طبقا لما يؤخذ من ذلك التقرير. كتب السير غورست تقريره وهو ينظر إلى المصريين بالمنظار الإنجليزى الذى كان يستعمله اللورد كرومر، فلم يأمن الإتيان فى حديثه عنهم بالمتناقضات العجيبة التى ينبغى أن تصان عن أمثالها عبارات رجال السياسة المحنكين".

وفى الأيام التالية يستمر عبد الرحمن الرافعى فى نشر سلسلة مقالاته، فيعرض لثورة الأفكار فى مصر بعد الانقلاب العثمانى، وموقف الحزب الوطنى من الإنجليز والخيديو، والرأى فى قضية الطلبة والاشتغال بالسياسة. ثم يعرض لحوادث سنة ١٩٠٨ ووزارة مصطفى فهمى، ومسألة الأزهر وحمادة باشا، والصحافة والشباب، والصحافة والموظفون، والصحافة وهيبة الحكومة، والصحافة والتعصب الدينى، والصحافة والرأى العام فى نظر غورست، وجرائم الصحافة وعقوباتها بقانون المطبوعات سنة ١٨٨١، وأعمال مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية، ومناقشة الحالة المالية.

(٧)

وكان عبد الرحمن الرافعى يرى من مسئوليات الكاتب الصحفى كشف مفاصد الاحتلال، لذلك عندما طلب منه محمد فريد أن يقدم بحثا بالفرنسية فى هذا المعنى لإلقائه بمؤتمر بروكسل كى يسمع أوروبا صوت مصر الذى سيعقد فى ٢٢ سبتمبر ١٩١٠ (كان الزعيم قد اعتزم عقده فى باريس أولا، ولكن الحكومة الفرنسية منعتة فتم عقده فى بلجيكا فى موعده، حيث دعا إليه عدد كبير من رجال السياسة والاقتصاد فى أوروبا)، وفعل الرافعى. ولكنه لم يتمكن من السفر لتوليه رئاسة تحرير جريدة "العلم" بدلا من أخيه أمين الرافعى الذى سافر لحضور المؤتمر، وقد ألقى الخطبة بدلا منه فؤاد باشا حسيب بجلسة ٢٤ سبتمبر. وقد ترجم الرافعى خطبته

بعد ذلك إلى العربية ونشرت في مقالتين تحت عنوان "مركز الصحافة في مصر. والأدوار التي تعاقبت عليها في عهد الاحتلال الإنجليزي"^(١٩) تناول فيها الصحافة بعد الاحتلال، وسياسة اللورد كرومر إزاءها، وحادثه دنشواي والصحافة. وموقف السير غورست من الصحافة المصرية ومحاربته لها التي بدأت بالمحاكمات وبقانون المطبوعات عام ١٨٨١، والصحافة ومسألة قناة السويس. والقوانين الجديدة الخاصة بالصحافة، والاحتلال والصحافة الأوربية.

(٨)

وكان الرافعي كثير النصح للشباب في التوجه إلى الله، وضرورة الاهتمام ببلده، والعمل بحيلة وسرية للخلاص من كابوس الاحتلال الجاثم على صدر الشعب. ولذلك فهو يواصل كتاباته الصحفية عن "الرأي العام ورقابته على الأفراد".^(٢٠) داعيا رجال الغد إلى دراسة النظم الديمقراطية في الدول الأوربية، ومجاراة شعوبها في معاملتها الممتازة والحسنة لأبنائها وزعمائها المثاليين الصادقين الذين يقدمون كل جهدهم وعرقهم لرفعة وطنهم. مع أخذ الموقف المضاد ونبذ كل من يعمل ضد بلده، لا كما يعامل الشعب المصري من يخدعه فيتساهل معه ولا يقسوا عليه ولا ينبذه. يقول مؤرخنا "يشاهد الإنسان أمرا جديدا يستوقف النظر، وهو أن رجال الطبقة الراقية الذين يطلق عليهم اسم كبراء الأمة في مصر، قلما يهتمون في سيرتهم وأعمالهم بحكم أمتهم عليهم .. فنراهم يقومون على المجاهرة بما يصادر رغائب الأمة ويعارض

مصلحتها. ومع ذلك لا يبالون أن يقول الناس عنهم إنهم أضرو
بأمتهم أو انحازوا إلى صفوف الأعداء. ومن الغريب أن معظم هذا
الفريق قد تلقوا العلوم على نفس الطريقة التي يتلقاها الأوروبيون،
وكثيرون منهم قد تلقوها في نفس مدارس أوروبا. ولكننا نرى
الأوربي يضحى في خدمة أمتة ويهب في سبيل ذلك ماله وصحته.
ونرى المصري يستولى على مشاعره مبدأ المصلحة الشخصية.
فلماذا هذا الفارق والاثنتان قد نشأ نشأة واحدة؟ اللهم إن السبب
بسيط وهو أن الأوربي يجد من أمتة رقيقا حسيبا على أعماله، فإذا
هو حار عن الطرق الذي يتفق مع إرادة الأمة .. كان في ذلك
القضاء الأخير على حياته وحكمت عليه أمتة بالانتظام في سلك من
ماتوا الميتة الأبدية".

ويستمر عبد الرحمن الرافعي في تشجيعه للشباب ودفعه إلى
النهوض بمصر وبنائها ورفعته، ففي مقالته "النابغون في مصر"
يلفت النظر إلى تعمد الاحتلال البريطاني تعطيل طاقة المتعلمين
المصريين والقضاء على أنشطتهم الهادفة إلى خدمة بلدهم،
فيطالب كاتبنا هذا الشباب بمقاومة هذا المخطط الاستعماري، كما
فعل ويفعل وسيفعل غيرهم من الشباب الوطنى في كل بلد تعرض
للاحتلال .. "إن المرء إذا ضاقت به الحياة وأحس بالحاجة إلى
الحصول على رزقه رأى في نفسه قوة غريبة تدفعه إلى الإتيان
بأعمال يعجز عنها في العادة. ولم يعد وسيلة يصل بها إلى إدراك
حاجة تلك النظرية الطبيعية التي نشاهد كل يوم دليلا على
صحتها، ليست خاصة بحياة الأفراد بل هي صحيحة أيضا في حياة
الأمم. فالأمة التي تريد استقلالها إرادة صحيحة - مثلما يريد

المرء أن يأكل ويشرب - تنبغ فيها القرائح ويظهر فيها الرجال والكبار المعروفون باسم أبطال الحرية". (٢١)

ثم ينير الرافعى لشبابنا طريقه الوطنى "فى امال مصر فى نشئها الجديد". بدعوته للاهتمام بمستقبل بلده عقب تخرجه من المدارس .. كما كان يكافح إبان دراسته. لا تشغله حياته الخاصة عن حياته العامة، والعمل على تحرير الوطن، لأن على المرء أن يكافح ويناضل ضد كل المعوقات. ويدعوهم لتتبع شباب مصطفى كامل للسير على طريقه من أجل مصر "... ليذكر كل منهم أن رجلا كبيرا واحدا إذا ظهر فى أمة، كان فى استطاعته أن ينشئها نشأة جديدة ويرفع ذكرها فى الخافقين، وأن كل إنسان يصل إلى منزلة كبار الرجال إذا طمح إلى تلك المنزلة وعزم عزمًا صادقًا على الوصول إليها. فإذا تحقق أملنا وتجنب الجيل الحاضر عيوب الجيل الماضى كان لنا أن نتقرب ذلك اليوم السعيد الذى نرى فيه أفرادا - مهما قل عددهم - يعيدون فى مصر ما قام به أبطال الحرية فى البلدان جميعها". (٢٢)

وفى مقالته "رجال الغد" (٢٣) يتحدث عن الشباب ومسئوليتهم المستقبلية، ولذا فعليهم الإعداد لها، وأولى وسائل هذا الإعداد هو التخلص من عيوبهم وضعفهم. وكان عبد الرحمن الرافعى يكره مفهوم المثل الشعبى الذى يقول "إن فاتك الميرى اتمرغ فى ترابه". ويجد أن التكالب على الوظائف الحكومية هو بداية طريق الإفساد للشباب المصرى، لأنه يجعلهم عبيد الوظيفة وعبيد الرؤساء الإنجليز أو المواليين لهم من المصريين. وهكذا يطالب

الأجيال الجديدة فى مقالته "هل ضاقت سبل الحياة فى مصر" ^(٢٤) بالانخراط فى الأعمال الحرة، فهى ميدان فسيح يعتمد على الكفاءة والقدرة والحرية، تعطى أصحابها شجاعة فى مواجهة المواقف الخاصة والعامة، لأنهم لا يعتمدون على من فى يده المنح والمنع. ويجرى كاتبنا مقارنة بين وظيفة المحامى فى فرنسا وزميله فى مصر، فالأعمال الحرة لا تتطلب أكثر من الجهد والعرق لتعطى أكلها.

(٩)

عكف الكاتب عبد الرحمن الرافعى فى هذه الأونة على تناول الجانب الاقتصادى .. فجانب كتاباته السياسية والوطنية أخذ ينشر بين أعوام ١٩٠٨، ١٩١٣ سلسلة جديدة عن الاقتصاد منها "حياتنا الاقتصادية فى خطر" ^(٢٥) فى ثلاث مقالات .. عرض فيها للاحتلال السياسى والاقتصادى وتراجع الأول وخطورة الثانى الذى يمنع استقلال البلاد، واتهم الحكومة بإهمال الاقتصاد الوطنى وعدم مساندتها لأبناء البلاد فى تطوير الصناعة الوطنية لتخلص من سيادة وتسلب الصناعات الأجنبية. والدعوة للأخذ بما فعلته اليابان بجهد ذاتى، واستفادتها بالتطور الأوروبى. وإهمال الطبقة المتعلمة عندنا مساعدة الفلاح المصرى وتعليمه ما شهدوه فى الخارج من التعاونيات والصناعات الريفية، حتى لا يستمر سقوط الفلاح بين براثن المرابى الأجنبى. وكذلك

العمل على توعية هذا المزارع حتى لا يسقط ضحية الشراب والخمور فى مجاراته للإقطاعيين. ثم يعالج الأنظمة الاقتصادية فى أوروبا ويقارن بما يحدث فى مصر. ويكتب الرافعى أيضا "مسئولية الخاصة من الأمة"^(٢٦) فى مقالتين مشيرا إلى المتعلمين وتقليدهم بلا تفكير لما تعرض المدنية الغربية. وتهالكهم على المنتجات الأجنبية مما أدى إلى بوار المحلية. وفى مقاله "الانقلابات الاقتصادية وكيف تمت فى أوروبا وفى مصر".^(٢٧) تناول الوعى العمالى فى أوروبا وتأسيسهم للجمعيات الكثيرة التى تدافع عن مصالحهم، على العكس فى مصر. ويقول الرافعى "نحن أيضا قد فتننا زخارف المدنية الغربية فأردنا أن نقتنيها بأى وسيلة كانت. فبذلنا فى سبيلها صناعتنا الأهلية وأقمنا على أنقاضها بناء الصناعة الأجنبية. فما أبعد الفرق بيننا وبين من نزعم أننا نقلدهم ونجاريهم فى مضمار التقدم والتضامن".

ويكتب الرافعى سلسلة مقالات اقتصادية أخرى بلغ عددها ستا تحت عنوان كبير هو "الميزان الاقتصادى فى مصر"^(٢٨) ثم عناوين فرعية هى .. ماهية الميزان الاقتصادى، الميزان فى عهد محمد على، الميزان من عهد محمد على إلى الاحتلال، الأموال الأجنبية فى مصر قبل الاحتلال، تقلبات الميزان فى خمس وعشرين سنة، كيف يعتدل الميزان. ثم يكتب مقاله "الكماليات فى مصر، وخسائر مصر من الدخان".^(٢٩) وأخرى عن "عوائق الصناعة الوطنية فى مصر"^(٣٠) التى يقول فيها "قال أحد الكتاب الأوروبيين يصف حال بلادنا فى حرمانها من الصناعة واعتمادها

فى ثروتها على نوع واحد من الزراعة وهو القطن: إن مصر تمشى فى حياتها الاقتصادية كما يمشى الأعرج على قدم واحدة وهى فى مشيتها هذه لا تركز إلا على أصبع واحدة من أصابع تلك القدم. وهذا أبلغ ما يقال فى وصف الخطر الذى يهدد بلادنا من بقائها على تلك الحال. إن أمام الصناعة الوطنية عقبات وعوائق كبيرة بعضها أت من الحكومة وبعضها ناشئ من تقاعس الأمة وإهمالها".

المراجع

- ١- دكتور سامى عزيز: الصحافة المصرية وموقفها من الاحتلال الإنجليزي ط١ ص ٣٣٣.
- ٢- دكتور عبد اللطيف حمزة: أدب المقالة الصحفية فى مصر - مصطفى كامل ج ٥ ط١ ص ٨٤ . ١١١.
- ٣- عبد الرحمن الرافعى: مصطفى كامل ط٤ ص ١٤٥ . ١٤٧.
- ٤- عبد الرحمن الرافعى: مذكراتى ط١ ص ١٢.
- ٥- المرجع السابق: ص ١٠.
- ٦- اللواء عدد ٩ مارس ١٩٠٨.
- ٧- اللواء عدد ١٧ نوفمبر ١٩٠٨.
- ٨- عبد الرحمن الرافعى: مذكراتى ط١ ص ١٥.
- ٩- اللواء أعداد ٤-٦-١١-١٧-٢١ أكتوبر - ٢ نوفمبر ١٩٠٨.
- ١٠- اللواء أعداد ٢٤-٢٥ أكتوبر - ٤ نوفمبر ١٩٠٨.
- ١١- اللواء عدد ١٤ مارس ١٩٠٩.
- ١٢- عبد الرحمن الرافعى: مصطفى كامل ط٤ ص ٣٦٥.
- ١٣- العلم عدد ٦ أكتوبر ١٩١١.
- ١٤- العلم عدد ١٣ أكتوبر ١٩١١.
- ١٥- العلم عدد ١٦ أكتوبر ١٩١١.
- ١٦- العلم عدد ٣٠ أكتوبر ١٩١١.
- ١٧- العلم عدد ١ أكتوبر ١٩١١.
- ١٨- اللواء أعداد ٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٥-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢٢-٢٤-٢٥-٢٩-٣١ مايو ١-٢-٥ يونية ١٩٠٩.
- ١٩- العلم عدد ٢٥-٢٧ أكتوبر ١٩١٠.

- ٢٠- اللواء عدد ٢٥ نوفمبر ١٩٠٨.
- ٢١- اللواء عدد ١٣ يونية ١٩٠٩.
- ٢٢- اللواء عدد ١٥ يونية ١٩٠٩.
- ٢٣- اللواء عدد ٢٠ يونية ١٩٠٩.
- ٢٤- اللواء عدد ٢٠ يولية ١٩٠٩.
- ٢٥- اللواء أعداد ١١-١٤-٢١ يناير ١٩٠٩.
- ٢٦- اللواء أعداد ٢٤-٢٨ فبراير ١٩٠٩.
- ٢٧- اللواء عدد ٧ مارس ١٩٠٩.
- ٢٨- الشعب أعداد ٢٣ سبتمبر-١-٢-٥-١٠-١٤ أكتوبر ١٩١٣.

- ٢٩- الشعب عدد ٢٤ أكتوبر ١٩١٣.
- ٣٠- الشعب عدد ١٨ نوفمبر ١٩١٣.

اهتماماته الفكرية الأولى

(١)

التفت عبد الرحمن الرافعي منذ وقت مبكر في حياته إلى الربط بين العمل السياسى والقومى والعمل الاقتصادى. فعكف على إصدار مؤلفات ذات اتجاه تقدمى بالنسبة إلى زمنها، لتوعية المواطن المصرى ورفع مستواه السياسى والاجتماعى والاقتصادى. ليقف على ما يدور فى العالم من أنظمة مختلفة، خاصة فى البلاد التى تعرضت يوما للاحتلال، وناضلته بقوة حتى حصلت على استقلالها. كما كان هدف الرافعى من وضع هذه المؤلفات أيضا، هو تحريض المصريين على تحطيم أسطورة الخوف من الاستعمار العملاق لزلزلة بنيان الطغيان والاضطهاد والاستبداد.

فى "مذكراتى" الذى صدر فى عام ١٩٥٢، وأرخ فيه عبد الرحمن الرافعى لحياته يقول: "اتجهت نفسى منذ سنة ١٩١٠ إلى الجمع بين المحاماة والتأليف، فقضيت أوقات

فراغى من المحاماة سنة ١٩١١ وأنا بالزقازيق فى تأليف أول كتاب لى وهو، حقوق الشعب .. ولقد أعجب الزعيم محمد فريد بهذا الكتاب وهنأنى عليه قائلاً: فى البلاد صحافة وطنية وينقصها التأليف الوطنى. وقد سلكت هذا السبيل فاستمر فيه وفقك الله".^(١)

فما هى قصة هذا الكتاب الذى صدرت طبعته الأولى فى مارس سنة ١٩١٢، والذى يكاد لا يعرفه أحد!؟

أول ما يلفت النظر فيه، هو نضج الراقى آنذاك رغم ربيعته الثانى والعشرين. ولعل اتزانه طوال حياته، هو الذى دفعه بعد ذلك بسنين طويلة إلى أن يكون مؤرخ مصر الأول .. الذى صاحب الفضل فى انعكاس هذا النضج فى أول كتبه الذى كان منطلقه فيه رأى للزعيم مصطفى كامل .. "إن مصدر المصائب التى حاقت بوادى النيل كان جهل أمتة لحقوقها وواجباتها وانحلال أجزائها بموت الشعور الوطنى فيها، إن الاستقلال وحده هو الذى يحمى البلاد والممالك من كل بلاء، ويدفع عنها اعتداء الغير ويرقى ملكة الأفراد ويهب الشعوب الحرية والحكومة الدستورية والسيادة الداخلية والخارجية".

الغرض من إصدار الكتاب إذن هو إنارة الطريق أمام المواطنين لفهم حقوقهم وواجباتهم، بعد التمزق الذى أصاب نفوس الشعب المصرى من سيطرة الاحتلال البريطانى على مقاليد الأمور. واستعانت به بالآته من العملاء فى تسيير دفعة الحكم الداخلى لتنفيذ مخططاته. كان عبد الرحمن

الرافعى يهتم بتقديم تجارب الغير لشباب مصر، الذين فى مقدورهم تقويض دعائم الاحتلال وتحقيق الاستقلال، بالتعاون وبذل الجهد فى أوقات الفراغ فى الإجازة الصيفية، لتوضيح وشرح مبادئ الحقوق والواجبات لغالبية الشعب المصرى. وهم أصحاب الجلايب الزرقاء، فى صورة محاورات سهلة الفهم والاستيعاب. فهذه الحقوق لم يسقطها الاستعمار من حسابه فحسب، بل أسقطتها كذلك من مقرراتها مدرسة الحقوق الخديوية فى مصر إبان هذه الفترة .. فلم تدرس لطلابها إلا القشور. فى الوقت الذى يدرسها التلاميذ الصغار فى المراحل الأولى من التعليم فى البلاد الأجنبية، ليشب النشء واعيا بحقوقه وواجباته.

لقد درس الرافعى كثيرا موضوعه قبل أن يمسك القلم ويبدأ كتابه، وهو يشير إلى ذلك فى مقدمته التى يقول فيها "لقد بلغت عناية القائمين بشئون التعليم فى البلاد الحرة بتدريس تلك المبادئ، وأن لا يكلفوا بوضع المؤلفات فيها إلا العلماء الأجلاء القادرين على تبسيط تلك المبادئ، وجعلها سهلة التناول لطلبة المدارس مع احتوائها على أرقى النظريات الدستورية التى وصل إلى تقريرها العلم الحديث .. أما أنا فلست من أولئك العلماء ولا أعد نفسى فى كفاءتهم فى وضع هذه المؤلفات. ولكنى نسجت على منوالهم، واقتبست من أبحاثهم ووضعت هذا الكتاب على لسان فئة من طلبة المدارس، يتباحثون فى مجتمع من سكان القرى فى حقوق الشعب والنظريات الدستورية ونظام

الحكومات الصالحة. وكيف تصل الأمم إلى استرداد حقوقها، وكيف تضمن تمتعها بها. كل ذلك ليجد الطالب فى الكتاب مجموعة تلك الحقوق والنظريات، ويعرف كيف تنبت فى طبقات الأمة وماذا يعوزنا من العمل لنحصل عليها" (ص.و).

ونتوقف قليلا عند مقدمة الكتاب، لما تحمله من أفكار هامة تشغل بال المواطن المصرى والمصلح الاجتماعى فى ذلك الحين، وتعكس ناحية من اتجاه الرافعى الفكرى .. وتمثلت فى ثلاثة جوانب، الأول ضرورة استخدام القوة لأية أمة تريد أن تعيش عزيزة المكانة: "حيث الأمة بالقوة وماتت لحرمانها من القوة، وتغلبت بعضها على بعض بالقوة". ويجعل الرافعى من هذه الإشارة مفتاحا إلى تفجير القوى فى الإنسان، واستخدامها فى مقاومته لكل ما تثقل عليه من ضغوط. إن الأخذ بالقوة يلزمه تعلم الفروسية والسباحة والرماية، فالرسول عليه السلام حث المسلمين لهاتين الفضيلتين لأن فيهما ترويضاً للعقل وتنشيطاً للجسم وتغذية للعضلات، والتعود على اقتحام المخاطر. فتربية النشء المصرى لم تغرس فى قلبه الشجاعة والإقدام، بل أورثته الخوف، بعكس الشاب فى أوروبا الذى تعود منذ نعومة أظفاره على اقتحام الأخطار والمخاطر. والسبيل إلى تحقيق ذلك إنشاء جمعيات الصيد والقانون المصرى لم يمنع تأسيسها أسوة بجمعيات الأجانب.

ويرى الرافعى أن على المثقفين مسئولية توعية الجماهير .. "جئت أخاطب إخوانى الشبان ورجال الغد الذين أعدد نفسى واحدا منهم وأعتقد أن عليهم واجبا كبيرا هم

مدينون به نحو الله ونحو الأمة وهو العمل لتحرير بلادنا" .. (ص.د) وأخيرا يدعو لضرورة الاستعانة بالتنظيم فى حياتنا حيث إنه أساس كل إبداع خلاق.

وتخيل الرافعى مجموعة من الشباب اختلفت طرائقهم فى تمضية الإجازة الصيفية، فأغلبهم أمضوها فى إحدى قرى محافظة الدقهلية. بينما سافر أحدهم إلى أوروبا ويكتب إلى أصدقائه بانطباعاته. ويقيم هذا الشباب فى القرية ندوات يناقشون فيها عدة قضايا تثير الحوار بينهم وبين بعضهم البعض، وبينهم وبين المستمعين من أهل القرية، وبينهم وبين ما يحدث فى الخارج مما يبعث به صاحبهم إليهم وخاصة من فرنسا، حيث النماذج كثيرة لممارسة الحرية والديمقراطية. ومن القضايا التى تعرض جوانب دستورية مع المقارنة بين ما يحدث فى مصر وما يتبع فى البلاد الدستورية الحقيقية، تشكيل الحكومة من الحزب الحاصل على الأغلبية وبذلك يكون الحكم فى يد الأمة لأن الحكام هم وكلاؤها .. يسرون على هدى القوانين الموضوعية، والأمة تراقبهم. فرضى الأمة عن الحكومة وسياستها من ضروريات بقائها. أما الحكومات الاستبدادية فهى تعتمد على قوتها وحدها أو على قوة تستمدّها من احتلال أجنبي لبلادها. وسكوت الشعب عنها يزيدّها ضراوة وشراسة، فإن اجتمعت الإرادة والقوة فى يد الشعب أزالّت الاستبداد. ويستشهد فى المناقشة بما سارت عليه الحكومات الإسلامية التى اعتمدت على تعاليم الله ورسوله، فوضعت مبدأ حكم الشعب

والأخذ بالشورى، والمساواة بين الجميع. فطاعة الأمة للحكومة قائمة على اتباع الأخيرة القواعد والشرائع، واهتمامها بالشعب ليس فضلا بل ضرورة واجبة، يرجع ذلك لحرص الأمة نفسها على مبدأ الشورى، لأن استبداد ملوك المسلمين يرجع لانعدام روح الشورى فى القلوب. وحق الانتخاب العام يعد الدعامة المتينة التى تقوم عليها حكومة الشعب. وتوزيع سلطة الدولة بين مجلسين تشريعيين من الأهمية بمكان، لتعاونهما فى وضع القوانين والتشريعات: "فالحكومة المصرية تصدر القوانين وتمحوها وتعديلها دون أن تحترم إرادة الشعب" .. وتستمر الندوات تناقش دور مجلس النواب والشيوخ فى مراقبة الحكومة ومسئوليتها أمامهما، وحقهما فى عدم الثقة بالحكومة، أو بأحد الوزراء ومسئولية رئيس الدولة والتضامن فى المسئولية الوزارية، وطرق إكراه الحكومة على طاعة الأمة وحل المجلسين ودورهما فى مراقبة الوزارة وإسقاطها، وضرورة إقرار ميزانية الدولة بعد مناقشة كل بنودها. ويذكر فى هذا الجانب بما حدث فى مصر إبان حكم شريف باشا أيام الخديو توفيق، وكذلك حين استطاع مجلس شورى القوانين أيام الاحتلال مع ضعفه، إحراج الحكومة بطلبه الاعتماد على الدستور ورعاية حقوق الأمة. وتشتمل الندوات الأخيرة على شرح الحقوق الشخصية، والحقوق السياسية، ودرجة الارتباط والعلاقة بينهما. وحظ مصر البسيط من كلا النوعين، فشتان بين نصيب الأمم الدستورية، ونصيب مصر

منها فى ظل الاحتلال .. "إن القانون النظامى قد خول لنا حقيقة حق التظلم. ولكن ليت شعرى إلى من نتظلم؟ نتظلم إلى من نتظلم منهم فكيف ننتظر منهم أن ينصفونا؟ أما فى البلاد الدستورية فحق التظلم له نتيجة فعلية فهو وسيلة من وسائل مراقبة المجلس للحكومة" (ص ١٦٢). ففى ظل الاحتلال نجد العقارات الخاصة مصادرة بقوة القانون، بينما الأراضى الزراعية ليست كذلك، لما للدائن الأجنبى من حقوق، والملك العام تصرفت فيه الحكومات العميلة دون أن يكون لشعب مصر صاحب الأرض الحقيقى رأى، فبيعت البواخر الخديوية والأحواض بثمان بخس، ولم تحترم الحكومة حرية التجارة والصناعة المصرية لما فيها من منافسة لمصالح الاستعمار. والحرية الشخصية مبتورة لأنها تحت رحمة الحكومة فتقبضها وتبسطها طبقا لما تراه موافقا لمصلحتها. وما يدعى سلطان الاحتلال من تمتع المواطن المصرى بالحرية فسراب، لأنه ليس من الحرية فى شىء. أما حرية الاجتماع والصحافة فقد قيدتا وتم اعتقالهما.

لقد أثارت ندوات الرافعى هذه العديد من الموضوعات، فدعت لدراسة الاقتصاد الزراعى، وإنشاء النقابات التعاونية الزراعية للحفاظ على الأملاك الزراعية، ومقاومة ظلم الحكومات وعصيانها، فالقيام فى وجهها من أقدم واجببات الشعب بأسره. ورأت أن يكون حق الانتخاب عاما وضرورة تأصيله فى وجدان الجماهير استعدادا لبناء المجلس النيابى الحقيقى. كما التفت إلى أهمية الاهتمام بالقيد فى جداول

الانتخاب مع دعوة الأكفاء لترشيح أنفسهم خدمة لمصر. والحفاظ على الدستور ضمانا لحرية الأمة. وفي غيابه يستحيل أن يأمن الناس على حريتهم أو يتمتعوا بها. لأن ما أصاب حرية الاجتماع وحرية الصحافة من الاضطهاد والمصادرة، لأقوى برهان على أن الحرية بلا دستور عرض زائل! وطالب الهيئات النيابية باستمرار إحراجها للحكومة لنيل الدستور.

ومع أن موضوع الكتاب اجتماعي، وصاحبه ليس أديبا إلا أن أسلوب المعالجة كان فنيا يستهوى القارئ مطالعته. ولاشك أن عمل صاحبه بالصحافة أفاده في عملية الإقناع. فعبد الرحمن الرافعي لم يعتمد على مجرد الاجتماعات الدورية في القرية لشرح المبادئ الدستورية للشعب، بل أخذ يرتب اللقاءات بحبكة فنية تبعد الرتابة. كما تمثل كذلك في الرسائل الواردة من أوروبا بما تحمل من لقطات عن الحياة الأجنبية المفارقة، كما تستفيد مجموعة الأصدقاء أحيانا من الوقت بين ندوة وأخرى في عطلة سريعة يقضيها البعض في الإسكندرية في السباحة، والبعض في قرية مجاورة لممارسة الفروسية والقنص!

ويستكمل الرافعي عنصر التشويق، بتصوير الأحداث التي وقعت في فترة غياب الأصدقاء، من تجسيد معارضة عمدة القرية لمجموعة الطلاب. فيوحى لأحد أتباعه المنافقين بعقد ندوات مضادة تشجع على الاستكانة والالتفاف حول الحكومة غير الوطنية، فيقاطعها الجمهور من أصحاب الجلايب الزرقاء إلى أن يعود الأصدقاء!

كما كان لانتقال القضايا من داخل الحدود إلى خارجها من خلال الشاب المصرى الذى يزور فرنسا، أثر فى تعميق ما يدعو إليه الرافعى، ولاشك أن هذا الاتجاه هو أثر لثقافة المؤلف الفرنسية. ولقد وفق الرافعى فى دعوته إلى الاقتراب من القرية، ومعايشة أهلها والاعتراف بحقوقهم. والحقيقة أن تجربته كانت طريفة وإن استوحاها كما هو واضح من عبد الرحمن الكواكبي وكتابه "أم القرى" ولقيت فى ذلك الوقت المبكر - سنة ١٩١٢ - إعجابا كبيرا وقبولا طيبا. فنجد مثلا فى العدد الصادر من جريدة "العلم" بتاريخ ٢٨ يونية ١٩١٢ بامضاء طالب فلاح، ردا على بعض الشباب الذين كانوا يسخرون من دعوة الرافعى وإضاعة الإجازات الصيفية فى خدمة القرية، بأنها نوع من الإزعاج وتنغيص العيش. فيكتب صاحب هذا القلم محببا صدور كتاب "حضرة الأصولى عبد الرحمن أفندى الرافعى".

(٢)

كان من مبادئ الحزب الوطنى الأساسية الربط بين السياسة والاقتصاد، ليكتمل الجهد الوطنى وتخليص البلاد من براثن الاحتلال الذى بدأ اقتصاديا. وهو يخطط فى أواخر القرن التاسع عشر للقضاء على اقتصادها وبيع مصانعها التى أنشأها محمد على لتكون نواة الصناعة المصرية بأبخص الأسعار. فأنعدمت المشاريع وساءت حال المزارع

المصري، والمرابى الأجنبى يستلب الأرض من الفلاح بعد رهنها بأبخص الأسعار، حتى ارتفعت الأصوات بمجلس شورى القوانين سنة ١٨٩٤ داعية للحد من بيع الأرض للأجانب حيث بلغت قيمة الأراضى المرهونة للبنوك العقارية الأجنبية وللأجانب مبلغاً يزيد على عشرين مليون جنيه.

وفى سنة ١٩١٤ أصدر الرافعى كتابه "نقابات التعاون الزراعيّة. نظامها وتاريخها وثمراتها فى مصر وأوربا" إسهاماً فى معركة تضع المصلحة غير الوطنية فيها ثقلها. يقول فى مقدمة مؤلفه بتواضع عرف عنه .. "هذا وإنى لست مدعياً فى هذا الكتاب أننى أعمت بكافة المسائل التعاونية فإن كتاباً واحداً يقصر دون ذلك، وإنما قصدت أن يكون محتوياً على أول ما يجب على المتعاونين معرفته فى مسائل التعاون. فإن رأى القارئ منى تقصيراً فليحمله على هذا المحمل لا سيما وأن مجال الكتابة والتأليف فى التعاون لا يزال فسيحاً لمن شاء من الكتاب والمفكرين".

وقدم هذا الكتاب من كتب الرافعى إلى القراء أحمد لطفى المحامى ومستشار النقابة العامة للتعاون الزراعى والمنزلى بمصر .. "جاء الكتاب من أندر الكتب التى وضعت فى التعاون الزراعى إذ قليلاً ما رأينا تأليفاً فى التعاون شملت كل هذه المعلومات وجمعت فى بضع مئات من الصفحات أهم المسائل التعاونية. فهو جدير بأن يكون مؤلفاً عاماً ينتشر فى مصر وفى الخارج لينتفع به كافة المتعاونين من غير هذه البلاد وليقرأه بالذات جميع الذين تهمهم الحالة والحركة الاقتصادية بمصر". (ص ك)

ويبدأ المؤلف عرضه بالخطوات الأولى للحركة التعاونية في أوروبا في القرن التاسع عشر، وغرضها الأساسي الوقوف ضد مستغلى العمال الزراعيين والصناعيين. فأنشئت الجمعيات التعاونية لحمايتهم، إلا أن نظام التعاون لم ينجح في البداية في نطاق الصناعة كما حدث في المجال الزراعي وذلك لتعدد أنواع جمعياته. ثم ازدهرت الجمعيات الزراعية في منتصف القرن التاسع عشر .. واشتهر منها تاريخيا في ألمانيا جمعيات شولس وليس ورايفيزن، وانتشرت الأولى في المدن الصناعية والثانية بين الزراع والبيئات الزراعية. وقد ساعدت الحكومة الألمانية جمعيات التعاون عامة والزراعية خاصة. وبعد ألمانيا ظهرت الحركة التعاونية في إيطاليا في مجال الصناعة أولا ثم في الزراعة، واشتمل التعاون على البنوك والصناديق الزراعية الكاثوليكية وجمعيات التعاون الإنتاجي وجمعيات شراء حاجيات الزراعة بالجملة، والتأمين على الماشية والحرائق والإصابات والطوارئ وحماية المزروعات من البرد. أما في النمسا فقد بدأ التعاون ببطء سنة ١٨٥٠ ثم زاد نشاطه بفضل أحد دعاة التعاون وهو هرمان زيلر، حيث وحد جمعيات التعاون في نقابة واحدة عرفت بنقابة اتحاد جمعيات التوفير والتسليف. وقد شملت الدولة التعاون برعايتها واهتمامها. فأصدرت قرار سنة ١٩٠٢ بجعل التعاون الزراعي إجباريا. وتتابعته الحركة في فرنسا والمجر والدانمرك التي وجدت في الأخيرة أزهى مراحلها، وعد التعاون فيها من أعظم وأرقى النماذج في

العالم، حتى أصبحت محط أنظار العالم. وإلى التعاون يرجع الفضل الكبير فى رقى الدانمرك وشهرتها التجارية، لأن التعاون فى البلد الزراعى يعد من الضروريات. بدأ الاهتمام به بين صغار المزارعين بعيدا عن الاستعانة بالدولة، معتمدين على أنفسهم تماما. وناقست سويسرا الدانمرك فى هذا المجال، حتى عدت فى مقدمة البلاد التعاونية التى قدم فيها النظام التعاونى مزيدا من الرفاهية والخير للمزارع السويسرى، حتى أصبح أسعد مزارع بأوروبا مع عدم خصوبة أرضه. وتصل الحركة التعاونية إلى إنجلترا سنة ١٩١٤، ثم إلى إيرلندا وازدهرت الحركة فى ظل نظام بلنكت. كما عرفت روسيا القيصرية النظام التعاونى، وكذلك بولندا.

وينتقل عبد الرحمن الرافعى من الخارج إلى الداخل، فيدرس الحركة التعاونية فى مصر. ويناقش عيوب النظام الزراعى بشطريه؛ نظام التسليف الحكومى وشراء الحاجيات الزراعية وبيع الحاصلات للأجانب. وما جره هذا النظام على البلاد من خسائر لم تتحرك الحكومة لملاقاتها .. بينما تحرك الوطنيون لمجابهة ما أصيب به الاقتصاد المصرى، وبدأت بشائر التعاون الزراعى فى مصر بفضل عمر لطفى سنة ١٩٠٨، ثم خلفه أخوه أحمد لطفى. وينتقد المؤلف عيوب القانون الذى أصدرته الحكومة سنة ١٩١٣ والمسمى بقانون الخمسة أفدنة، وكذلك مساوىء التشريع الجديد للتعاون الصادر سنة ١٩١٤ الذى ضيق الخناق على الحركة التعاونية!

وإحدى القضايا الجديدة بالنظر فى هذا الكتاب. احتفال
عبد الرحمن الرافعى الكبير بالبلاد التى تتشابه ظروفها
وظروف مصر من احتلال وانهياء، كإيرلندا وبولندا وفنلندا
فى السنوات الأولى من القرن العشرين. وكان الكاتب يعطى
درسه بطريق غير مباشر للمتخاضلين أو المتشائمين من
المصريين.

وقد عدد الرافعى مساوئ التدخل الرسمى فى النشاط
التعاونى. واختلف معه أحمد لطفى ورد على تخوفه فى
مقدمة الرافعى بأن التعاون فى بدايته يحتاج إلى مساندة
الحكومة! ولكن نعرف بعد ذلك أن الرافعى غير رآيه فى هذا
الصدر، فوافق على مشاركة الحكومة فى ميدان التعاون.
ويروى الدكتور إبراهيم رشاد فى كتابه "مذكرات مجاهد
تعاونى" أن عبد الرحمن الرافعى فى عام ١٩٢٠، أيده فى
ضرورة مساهمة الحكومة فى المجال التعاونى عندما كتب
أبو التعاون الدكتور رشاد تقريره عن إنشاء إدارة التعاون
بوزارة الزراعة التى كلف بإنشائها وإدارتها بعد عودته من
إيرلندا وكمبريدج، وقدم نسخة من هذا التقرير للرافعى ..
كتب الأخير: "فقد انتهيت الآن من قراءة مذكرتكم فى
تنظيم حركة التعاون، فأعجبت بها إعجابا كبيرا، لأنها فى
الحقيقة جمعت بين المبادئ والنظريات الفنية الصحيحة،
والطريقة العلمية النافعة. وإنى أهنئك بهذه الخدمة الكبرى
التي قمت بها للتعاون بوضع هذه المذكرة. وإنى موافق على
اقتراحكم فى الخطة التى رسمتها".^(٢)

(٣)

وانتظر القارئ ثماني سنوات ليصدر عبد الرحمن
الرافعي كتابه الثالث "الجمعيات الوطنية" عام ١٩٢٢. عندما
أعلن الرئيس الأمريكى ويلسن فى يناير سنة ١٩١٨ عند
دخول الولايات المتحدة الأمريكية الحرب الأولى، مبادئه
الأربعة عشر .. ونادى بحرية الشعوب جميعها فى تقرير
مصيرها، كانت غبطة الرافعى لا تقدر لعاملين: الأول اتفاق
كاتبنا مع ويلسن فى نظرتة للسلام، والثانى اطمئنانه إلى أن
إقرار مبدأ تقرير المصير، هو الذى سيضع النهاية لاحتلال
الإنجليز لمصر. ولكن هذه المبادئ العظيمة لم تلبث أن
تبخرت فى الهواء، وتهرب منها صاحبها نفسه. كما أن
المجتمع الدولى المتمثل فى عصبة الأمم، رفض أن تعرض
قضية مصر على مؤتمر السلام المنعقد بباريس، بل وأيد
الاحتلال الإنجليزى لمصر فى معاهدة فرساي بتاريخ ٧
مايو سنة ١٩١٩!

وكان صدمة للملايين ومنهم الرافعى الذى تأكد أنه لا
يزال أمام استقلال بلاده الكثير من التضرع فى الكثير من
الميادين. فعكف فى عام ١٩٢٠ على نشر سلسلة مقالات
بجريدة "الأخبار" تحت عنوان "جهاد الأمم فى سبيل
حريتها". وشارك فى تعميق الصدمة "حادثة" عام يبدو
بعيدا، ولكنه بالنسبة للرافعى كان شديد الوطأة عليه. وهو
استقبال الشعب المصرى لسعد زغلول استقبال الأبطال عند

عودته من أوروبا بعد نفيه إلى مالطة، ثم الإفراج عنه وذهابه إلى باريس لمؤتمر السلام الذى رفض إدراج القضية فى جدول أعماله. "وفى أوائل عام ١٩٢١ عاد سعد إلى مصر، فقامت البلاد نساؤها وشيوخها وشبابها تستقبل زعيمها البطل رافع علم استقلالها، وكان ذلك اليوم المشهود يوم دخل سعد القاهرة فى موكب لم يحلم به قيصر، ويوم ازدهمت شرفات المنازل والفنادق بالمتفرجين وبلغ إيجار المقعد فيها عشرين جنيها".^(٣) ألمه هذا الحادث، أما باعثه الحقيقى فهو تأكيد قيادة سعد للجماهير فى مصر الذى يجعل زعماء الحزب الوطنى فى الظل .. أما الباعث الآخر الذى أقنع نفسه به فهو خداع الساسة للشعوب! على أية حال وفى يناير سنة ١٩٢٢ جمع عبد الرحمن الرافعى مقالاته التى نشرها فى صحيفة "الأخبار" التى كان يرأس تحريرها أخوه أمين الرافعى، واستعان بها فى إصدار كتابه "الجمعيات الوطنية. صفحة من تاريخ النهضة القومية".^(٤) والقارئ الذى يطالع هذا الكتاب اليوم بعد مرور أكثر من نصف قرن يشعر جيدا بما كان يعتمل فى كيان الرافعى وهو يكتب كلماته متغنيا بحب مصر ورغبته فى تقديم عصارة ونتاج فكره الحر لمواطنيه ليساهم معهم فى تحرير وطنه من الغاصب المحتل .. "هذه هى الجمعيات التى عنيت ببحثها وعزمت أن أقدم للقراء صورة صغيرة من تاريخها ونظامها وأعمالها وجهودها وآثارها فى النهضة القومية والتقلبات التى تعاقبت عليها والحوادث التى اتصلت بها. اخترت الكلام عن

أهم هذه الجمعيات وأكبرها أثرا فى تاريخ الشعوب وهى نموذج لما تبذله الأمم من الجهود فى سبيل تحريرها من رق العبودية ومقاومة الأخطار التى تتهدد كيانها، وتدعيم حياتها المستقلة على أرقى القواعد السياسية والاجتماعية" (ص أ).

ويقدم فى الكتاب، الثورة الفرنسية، ومراحلها التى حفظت للمواطن الفرنسى حريته، ثم استقلال الولايات المتحدة سنة ١٧٧٤، والجمعيات الوطنية الألمانية التى تكونت عقب هزيمتها فى الحرب الأولى وأحالت الهزيمة والانكسار إلى صمود وثبات وتقدم. "هذه الأمة المجيدة التى كانت عظيمة فى عزها ظهرت أيضا عظيمة فى هزيمتها ومصابها" (ص ١٩٩). ويتابع الكتاب الأحداث التى ألمت ببولندا وهى تحت سيطرة المحتلين، وجهود أبنائها فى استغلال كل فرصة مواتية لمناهضة الاستعمار مع كل ما تعرضوا له من اضطهاد وإبادة، فينشئون الجمعيات السرية والأحزاب السياسية للحفاظ على وحدتهم فى الداخل والخارج .. نعم فقد استطاع البولنديون المهاجرون إلى أمريكا أن يرفعوا صوت بلدهم فى العالم الجديد لتصل إلى كل أنحاء المعمورة .. "فإن قلب الإنسانية كان ينبض إشفاقا على تلك الأمة العظيمة التى برهنت للعالم على أن السياسة إذا أفلحت فى القضاء على الممالك والدول. فإنها لا تستطيع أن تنال من الأمم. وأن المعاهدات والمؤتمرات إذا استطاعت أن تمحو الحدود الجغرافية للممالك وتبدلها وغيرها. فإنها لا تستطيع أن تمحو الحدود المعنوية للشعوب

الحررة الیقظة. أجل كانت بولونیا المثل الأعلى لثبات الامم فى
جهادها الوطنى إذ برهنت على تلك الحقيقة الأزلیة وهى أن
الحکومات تمر وتزول والامم تبقى وتدوم". (ص ٢٧١)

وتكون آخر لمسات الجمعیات الوطنیة متصلة بالحركة
الوطنیة فى الأناضول والجمعیة الوطنیة فى أنقرة، ومقارنته
بینها وبین الحركات التحریریة الأخرى .. "ولكن يجب أن لا
ننسى أن موقف الأمة التركیة أصعب بكثير من موقف فرنسا
فى عصر الثورة الفرنسیة ذلك أن فرنسا كانت ترد عادیه
أعدائها وهى مستجمعة لقواها وفى یدها عاصمتها
وحکومتها وجیشها وأسطولها. أما الأمة التركیة فقد نهضت
وهى محرومة عاصمتها وأسلحتها وجیوشها وحصونها.
قامت والعدو محتل أهم مواقعها الحربیة قابض بیده على
عاصمة ملکها ومفاتیح بلادها ومستول على حکومتها.
وكانت فرنسا تحارب دولا. أضعفها الاستبداد وفساد الحكم.
أما الأمة التركیة فقد قامت فى وجه دول راقیه منظمة قوية
خرجت فائزة زابحة من الحرب العامة. فالفرق بین الموقفین
كبیر .. وهناك أيضا شبه كبیر بین الحركة التركیة وحرب
استقلال أمریكا فى القرن الثامن عشر. والجمعیة الوطنیة فى
أنقرة تشبه فى كثير من الوجوه المؤتمر الأمريكى الذى أعلن
الاستقلال وتولى تنظیم الجهاد الوطنى .. أما تركيا فقد
نهضت منفردة وحاربت وحدها أعداءها الكثيرین. ومن أجل
ذلك نالت احترام العالم المعتمدين والشرق والغرب". (٣٧٥)

ويشير فتحى رضوان إلى أهمية هذه الكتب الثلاثة لعبدالرحمن الرافعى التى باتت مجهولة للعامة والخاصة بقوله "ولسنا نحب أن نجارى هذا الاتجاه العام، الذى قصر دور عبد الرحمن الرافعى على التأريخ لبلاده، ونرى أن من حق تاريخه وتاريخ مصر الحديثة علينا أن نتحدث عن كتبه الأولى التى لو اتصل صدور مثلها، وراجت الأفكار التى انطوت عليها بين صفوف الشباب وسهل عليهم أن يحصلوا على زاد منها ويتأملوا فيها، ويفيدوا منها، لانحسرت موجة الأمية السياسية التى سادت بلادنا منذ كمل الإجهاض الوطنى فى أعقاب ثورة ١٩١٩، هذا الإجهاض الذى جعل غذاء الشباب المصرى الثقافى، ومعينه الفكرى مجلات تكتب بالعامية السوقية وتملاً صفحاتها وأنهارها بأخبار الزعماء الخاصة، وبالفكاهات الجافية والتعليقات المبتذلة، إلى آخر سمات هذا الجذب الروحى الذى لا نزال نعانى من آثاره حتى اليوم".^(٥)

المراجع

- ١- عبد الرحمن الرافعى: مذكراتى ط١ ص٢١.
- ٢- دكتور إبراهيم رشاد: مذكرات مجاهد تعاونى ط١ ص١٢٨.
- ٣- محمد التابعى: ألوان من القصص ط١ ص١١٧.
- ٤- عبد الرحمن الرافعى: مذكراتى ط١ ص٤١.
- ٥- فتحى رضوان: مشهورين منسيون ط١ ص٨٩.

اهتماماته الوطنية

بالرغم من سيطرة الاحتلال البريطانى على مصر فى نهاية القرن التاسع عشر وقضائه على المقاومة الوطنية التى انتهت بهزيمة عرابى ورفاقه، ومحاكمتهم ونفيهم خارج البلاد، وما تسرب إلى النفوس من يأس من انبلاج نور الحرية،^(١) إلا أن كثيرين دفعتهم الوطنية إلى مهاجمة الاستعمار .. فى الصحافة والاجتماعات والندوات وتطعيم النشء فى المدارس بمقاومة الدخلاء وبيت روح النضال فى نفوسهم لأنهم أمل المستقبل بعد أن نكب الأباء فى يومهم.

وواحد من هذه النماذج، كان أستاذنا للتلميذ عبد الرحمن الرافعى فى مدرسة رأس التين الثانوية (١٩٠١-١٩٠٤) وهو عثمان لييب (بك) مدرس الرياضة، الذى كان يبيت فى نفوس تلاميذه القيم الوطنية ميينا لهم أثم وجرائم الاحتلال .. "كان يقول لنا خلال أحاديثه "افهموا يا أولاد كويس"، فكنت أستشعر معانى هذه الأحاديث، وأنس لها وأعجب بها، وأحببت من أجلها هذا الأستاذ، وكنت ألاحظ أنه حين يبدأ بالحديث فى السياسة يقفل بنفسه باب الفصل لكى لا يسمع

حديثه ناظر المدرسة عند مروره بين الفصول، فكان إقفال الباب إشارة إلى بدء دروسه الوطنية، وقد أفدت منها كثيرا".^(٢) وأصبحت أحاديثه المنبع الأول الذى يستقى منه تلميذنا الصغير حروف الأبجدية الوطنية. وفى سن الخامسة عشرة يبدأ يتحسس طريقه فى مطالعة الصحف ولكنه لم يكتشف دور الزعيم الشاب مصطفى كامل إلا عندما انتقل من المدرسة الثانوية بالإسكندرية إلى مدرسة الحقوق الخديوية بالقاهرة سنة ١٩٠٤، فجذبتة صحيفة "اللواء" بعد "المؤيد" و"الأهرام". واستفاد منها دروسا فى الوطنية، ساعده فى ذلك الجو الحماسى الوطنى فى الحقوق، حيث كانت هذه المدرسة العليا مرفأ اليقظة الوطنية فى البلاد، حيث أذكى شعلتها الزعيم بارائه وأفكاره. وحين أنشأ الوطنيون بدءا بطلبة الحقوق وبمشاركة طلبة المدارس العليا سنة ١٩٠٥ "نادى المدارس العليا" وضم الطلبة والخريجين وأنشأ به مكتبة جامعة، أخذ الرافعى يشارك فى نشاط النادى، الذى أصبح مركزا للإشعاع الفكرى والوطنى.^(٣)

ويحدث لقاء الرافعى بمصطفى كامل متأخرا قليلا، فشغف به إعجابا وتقديرا، يقول الدكتور محمد حسين هيكل فى مذكراته عن زميله عبد الرحمن الرافعى الطالب بالحقوق فى هذه الفترة "والرافعى متحمس منذ كان طالبا بمدرسة الحقوق، لمبادئ الحزب الوطنى، متطرف فى نصرتها، شديد الإيمان بخلافة آل عثمان".^(٤)

وتقع حادثة دنشواى فى ١٢ يونية سنة ١٩٠٦ وتتبنى الصحافة الوطنية الدفاع عن ضحاياها. ويشذ ممثل النيابة المصرى إبراهيم الهلباوى فيتشدد فى معاملة المتهمين الأبرياء وينعتهم بأقسى النعوت. مطالباً فى النهاية بإعدامهم. وقد بلغت قسوة تنفيذ الأحكام منتهى الضراوة، حيث تم نصب المشنقة فى ساحة القرية. ونفذت الأحكام بها شنقا وجلدا أمام أسر المحكوم عليهم. واهتز الوجدان المصرى لهذه القسوة الاجرامية، وتأثر غيد الرحمن الرافعى بالحادثة تأثراً كبيراً .. "كنت عام وقوعها طالبا بالسنة الثانية من مدرسة الحقوق. وكنت أطلع نباحاً فى (اللواء)، فأدھر لمخالفة منهج التحقيق والمحاكمة فيها لما كنا نتلقاه من أصول المحاكمات الجنائية التى تقضى بها القوانين. وتساءلت ما فائدة ما نتلقاه من الدروس والقواعد القانونية إذا كانت لا تطبق على الناس كافة. ولما تلوت وصف تنفيذ الحكم فى (اللواء) بقلم الأستاذ أحمد حلمى أحد محرريه، اقشعر بدنى من هول ما قرأت، وأدركت مبلغ هوان المصرى فى نظر الاحتلال. وتحققت أن لا كرامة لأمة ولا لآى فرد من أبنائها بغير الاستقلال، وحفزتنى هذه الحادثة إلى أن أخصص حياتى للجهاد فى سبيل الاستقلال".^(٥) وكانت هذه البداية الحقيقية التى دفعته أكثر إلى الاهتمام بالقضايا العامة واستقلال الوطن التام مع وحدة مصر والسودان.

واستمرت حملة الصحافة الوطنية على ممثل الاحتلال اللورد كرومر، وأكثرت الصحافة الأجنبية أيضا من الحديث عن فظاعة الحادث مما أدى في النهاية إلى استقالة كرومر المندوب السامي البريطاني في أبريل سنة ١٩٠٧، والذي أنهى خدمته في مصر بامتهان الكرامة المصرية في كلمته التي ألقاها يوم الاحتفال بوداعه ممتدحا الخديو توفيق والمتعاونين معه. وعندما يعلن الزعيم الشاب مصطفى كامل عن تكوين الحزب الوطني في أكتوبر سنة ١٩٠٧ يكون الرافعي من أوائل المنضمين إليه، وبعد حوالي أربعة أشهر بموت مصطفى كامل تهتز مصر لوفاته.

ورغم أن عبد الرحمن الرافعي كان يعرف بخطورة مرض الزعيم التي تزداد يوما بعد يوم وأن لا أمل يرجى من الشفاء، إلا أنه روع بوفاته المبكرة "واشتدت به العلة قبل وفاته بثلاثة أشهر، ولكنه كان يغالب المرض ويجاهد جهاد الأبطال، وأخذ المرض يشتد ويلح عليه حتى أعياى الطب والأطباء، إلى أن حم القضاء، وأسلم الفقيد الروح في الساعة الرابعة من عصر يوم الاثنين ١٠ فبراير سنة ١٩٠٨ (٨ محرم سنة ١٣٢٦)، فانتشر نعيه بسرعة البرق في العاصمة والأقاليم، وطيرت الأسلاك البرقية خبره إلى الخارج، وملا النبا الفاجع جنبات وادي النيل، وبألها من لحظة رهيبية حين فوجئنا بالنعي ونحن في مدرسة الحقوق. فقابلناه بالذهول والوجوم، وفاضت دموعنا حزنا وأسى على الفقيد الذي كان لنا إماما وطنيا، وأبا روحيا، وما كان يذيع

نعيه حتى عم الحزن أرجاء مصر، فكان له فى كل نفس
مناحة، وفى كل قلب مأتم".^(٦)

صدم الرافعى بموت مصطفى كامل صدمة أذهلته وكاد
أن ينهار، لولا أنه التمس العزاء من قرارين أخذهما على
نفسه وهو فى قمة ألمه. الأول أن يهب ذاته لخدمة بلاده
على خطى مصطفى كامل، والثانى أن يتوفر على دراسة
شخصية هذا الزعيم الشاب وتقديمها إلى الأجيال الجديدة.
ولاشك أن عبد الرحمن الرافعى بر بوعده فى قسميه. تفرغ
لكتابة التاريخ المصرى الحديث بما لم يقم به أحد قبله،
واستمر يكتب عن زعيمه وعن مبادئه المقالات الطوال،
ليصدر فى سنة ١٩٣٩ مجلداً ضخماً فى ٥٢٥ صفحة من
الحجم الكبير عن "مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية" -
فى سلسلة تاريخ مصر القومى - "فهذه الشخصية الكبيرة
التي حملت عبء الجهاد، ودعت الأمة إلى الانضواء تحت
لواء الحرية والاستقلال، فى وقت تحالفت فيه أسباب اليأس
والجمود، يجب أن تكون شخصية بالغة منتهى القوة لكى
تستطيع أن تشق لدعوتها طريقاً وسط هذه العوامل المثبطة
للغرائم".^(٧)

ولم يختلف الوضع بالنسبة لدور الرافعى داخل الحزب
الوطنى بعد وفاة مصطفى كامل، فقد كان وثيق الصلة أيضاً
بخليفته محمد فريد، الذى نشر له لأول مرة بجريدة
"اللواء" وهو طالب، وعمل معه فيها عقب تخرجه. "إنى
إذا كنت أعد نفسى تلميذاً لمصطفى كامل، فإنى كذلك

تلميذ لمحمد فريد، بل إن صلتى بفريد، كانت أطول مدى من صلتى بمصطفى، فإنى لم أدرك مصطفى إلا فى أوقات محدودة، حين كنت أستمع إلى بعض خطبه، أو أقابله فى (اللواء) منذ سنة ١٩٠٦، مرات معدودة، أما فريد فقد اتصلت به عن كثب، وعملت معه وتحت لوائه سنين عديدة. لقد كنت سنة ١٩٠٨ طالباً بالسنة النهائية بمدرسة الحقوق، حين تولى زعامة الحركة الوطنية، وكنت أتردد عليه كثيراً فى (اللواء)، وتلقيت عنه مبادئ الوطنية، كما تلقيتها من قبل عن مصطفى، فصادفت فى نفسى موضع العقيدة والإيمان، واتخذته بعد مصطفى أستاذاً وإماماً لى فى الوطنية، وبدأت أكتب فى اللواء على عهده، وأنا طالب بمدرسة الحقوق". (٨)

ولما أنشأ الحزب الوطنى مدارس الشعب الليلية بالقاهرة فى أواخر سنة ١٩٠٨ - فى أقسام الخليفة وبولاق وشبرا والعباسية تحوى كل مدرسة نحو مائة وعشرين تلميذاً - لتعليم العمال والفقراء القراءة والكتابة والدين والصحة وتربية الأطفال والحساب وتاريخ مصر وجغرافيتها والتاريخ الإسلامى والآداب والأخلاق والقوانين الخاصة بالمعاملات اليومية، شارك الرافعى متطوعاً فى التدريس مع زملائه الشبان الوطنيين وكبار رجال الحزب الوطنى مثل محمد فريد نفسه وأحمد بك لطفى.

وعندما أعلنت الحرب العالمية الأولى، استغلت إنجلترا دخول الدولة العثمانية بجانب ألمانيا ضد الحلفاء، وأعلنت

الحماية على مصر فى ديسمبر سنة ١٩١٤، وعزلت الخديو عباس حلمى الثانى الذى كان مصطفى فى الأستانة وخلفه السلطان حسين كامل. ونشطت الحكومة فى اعتقال الوطنيين وخاصة رجال الحزب الوطنى بعد أن فتشت بيوتهم واستولت على أوراقهم. واعتقل عبد الرحمن الرافعى فى المنصورة فى أغسطس سنة ١٩١٥ مع مجموعة من الوطنيين.^(٩) وكان قد تم اعتقال أخيه أمين الرافعى قبله فى سجن الاستئناف بالقاهرة^(١٠) الذى أودع فيه أيضا فى البداية قبل أن ينتقل منه إلى معتقل الجماميز ثم ليमान طره. وعن أسباب الاعتقال التى أغفلها الرافعى فى مذكراته، يقول الدكتور محمد حسين هيكى بعد أن فشلت القوات التركية التى وصلت قناة السويس فى فبراير سنة ١٩١٥ فى تحقيق أغراضها وشتتها الإنجليز: "فت تقهر القوات التركية فى أعضاء أنصار الأتراك وأنصار الألمان وأنصار الخديو. وبدأت السلطات العسكرية البريطانية بعد قليل حركة (تطهير) إن شئت أن تسميها، فنفت عددا غير قليل من المصريين المشتبه فى ميولهم إلى الخديو أو ضد إنجلترا إلى مالطة، ونفت شوقى بك شاعر الخديو إلى الأندلس، واعتقلت كثيرين من بينهم صديقى عبد الرحمن الرافعى".^(١١)

ويضيف الدكتور عبد العظيم رمضان إلى ما وراء الجيش العثمانى المهزوم "وقد أخذ عباس حلمى يستعد للعودة إلى مصر على رأس جيش عثمانى، ويرافقه محمد فريد، ولكن هذا الجيش العثمانى هزم أمام قناة السويس، واضطر إلى

الانسحاب، وضاعت تماماً فرصة العودة إلى مصر من يد الخديو عباس حلمي". (١٢)

ولم يطل تنقل الرافعي في السجون والمعتقلات فأفرج عنه وعن أخيه بعد عشرة أشهر دون محاكمة، وذهبا سوياً لشكر رئيس الوزراء حسين رشدي باشا الذي سعى للإفراج عنهما، فدعاهما لزيارة السلطان حسين كامل الذي التقى بهما في الإسكندرية.

وقبل أن تنتهي الحرب العالمية الأولى في نوفمبر سنة ١٩١٨، كان الدكتور ويلسن رئيس الولايات المتحدة قد أعلن في ٨ يناير سنة ١٩١٨ مبادئه الأربعة عشر للسلام وأهمها حنق تقرير المصير. ويسعد عبد الرحمن الرافعي بذلك ويظن مع الكثيرين أن الإنجليز سيحققون وعودهم في الجلاء عن البلاد. ولم يكن الرافعي وحده الذي صدق بل صدق كثيرون معه في مصر والعالم كله خاصة الشعوب التي تترشح تحت نير الاحتلال. يقول أحمد شفيق باشا: "لبثت مصر تنتظر تطبيق هذه المبادئ العادلة عليها مع المنتظرين وهي أمانة مطمئنة. على أتم يقين من أنها أولى الأمم بهذا المستقبل الزاهر الباهر. كيف لا؟ وهي التي قدمت من المساعدات والخدمات إلى الحلفاء ما اعترف به قوادهم ولم ينكره ساستهم وملوكهم". (١٣)

ويسجل الدكتور محمد حسين هيكل حواراً دار بينه وبين الرافعي في ذلك الوقت: "مساء اليوم الذي نشرت فيه

صحف مصر شروط الدكتور ولسن قابلى صديقى
عبدالرحمن الرافعى مغتبطا متهللا، وقال: انتهينا يا سيدى!
لنا حق تقرير المصير، وعلى ذلك سيخرج الإنجليز من
مصر ويتم الجلاء. وأجبتة وهل تصدق يا صديقى أقوال
الساسة؟! ألسنت تتحدث، أنت وزملاؤك رجال الحزب
الوطنى، عن وعود إنجلترا الرسمية بالجلاء وعودا لم
يتحقق منها إلى اليوم قليل ولا كثير؟ فما بالك ترى اليوم
أن شروط الدكتور ولسن يجب أن تتحقق؟ أولا يقتضينا
الحذر أن ننظر إليها كأنها بعض وعود إنجلترا بالجلاء؟
وكان رد عبد الرحمن الرافعى أن قال فى حماسة: كلا!!
فالولايات المتحدة هى التى انتصرت فى الحرب، وهى ليست
دولة استعمارية. وهى تريد صارقة ألا تقوم حرب ثانية.
وهى لذلك ستفرض حق تقرير المصير وتفرض الجلاء.
وعبثا حاولت أن أقنعه بأن يخفف من غلوائه ومن حماسته.
وعبثا حاولت أن أؤكد له أن الساسة البريطانيين بما عرف
عنهم من دهاء سيجدون لهذه الشروط الأربعة عشر شتى
التأويلات والتفسيرات. وقد كانت آخر كلمة له: لقد أصبحت
لنا قضية يمكن أن نترافع فيها، ونجد الحجة القاطعة. وكان
آخر رد لى على كلمته هذه أن قلت: إنك حين تترافع فى
قضية أمام قاض تجد الصيغة التنفيذية التى تلزم البوليس
والجند ورجال الضبطية القضائية أن ينفذوا الحكم. ولست
أصدق أن الولايات المتحدة تحارب إنجلترا لتحملها على
الجلاء عن مصر". (١٢)

ويلتقى سعد زغلول وعلى شعراوي وعبد العزيز فهمى بالمندوب السامى البريطانى فى ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ للمطالبة بالاستقلال وتحقيق وعود الجلاء .. إلا أن اللقاء انتهى بالمراوغة.^(١٥) ويكتشف الزعماء أن لا فائدة من انتظار تنفيذ الوعود، وأن لا سبيل لمصر إلا بعرض قضيتها على مؤتمر الصلح المزمع عقده فى باريس. ويتكاتف الشعب حول زعمائه، وتؤيد الحكومة سعداً، ولكن الاحتلال ينكر على زغلول ورفاقه المطالبة بحق مصر لأنهم غير منتخبين أو ممثلين للجماهير. فانهالت آلاف التوقيعات تأكيداً لاختيار سعد زغلول متحدثاً وحيداً باسمها. وكان عبدالرحمن الرافعى يتردد كثيراً على القاهرة فى هذه الفترة إذ كان يقيم بالمنصورة. وقد شارك أيضاً فى اختيار ممثلى الحزب الوطنى ضمن الوفد المزمع تشكيله لحضور مؤتمر السلام فى باريس. ويقع الاختلاف بين الحزب الوطنى وسعد حول الأشخاص ويختار سعد زغلول عضوين فقط من المتعاطفين مع الحزب الوطنى هما مصطفى النحاس والدكتور حافظ عفيفى.

ويرفض الإنجليز سفر سعد زغلول ورفاقه إلى باريس لحضور مؤتمر الصلح ويقبضون عليهم وينفونهم إلى مالطة فى ١٩ مارس سنة ١٩١٩. الأمر الذى يرفع درجة الغليان الشعبى، وفى نفس اليوم تقوم الثورة. ويقابلها الإنجليز بإطلاق الرصاص، ويسقط الشهداء. يقول الرافعى بعد ذلك عن الثورة فى كتابه الذى صدر عام ١٩٤٦ "ومن الحق أن

نعد زكاء الأمة المصرية وسبقها الأمم الشرقية فى مضممار
التقدم والنهوض، من أسباب ثورة سنة ١٩١٩ وكانت مصر
أيضا أسبق الأمم الشرقية قاطبة إلى رفع لواء النهضة الجديدة
وخوض غمار الجهاد عقب انتهاء الحرب الأولى مباشرة. فإنه
لم يكد يعود السيف إلى غمده حتى رفعت مصر صوتها عاليا،
فهزت الإنسانية بثورة سنة ١٩١٩ التى لقت إلى أرض الكنانة
أنظار الشعوب فى الشرق والغرب". (١٦)

ويلعب الرافعى دورا بارزا فى المنصورة - وهى بلد ثائر
على الدوام - فى تلك الأيام العصيبة، ويحدث أن يسافر
يوما إلى القاهرة، وفى نفس اليوم تهب المنصورة جميعها
متظاهرة، ويسقط من أبنائها تسعة عشر شهيدا. ويقرر قائد
القوة الإنجليزية بها - كانت عاصمة الدقهلية أحد معاقل
جيش الاحتلال البريطانى - إنذار أهلها بأنه فى حالة تكرار
التظاهر، فسيعاقب مدبريها وهم محمود نصير والدكتور
محمود سامى وعبد الوهاب البرعى وعبد الرحمن الرافعى
بإطلاق الرصاص عليهم فى ميدان عام! ولما بلغ خبر
الإنذار الرافعى فى القاهرة وكان يستعد للعودة إلى
المنصورة عن طريق النيل بعد قطع المواصلات ومنع
السلطات الإنجليزية المرور بها إلا بتصريح، لم يعبا وأصر
على العودة وكانت وسيلته فى السفر مركب شراعى قطعت
المسافة فى ثلاثة أيام! (١٧)

وتتتابع الأحداث فالثورة التى غمرت البلاد من أقصاها
إلى أقصاها أخذت تكبد قوات الاحتلال خسائر فادحة،

وتعمق أكثر الكراهية ضد الإنجليز. وهكذا فبعد أقل من شهر يضطر المستعمر إلى الإفراج عن الزعماء والسماح لهم بالسفر إلى باريس. والأسلوب الذى اتخذه الإنجليز للإسراع فى إعلان هذا النبأ، يبين إلى أى مدى ركب الذعر الاحتلال البريطانى من امتداد الثورة، فقد عمد الإنجليز إلى توزيع المنشورات التى تحمل خبر الإفراج، عن طريق الطائرات تقوم بتوزيعه وإسقاطه فى القاهرة والأقاليم على السواء وعلى القرى فى أعماق الريف! كما قال أحمد شفيق: "وطارت الطائرات ليلا إلى الجهات وألقت عليها البلاغ".^(١٨) ويسافر الزعماء إلى فرنسا ويلحق بهم وفد من مصر. ولكن مؤتمر الصلح لا يسمح لهم بعرض القضية المصرية، بل ويحدد إقامة الوفد المصرى! ثم تعلن قرارات المؤتمر الموافقة على الحماية الإنجليزية على البلاد! وتعود الاضطرابات مرة أخرى. وتوفد الحكومة الإنجليزية لجنة ملنر لتقصى الحقائق ويقاطعها الشعب بأجمعه، ولم تظفر اللجنة إلا بلقاءات الرسميين. وقد أبدع بيرم التونسي فى تصوير سعى ملنر الفاشل وهو يكتب:^(١٩)

دخل السفير ملنر على مصر شـارـى
قالت بنى الأحـرار حدانا البضايـع
لم يلتق ملنر خلاف المعـسـارى
أمير بنى الأحـرار فى مصر بايـع
بيحسب المصرى - أمير الديالـم -
يصبح بحد السيف والرمـح طايـع

فرشتت فرش الليف زوات العرايب
فى السجن والطراريح حريد للتبايع
واتغربت أشرافنا عن ديارهم
بهم يضيق الملك والملك شايع
واتيتمت أطفال ومن كان عاقر
أخذ النصيب والحزن فى مصر شايع
دار الزمان وأن دار على دى التخاذل
خفض مو ازينها وعلى الرفاييع
يا أكلين الحق رحتم فى نايبه
والحق ده ينعاد ولو كان ضاييع

هذا الغليان الشعبى العارم يبلغ حجمه الكبير فى نفس
عبد الرحمن الرافعى فلم يستطع أن يحتفظ بهدوئه المعروف
وإثاره للعمل المسالم، فإذا به يتحول مرة واحدة إلى العنف
وأعمال العنف. يقول على أمين: "اختار سعد زغلول
عبد الرحمن الرافعى عضوا فى الجهاز السرى لثورة ١٩١٩ مع
أحمد ماهر والنقراشى وحسن كامل الشيشينى وغيرهم من
أساتذة الجامعات الذين اختارهم سعد لتدريب فرق
الفدائيين التى تهاجم أفراد القوات الإنجليزية بالمسدسات
والقنابل. وعاش عبد الرحمن الرافعى تحت الأرض فى
الثورة سنوات طويلا، وعرف أسرار الثورة ولكنه دفنها فى
صدره حتى بعد أن خاصم سعد زغلول".^(٢٠)

ومع أن الرافعى لم يشر فى مؤلفاته إلى هذا الدور ولم
يعترف فى مذكراته بهذا التحول، إلا أن الباحث المدقق

يستطيع أن يلمح فى أحد كتبه التى أصدرها بعد الثورة. سنة ١٩٢٣ تلميحا وإن كان بأسلوب غير مباشر فى الحقيقة - "وأما الشرق فقد هزت الحركة المصرية أعصابه وكانت لشعوبه مثالا يحتذى فى اعتماد الأمم على نفسها واستعانتها بقوتها وعدم تعويلها على الوعود الكاذبة التى كان الحلفاء يعلنونها وينادون بها قبل أن تضع الحرب العامة أوزارها. فليس ثمة شك فى أن الشرق كان مسترسلا للامال والأحلام مصدقا للوعود والمبادئ المزيفة التى أعلنها أقطاب الحلفاء ولا سيما ويلسون الذى خدع الأمم بمبادئه الأربعة عشر المشهورة. فكانت الحركة المصرية وما انطوت عليه من الإقدام والمبادرة بالجهاد ليلا على بعد نظر الأمة المصرية واعتقادها فى وعود الحلفاء ومبادئ ويلسن أنها كلام وأوهام وأنها أكاذيب لا يقصد منها إلا تخدير أعصاب الأمم". (١)

وعند هذا التغيير الجذرى تفاجأ بشيء مثير هو إغفال الرافعى لهذا التحول فى كيانه ومواقفه .. فلم يشر إليه أو يسجله مفسرا أو منكرا. إلى الدرجة التى أبدته على العكس فى بعض ما كتب ضد أعمال العنف فى ثورة ١٩١٩، مما عرضه لاتهام أكثر من واحد من الدارسين بإهمال الدور البطولى لعمليات الاغتيال ضد الإنجليز. يقول المستشار حلمى شاهين: لقد حاولت كثيرا أن أكتشف الدور العنيف لأستاذى فى هذا المجال، ولكنى لم أظفر إلا بجواب شديد الإيجاز .. يرفض صاحبه الإسهاب ونحن يومذاك

بالإسكندرية وأنا أسأله مداورا: هل شاركك أخوك أمين
الرافعى فى الاغتيالات؟ فرد بسرعة: لا .. "كان ملهوش
دعوة بالحكاية دى". ويتابع المستشار: فربطت توا بين
قوله وبين إعجابه وإشادته الدائمين بزميلى الجهاز السرى
والاغتيالات محمود فهمى النقراشى وأحمد ماهر. وتأكيدا
لما يروييه المستشار شاهين يقول الرافعى عن مقتل أحمد
ماهر والقاتل محمود العيسوى كان يعمل محاميا بمكتب
عبد الرحمن الرافعى نفسه بالقاهرة - ولم يشر مؤرخنا فى
كتاباتة عن عمل القاتل بمكتبه - "أطلق عليه محام شاب
متهوس يدعى محمود العيسوى الرصاص فأصابه إصابات
قاتلة أودت بحياته. كان لهذا الاعتداء المنكر وقع أليم فى
النفوس، ولقد علل القاتل فعلته الشنعاء بأن أحمد ماهر
تسبب فى إعلان مصر الحرب على ألمانيا. ولعمري إن ماهر
لم يرتكب بذلك إثما، بل كان عمله هو السبيل إلى قبول
مصر عضوا فى مؤتمر سان فرانسيسكو الذى أنشئت فيه
هيئة الأمم المتحدة، ذلك أن أقطاب الحلفاء الذين اجتمعوا
فى مؤتمر القرم اشترطوا لقبول أى دولة فى هذا المؤتمر
أن تعلن الحرب على المحور قبل أول مارس سنة ١٩٤٥،
وكانت الحرب العالمية قد أشرفت على نهايتها، ولم يكن
إعلان الحرب إلا إجراء شكليا، وقد بادرت كل دولة غير
محاربة وقتئذ إلى إعلان الحرب على ألمانيا واليابان، وفى
مقدمة هذه الدول تركيا وسوريا ولبنان، لكى تظفر بعضوية
المنظمة الدولية الجديدة. فلا جرم كان عمل الفقيد وسعيه

فى أن تعلن مصر الحرب على ألمانيا واليابان عملا قوميا سليما، لم تخسر مصر فيه شيئا، بل أفادت منه بقبولها عضوا فى هيئة الأمم المتحدة لها من الحقوق (نظريا) مثلما لبقية الدول الأعضاء. ولكن الوفدين استغلوا هذا الموقف، وأثاروا النفوس على أحمد ماهر، موهمين الناس أنه يسعى للزج بالبلاد فى أتون الحرب وإرسال المصريين إلى الخارج ليحاربوا فى ميادين القتال البعيدة. ونشر النحاس بيانا بهذا المعنى احتوى على شر أساليب الإغراء وإثارة الأحقاد فى النفوس، فافتتن الإغرار من هذه الدعاية المفرضة، وكان من أثر هذه الفتنة وقوع تلك الجناية الفظيعة التى ذهب ضحيتها زعيم من خيرة رجالات مصر وعلم من أعلام الجهاد". (٢٢)

ويقول عبد الرحمن الرافعى فى موضع آخر عن زميلى الاغتيالات .. "حزنت وجزعت لمقتل الشهيد أحمد ماهر، وحزنت وجزعت لمقتل الشهيد النقراشى، لقد كانت تجمعنى بهما منذ الشباب صلات الود والصداقة الخالصة، كان أحمد ماهر زميلا وصديقا لى منذ كنا فى مدرسة الحقوق، وتخرجنا معا سنة ١٩٠٨، وترجع صداقتى للنقراشى إلى أواخر سنة ١٩١٨ حيث جمعتنا الحركة الوطنية فى أعقاب الحرب العالمية الأولى، كنا زملاء فى الجهاد وقتا طويلا، ولئن اختلفنا فى بعض الاتجاهات السياسية، فإن صداقتى لهما لم تنقطع، وظللت أحفظ لهما على مر السنين تقديرا خالصا، وأرى فى شخصيهما ومواهبهما ركنا مكينا فى صرح الحياة السياسية والقومية فى البلاد، وكانا رحمها الله

بيادلاتنى الشعور والتقدير. وإن انس لا أنسى يوم دعوت
فى أواخر سنة ١٩٣٩ إلى اكتباب عام لإصلاح ضريح
"مصطفى كامل". فكان أحمد ماهر فى مقدمة من لبوا
دعوتى وظهر اسمه فى أول قائمة للمكتتبين فى المشروع.
وكان وقتئذ رئيسا لمجلس النواب. كان أحمد ماهر يمتاز
منذ أن كان طالبا بمدرسة الحقوق بشجاعته وصراحته
 وإقدامه، وزكائه المتوقد. ومنطقه السليم، وأفقه الواسع،
وصفاء نفسه، ورحابة صدره، وقد لازمته هذه الصفات طول
حياته. وكان النقراشى يشاركه فى هذه المزايا، وخاصة فى
الشجاعة والصراحة والإقدام، ولئن كان يقل عنه فى الذكاء
والألمعية، فإنه يفوقه فى صلابته فى الحق، وصرامته فى
العدل والاستقامة، كلاهما مكمل لصاحبه، وهما فى ميدان
الجهاد صنوان، وفرسا رهان، ليس من السهل ظهور رجال
كثيرين من طراز ماهر والنقراشى، لقد ألمنى وحز فى نفسى
أن يلقى المجاهدان الشهيدان مصرعهما من أيدٍ مصرية،
وهما اللذان طالما عرضا حياتهما للخطر واستهدفا للموت
فى سبيل مصر والمصريين، فما أقسى تصاريق القدر! وما
أقل الوفاء فى هذه الدنيا، وما أشد ما يعيث الضلال
بالعقول والأفهام، رحم الله الشهيدين ماهر والنقراشى، وإلى
روحهما الفاتحة". (٢٢)

وهناك شهادة أخرى على مشاركة الرافعى فى أعمال عنف
الثورة، يقدمها محمد إبراهيم جمعة عن أبيه صديق
الرافعى، أن هذا الأب ذكر لابنه أنه شاهد الرافعى المحامى

بالمنصورة، يسلم بمكتبه مسدسات ألمانية لمجموعة من الشباب الفدائي! ويؤكد هذا الدور العنيف أكثر أول من قدم رسالة جامعية عن ثورة ١٩١٩ وحصل بها على درجة الماجستير من جامعة جورج تاون بالولايات المتحدة وكانت عن "سعد زغلول وثورة ١٩١٩" وهو الصحفي المعروف الأستاذ مصطفى أمين .. "وأذكر أنني رأيت في أوراق سعد زغلول الخاصة أوراقا فهمت منها أن الأستاذ عبد الرحمن الرافعي كان عضوا في المجلس الأعلى للاغتيالات أثناء ثورة ١٩١٩! وزهلت! فإني قرأت كل الكتب التي ألفها المؤرخ الكبير، ولم أجد إشارة واحدة إلى هذا الموضوع. وكنت أعرف عبد الرحمن الرافعي معرفة عائلية، فقد كان شريكا لوالدي في مكتب للمحاماة في المنصورة ودمياط، وكانت تربطنا صداقة عائلية، وكثيرا ما حضرته وهو يتبادل ذكرياته، ولم يذكر مرة واحدة أنه كان عضوا هاما في الجهاز السري للثورة! وذهبت إليه وسألته: هل كان حقيقة عضوا في المجلس الأعلى للاغتيالات؟ قال: نعم. قلت: لماذا لم تذكر هذا في كتبك ومذكراتك؟ قال: لأنني أقسمت اليمين ألا أفتح فمي مادمت حيا! قلت: لماذا لا تكتب هذه الأسرار وتطلب ألا تنشر إلا بعد موتك؟ قال ضاحكا: لو كتبت ذلك أكون قد حنثت في اليمين!" (٢٤)

وحكاية أخرى يذكرها مصطفى أمين في موضع آخر، عندما استقل أبوه وأمه وصغيراهما إبان ثورة ١٩١٩ أيضا مركبا شراعيا من القاهرة للتوجه إلى دمياط، حيث كان

يعمل محمد أمين يوسف محاميا بها. بعد أن قطع الثوار خطوط السكك الحديدية وأقامت الأسيرة ليلة في بيت عبدالرحمن الرافعي بالمنصورة، وتسلم الرافعي جزءا من المنشورات التي كانت والدته مصطفى وعلى أمين تربطها حول بطنها. وكما يقول الابن "ونقص وزن أمهما وأصبحت لأول مرة، منذ بداية الرحلة، تستطيع أن تمشي وتتحرك بسهولة!" ثم استأنفت الأسيرة السفر بالقطار إلى دمياط، وكان الإنجليز قد استطاعوا في اليوم السابق إصلاح الخط الحديدى بين المنصورة وبورسعيد، وسمع الطفلان - مصطفى أمين وعلى أمين - عبد الرحمن الرافعي يقول لأبيهما وهو يودعهما على رصيف المحطة، هذا القول ذو الدلالة "إن هذه هي آخر رحلة لهذا القطار، لأن الثوار سيحطمون القضبان في أثناء الليل!"^(٢٥)

وإذا كانت هذه السطور قد كشفت النقاب عن دور عبدالرحمن الرافعي وعنفه المستكن في الأعماق والذي لم يظهر إلا ساعة الشدة، فإن الدراسات الحديثة توصلت إلى ما هو أبعد من ذلك. فوضعت أصابعها على أن الرافعي كان صالحا من وجهة نظر زعيم الثورة سعد زغلول، ليكون أول الكفاءات الصالحة للقيام بالعمل الوطنى العنيف السرى .. هو أولا ثم أخوه أمين الرافعي ثانيا! يكتب مصطفى أمين فى الجزء الثانى من دراسته "ولقد دهش عبد الرحمن الرافعى عندما علم أخيرا أن الكشف الذى كتبه سعد زغلول وسلمه فى ديسمبر سنة ١٩١٨ لعبد الرحمن فهمى رئيس الجهاز

السرى لثورة ١٩١٩ عن الأشخاص الذين يمكن الاعتماد عليهم "كان أول اسم فيه (فى هذا الكشف) هو اسم عبد الرحمن الرافعى! .. والاسم الثانى هو اسم أمين الرافعى! .. ولكن إذا كان عبد الرحمن الرافعى وأمين الرافعى لم يقبلا عضوية الوفد - لأن اللجنة الإدارية للحزب الوطنى لم توافق على ذلك - إلا أنهما اشتركا فى الثورة من يومها الأول .." (٢٦)

ومع ذلك، فلا يزال هناك سؤال يتردد وهو .. ما الذى دفع عبد الرحمن الرافعى إلى العنف والاشتراك فى جماعة "اليد السوداء"؟ هناك أكثر من سبب، فلاشك أن ضراوة المحتل الإنجليزى فى ضرب ثورة ١٩١٩ بإطلاق الرصاص حتى على المظاهرات السلمية عمل يخرج الحليم عن هدوئه، ويؤكد أنه لا يمكن مقابلة العنف برفع أغصان الزيتون، بل بالعنف. خاصة إذا كان غضبة جماهيرية. كما لم يكن مفهوما بالنسبة للمثقف المصرى كيف تهبط الإمبراطورية التى لا تغيب عنها الشمس صاحبة الحضارة العصرية العظيمة المتنورة إلى أن تقتل النساء والأطفال، لقد أدرك الرافعى أن القوة التى ستمنع من أن تتحول البلاد كلها إلى دنشواى أخرى وستلحق الاستعمار الإنجليزى درسا لن ينساه عندما يتعرض رجاله وممتلكاته للخطر. يشجع على ذلك أن الشعب المصرى قد أقبل على التضحية بحياته بفدائية منقطعة النظير، وكان الفلاحون وأولاد البلد أسبق الجميع إلى هذه التضحية الغالية، فهل يعقل ألا يشارك

هو فى قمة العنف والخطر؟ وباعث رابع يستخلص من كتابات الرافعى المبكرة، فهى جميعا تحفل بلا استثناء بالإشارة إلى مقاومة الشعوب الأجنبية المختلفة مثل الفنلندية والبولندية والتركية وغيرها لمستعمرها والعمل على نيل استقلالها بالعنف وإراقة الدماء، يجد القارئ ذلك فى كتاباته الأولى فهو يكتب: "فنلندا ولاية ممتازة من الولايات الروسية، حافظ أهلها على استقلالهم الداخلى وقاوموا كل اعتداء من الحكومة الروسية على دستورهم فهم من الشعوب الحية التى عرفت كيف تدافع عن حريتها وتحافظ عليها".^(٢٧) ويسطر فى موضع ثان .. "واغتصبت روسيا وبزوسيا أجزاء من بولونيا سنة ١٧٩٣، وحيال هذا الاغتصاب دافع البولونيون عن بلادهم دفاع الأبطال وأعلنوا الجهاد الوطنى فى ٢٤ مارس سنة ١٧٩٤ .. ولما فشلت فى دفع العدوان، بقيت بولونيا ترزح تحت نير الاضطهاد السنين الطوال على أن الروح البولونية لم تتزعزع أمام الشدائد ولم تضعف أمام المصائب بل بقيت الأمة ثابتة فى يقينها قوية بحقها تتحين الفرص لتحقيق آمالها".^(٢٨) وفى موضع ثالث يقول "إن القوة تحكم الآن كما حكمت فى بلجيكا وفى الصرب ورومانيا وفى شمال فرنسا أثناء الحرب العامة. ولم يطعن أحد فى حيوية تلك الأمم لأن مظاهر التدمير والاستيلاء والألم كانت تحفظ لها حقها وتصون كرامتها" .. وفى جانب آخر يقول: "إن الاستقلال والاحتلال الأجنبى لا يتفقان ولا يلتزمان. هذه الحقيقة

فهمها الأتراك عندما احتل الحلفاء الأستانة في ١٦ مارس سنة ١٩٢٠، فقد عطل البرلمان العثماني جلساته إذ رأى من العيب أن ينعقد ويعمل وسلطة الاحتلال الأجنبية قائمة بجانبه، وانتقل النواب الوطنيون إلى الأناضول حيث أخذ المجلس الوطني الكبير ينعقد في أنقره ويعمل بعيدا على نفوذ الاحتلال^(٢٩) وعامل خامس يبكر بتاريخ مشاركة الرافعى فى الأعمال الفدائية، يشير إليه أحد الأصوات الوطنية المصرية الذى يعرف صاحبه الكثير عن الرافعى وهو فتحى رضوان المحامى الذى يقول عنه: "ومحمد فريد هو فى واقع الأمر مؤسس مدرسة العمل السرى ضد الاحتلال البريطانى، وكان عبد الرحمن الرافعى بحكم صلتة الوثيقة وتأثره الشديد بشخصيته وبأسلوبه فى العمل الوطنى أحد أركان هذه المدرسة التى ضمت فيما ضمت: شفيق منصور المحامى الذى حكم عليه بالموت شنقا فى قضية مقتل السرदार، وأحمد ماهر، ومحمود فهمى النقراشى وعبد البرقوقى وحسن كامل الشيشينى وسليمان حافظ وغيرهم. وقد آلت زعامة هذه المدرسة إلى عبد اللطيف الصوفانى فاستمر يديرها بشجاعة واستهانة بالمخاطرة مع دأب ومثابرة وحرص إلى آخر أيام حياته".^(٣٠)

فليس من قبيل الصدف إذن أن ينضم الرافعى إلى "اليد السوداء" .. ساعده كثيرا من ذلك الانضباط الذى يأخذ نفسه به فى كل أعماله، كما أن مبدأ التضحية فى سبيل الوطن عقيدة فى دمه ويكفى تفرغه المثالى لكتابة تاريخ

مصر الوطنى. يقول عبد الرحمن الرافعى فى كتيبته الذى ظهر بعد ثورة ١٩١٩ "هذه المنزلة التى نالتها حركتنا المصرية يجب أن نحتفظ بها لأنها أصبحت فى حكم التاريخ أنموذجاً صالحاً لنهضة الشعوب التى تجاهد فى سبيل حريتها جهاداً سليماً. ولا يجمال بنا بعد أن نالت بلادنا تلك المنزلة أن نقف فى منتصف الطريق ونقبل الهوادة فى حقوقنا ونرضى بالنكوص على الأعقاب والرجوع إلى الوراء. بل يجدر بنا كلما تضاعفت العقبات وتعددت الصعاب، أن نروض أنفسنا على مقاومتها وتذليلها والمضى فى سبيلنا. لأننا عندما أخذنا على أنفسنا تبعة الجهاد القومى لم نكن نعتقد أن نجد السبيل أمامنا مذلة والغاية سهلة المنال، بل وطننا النفس على استمرار الكفاح والنضال والتذرع بالثبات والمثابرة". (٣١)

ثم أخذت الأعمال الفدائية والاعتداءات تنحسر شيئاً فشيئاً، إلى أن كف عبد الرحمن الرافعى يده منها، كما أكد ذلك أيضاً اعترافات شفيق منصور أحد المتهمين فى قضية اغتيال السردار لى ستاك باشا بعد ما انتهى الحكم بإعدامه، (٣٢) وعاد إلى هدوئه الخارجى والداخلى مرة أخرى. كيف؟ يقول الرافعى سنة ١٩٤٦ " .. كنت سنة ١٩١٩ لا أزال فى الثلاثين من عمرى، أزاول مهنتى (المحاماة) فى المنصورة، وكانت تغلب على نزعة الشباب، وأتوق إلى أن تسلك الأمة سبيل العنف فى جهادها، أما الآن فأبى أميل إلى مبدأ عدم العنف، وأراه أقوم السبيل وأقربها إلى النجاح

والتقدم، وبعبارة أخرى لست من دعاة الثورة Revolution وأوثر عليها التطور فى النهضة Evolution. ومع ذلك لم تتغير وجهة نظرى فى الجهاد، فبأنى أشعر والحمد لله بأن الشعلة التى تضطرم فى نفسى لا تزال كما كانت، لم تهبط لها حرارة، ولم يضعف لها أوار. فالمقاومة الوطنية هى سبيلى فى الحياة، وهى السبيل التى أدعو إليها، وأنشد للوطن المزيد منها، والثبات عليها. وهى سبيل كل أمة تريد المحافظة على كيانها، فى خضم هذا المعترك العالمى، إذ لابد لها من ذخيرة من المناعة تدافع بها الحادثات. على أن المقاومة أو المناعة شىء، والعنف شىء آخر. وقد يكون عدم العنف أدعى أحياناً لدوام المقاومة واستمرارها، وأجدى عليها من عنف يعقبه فتور، ثم تراجع وخمود". (٣٢)

فالرافعى كما نرى قد أسقط بواعث ارتداده عن الثورية، ولكن المتابعة لكتاباتهِ والظروف السياسية التى أحاطت بالبلاد فى أعقاب ثورة سنة ١٩١٩، تساعد على تفسير موقفه. فالإجراءات العنيفة للسلطات الإنجليزية للاغتيالات السياسية، وتعاون الحكومة المصرية فى فرض الهدوء الداخلى، وتخازل بعض الفدائيين بعد القبض عليهم أو بعد الحكم عليهم بالإعدام واعترافهم على زملائهم، والانقسام الوطنى الذى أصاب البلاد. والاضطهاد بالشبهة، جميعاً دفعت الرافعى إلى التوارى والبعد. وغالى فى ذلك إلى درجة إغفاله الكتابة عن هذه الاغتيالات فى أعماله التى تناولت الثورة، الأمر الذى سحب ظله على قضية الاغتيالات ككل ..

مما عرضه لنقد عنيف. يكتب الدكتور حسين مؤنس فى إحدى دراساته "ومن الغريب أن عبد الرحمن الرافعى لم يعط العمل الفدائى حقه من الأهمية، بل هو يستنكر أعمال الفدائيين ويعتذر عند إirاده إياها، يقول: "وإننا - مع استنكارنا لمبدأ الاعتداء وحوادثه - نذكر فيما يلى تسجيلا للوقائع التاريخية من حوادث الاعتداء بترتيب وقوعها - ثورة ١٩١٩ جزء ثان صفحة ٨٤ - وهو يقول هذا بعد أن يسرد محاكمات الثورة، ويعدر الأحكام الجائرة التى أنزلتها المحاكم العسكرية البريطانية بكل مواطن ثبت اشتراكه فى الثورة، أو قيامه بأى عمل عدائى ضد المحتلين. وفى قضية واحدة منها أصدرت المحكمة العسكرية حكما بإعدام ٥١ مواطنا من أهل دير مواس بمديرية أسيوط، وأعدم ثلاثة من المصريين فى قضية قتل فيها إنجليزى فى الواسطى، وفى القضية نفسها حكم على ثلاثة آخرين بالأشغال الشاقة المؤبدة. وهذه كلها كانت اعتداءات إجرامية على المواطنين المصريين - وإن تمت على يد محكمة عسكرية - لأن قضائهم جلادون. ومثل هذه الأحكام تصدرها اليوم سلطات الإرهاب الصهيونى على أهالى الأراضى المحتلة فى فلسطين، والغرض منها إبادة شعب بأسره. ومع هذا يستنكر عبدالرحمن الرافعى أعمال الفدائيين المصريين، وكأنه كان ينتظر أن نظل نطرق أبواب الإنجليز فى أدب مبالغ حتى يخلوا من أنفسهم ويرحلوا". (٢٤)

وتسير الحياة السياسية فى مصر كما رسمها الاحتلال،

فى ظل حكومات عميلة تحتمى بالأحكام العسكرية التى كانت رأس الحربة المسددة إلى قلب الشعب، ولا تعدم مصر من أبنائها من يجاهر بصوته داعيا للاهتمام بها. ويظل الدعاة يجاهدون من أجل الديمقراطية والحرية والجلء، إلى أن تنتصر كلمة الحق ويخضع الاحتلال للإرادة الشعبية فيمنح البلاد استقلالا داخليا بإصداره تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢، فيعلن الملك فؤاد الدستور المصرى الثانى - بعد دستور شريف إبان حكم توفيق - فى ١٩ أبريل سنة ١٩٢٣ وتبعه بالدعوة للانتخابات لمجلس النواب والشيوخ.^(٣٥) ورأت الجماهير أن هذا الاستقلال الداخلى المشوب بتحفظات مقدمة للاستقلال التام، لأن النضال الشعبى هو السبيل لتحقيق الأمنى الوطنىة. ويتقدم للترشيح كبار السياسيين والشباب من مختلف الأحزاب القائمة فى ذلك الوقت. ويرى عبد الرحمن الرافعى أن يخوض المعركة الانتخابية عن مركز المنصورة، متابعة للخط الوطنى الذى ينتهجه منافسا لمرشح حزب الوفد عن نفس الدائرة على بك عبد الرازق. وكان حزب الوفد قد شكل لجانا من الطلبة فى كل دائرة لتأييد مرشحيه والدعاية لهم، إلا أن لجنة الطلبة العامة بالدقهلية خالفت القاعدة بالنسبة إلى دائرة مركز المنصورة .. إعجابا وتقديرا لعبد الرحمن الرافعى، وعزفت عن تأييدها لمرشح الوفد مزكية الرافعى .. الذى لم ينس هذا التأييد أبدا .. "وكان لطلبة الدقهلية لجنة تسمى (لجنة الطلبة العامة بالدقهلية) ساهمت فى المعركة

الانتخابية، وكان أعضاؤها يزكون مرشحي الوفد فى دوائر المديرية، ولكنهم استثنوا دائرة مركز المنصورة، فمع أنهم كانوا فى الغالب وفديين، أثرونى على مرشح الوفد. وعملوا ذلك بوازع من ضميرهم ووجدانهم، وكان لانضمامهم إلى جانبى أثر محمود فى نجاحى، وحفظت لهم هذا الجميل على مدى السنين، وقد صاروا الآن من رجالات القضاء أو المحاماة أو الطب، وأذكر منهم: الأستاذ أحمد كمال (بك المستشار بمحكمة الاستئناف). والأستاذ حسين حسنى المحامى. الأستاذ على السعدنى (القاضى الآن). الأستاذ عبد الحميد خلاف (القاضى). الأستاذ محمود البحيرى (رئيس النيابة). الدكتور زكى منتصر. الأستاذ بدوى حمودة (بك المستشار بمجلس الدولة الآن). الأستاذ محمد عاشور سكرتير عام شركة الغزل والنسيج بالمحلة الكبرى. الأستاذ عبد الخالق الطنطاوى المفتش بالأوقاف. الأستاذ عباس رمزى وكيل النيابة .. الخ". (٣٦)

ويذكر المستشار بدوى حمودة رئيس المحكمة العليا بالقاهرة السابق عن هذه الواقعة .. "عرفت المفقور له الأستاذ عبد الرحمن الرافعى عندما كان محاميا فى مدينة المنصورة مسقط رأسى. وكان علما من أعلام المحاماة بلغ مكانة مرموقة جدا بشخصيته النبيلة الكريمة وبماضيه الناصع فى الكفاح فى صفوف الحزب الوطنى، عندما كان الحزب الوحيد فى ذلك الوقت. وكان نشاطه فى مجال السياسة نشاطا ملحوظا، وقد ساهم فى جميع حركات

الحزب الوطنى التى لم يتح لى أن أعاصرها فى ذلك الوقت. ولكنى أعلم أنه ساهم فى الحياة السياسية منذ بدأت فى عام ١٩٢٤ إثر صدور الدستور لأول سنة ١٩٢٣، وقد رشح نفسه فى دائرة مركز المنصورة التى يقع فيها موطنى الانتخابى، وقد ألفت الوفد برياسة المغفور له الزعيم سعد زغلول فى ذلك الحين لجانا من الطلبة لتأييد مرشحى الوفد بالانتخابات، وقد كنت سكرتيرا للجنة الطلبة الوفدية فى مديرية الدقهلية وكان رئيسها زميلى الأستاذ أحمد كمال المستشار السابق، وكانت تضم طلبة الكليات والمعاهد العليا فى ذلك الوقت. وكانت رسالة اللجنة كما قلت تأييد مرشحى الوفد والدعاية لهم فى جميع دوائر المديرية ما عدا دائرة مركز المنصورة، التى رشح فيها المغفور له عبدالرحمن الرافعى. وقد كان خصم الرافعى الذى رشحه الوفد رجلا لا يبلغ مبلغ عبد الرحمن الرافعى فى تاريخه الطويل فى خدمة الوطن. ومن أجل هذا عقدنا اجتماعا خاصا لبحث موقف اللجنة بالنسبة لهذه الدائرة بالذات .. هل نؤيد خصم عبد الرحمن الرافعى رغم أنه أقل منه أهلية بالنهوض لعمل وطنى جليل بالنيابة عن الأمة، وكان عملا جليلا مشرفا لهذه اللجنة أن أجمعت آراءها على عرض الأمر على هيئة الوفد برياسة سعد زغلول، بعد إجراء استفتاء فى الدائرة لمعرفة رأى الناخبين فيها. هل هو إلى جانب هذا المرشح أم ذاك وفعلا قمنا بجولة فى هذه الدائرة، واتصلنا بجميع العائلات وكثرة الناخبين فيها، قمنا

بعمل شبيه باستفتاء شعبى. وكانت نتيجة هذا الاستفتاء أن أغلبية ضئيلة تؤيد المغفور له عبد الرحمن الرافعى، ولكن اتجاه اللجنة كان تصميمًا على تأييد عبد الرحمن الرافعى. فأعدنا تقريرًا رفعناه إلى هيئة الوفد بنتيجة هذا الاستفتاء واقترحنا ترك هذه الدائرة دون ترشيح أحد من الوفد وإخلائها لعبد الرحمن الرافعى. وكان رد الوفد عنيفًا .. بعث إلينا بحملة يرأسها المغفور له حمد باشا الباسل والمغفور له الأستاذ محمود غنام وبعض أعضاء الوفد الآخرين، واجتمعوا بنا فى مقر اللجنة فى نادى بشارع البحر لا يزال قائمًا إلى اليوم بجوار فندق الأكربول. ودارت مناقشة بين أعضاء الوفد وبين أعضاء اللجنة، وكانت حجة أعضاء الوفد أنه حزب وأن النظام الحزبى يقتضى من أعضائه وأنصاره وأتباعه تأييد مرشحين مهما كانوا. وكانت مناقشتنا تدور حول تغليب الأهلية والكفاية على اعتبار الحزبية، خاصة وأن أكثرية النواب المرشحين من قبل الوفد فى هذه المديرية كانوا ذوى الكفاية ولم يكونوا فى حاجة إلى غيره. ولم يكن كثيرًا على الوفد أن يترك دائرة واحدة فى مديرية تضم ٢٥ دائرة على ما أتذكر لمرشح ممتاز ذو ماضٍ مجيد مثل عبد الرحمن الرافعى. وانتهى الاجتماع بإعلان فصل طلبة اللجنة وحلها، وكان الرد أن انقلبت اللجنة كلها إلى جانب عبد الرحمن الرافعى تؤيده علنا .. حتى أننا أخذنا إجازات من دراستنا فى أيام الانتخابات، وخصصنا هذه الإجازة للعمل لتأييد عبد الرحمن الرافعى

والدعاية له حتى نجح .. ولو أن النجاح كان بصوت واحد .
وأعتقد أن المغفور له عبد الرحمن الرافعي لم يكن يتوقع
هذه النتيجة، لأن قوة حزب الوفد في ذلك الحين برياسة
سعد زغلول كانت لا قبل لأحد بمغالبتها والوقوف في
وجهها، ونجح عبد الرحمن الرافعي وكان علما في أول
برلمان أختير سنة ١٩٢٤ وكان موضوع تقدير سعد زغلول
نفسه عندما تولى رئاسة الحكومة" (٣٧).

ويروى على عبد الله قرمد عن ذكرياته مع الرافعي إبان
الانتخابات فيقول: "التقيت به إبان شبابه عندما كنت أدرس
بالمعهد الدينى بطنطا وطالعت كتاباته العديدة فى صحافة
هذه الفترة وعرفت ثوريتيه التى أدت إلى اعتقاله فى
المنصورة سنة ١٩١٥، كما شارك فى لجان جمع التبرعات
لحزب الوفد وهو رجل الحزب الوطنى إبان وجود سعد
زغلول فى باريس ولندن. بالإضافة إلى مساعدته لأسر
ضحايا الثورة والعمال المصريين، كما شاهدت تطوعه
للدفاع مجانا عن المسجونين المتهمين فى قضايا مظاهرات
سنة ١٩٢١ ضد وزارة عدلى يكن، وقد ساهم فى تأسيس
لجنة مقاطعة البضائع الإنجليزية، وجمعية المواساة الخيرية،
لذا فقد سعت إليه أتعرف به وأتسرب من وطنيته. وكنت
من شباب المنصورة الذين ساندوه فى أول انتخابات
مصرية. فعندما تشكلت لجنة تنفيذية للدعوة له، كنت ممن
خطب وألف القصائد. ومن الذكريات التى تذكر بنزاهته
واتزانه، أن منافسه الوفدى على عبد الرازق أصدر بيانا

يسىء إليه، فعكفت على الرد عليه وتضمنت قصيدة قلت فيها:

إليك عنا فلسنا نبتقى بـ...
من نابغينا بأحجار وأخشاب
إنا اعتزمنا وعين الله شاهـ...
أن لا نبيع ضماننا لكـ...
القول للشعب لا للوفد فانصرفوا
لسنا دعاة أقاويل وأحزاب
إنا نطالبكم بالعلم يصحبـ...
ما لا يدع حجة تبقى لمرتاب
أين الكفاءة والإخلاص أين هما
ما أن نطالبكم يوما بالقاب
دعوا ملايس سعد خاب فالكمـ...
لا يوجد المجد فى الدنيا بأثواب
وأثوا بأعمالكم إن صح أنكمـ...
جئتم لمصر بأعمال وأسباب

وذهبت بالأبيات إلى الرافعى فى مكتبه ولكننى لم أجده لأنه كان دائم التجوال فى الإقليم، فتركت القصيدة على مكتبه إلى أن يجىء ويقرأها. وفوجئت بعد قليل برسالة يبعث بها إلى على جناح السرعة غير صابر حتى أجىء إليه. يقول فيها " .. اسمح لى أن أقول إن عنوان القصيدة من

جهة - إلى مرشح الوفد كلمة رد موجزة - وبعض أبياتها من جهة أخرى ربما يتخذها خصومى سلاحا ضدى. ومع أنى فى الواقع لست مسئولا عن إحساس أصحابى وأنصارى فإن خصومى كما يعملون لا يتركون فرصة إلا وانتهزوها للنيل منى والإيقاع بينى وبين زعماء الوفد، مع ما بينى وبينهم من الصلات الودية والروابط الوثيقة العرى. وإنى لذلك أرجوكم رجاء خاصا أن لا تضيعوا هذه القصيدة ويكفى أنى سأحفظها عندى فى سجل الوثائق التى أحتفظ بها". (٣٨)

ولكن ما هى حكاية الصوت الواحد الذى أصبح به عبدالرحمن الرافعى نائبا بمجلس النواب عن دائرة مركز المنصورة؟ لقد أجريت الانتخابات صباح يوم ١٢ يناير سنة ١٩٢٤ بعد معركة حامية الوطيس وتوافد الناخبون على صناديق الانتخاب .. ويقرب موعد إغلاق الصناديق ويتقدم رجل مسن فيسأله رئيس اللجنة عن مرشحه فينطق باسم الرافعى ويسجل له رئيس اللجنة ما يطلب، ولكن العجوز يتراجع راغبا فى تعديل اختياره للمرشح الوفدى وأنه أخطأ فى الاسم، ويرفض رئيس اللجنة الاستجابة إلى طلبه. ويكتب عبد الرحمن الرافعى: "فزت على منافسى بصوت واحد، إذ نلت ١٧١ صوتا ونال هو ١٧٠، وكان عدد المندوبين الذين أعطوا أصواتهم ٣٤١ مندوبا. كان هذا الصوت الواحد حديث الناس فى مجلسهم، وتحدث الناس كثيرا عن نجاحى بصوت واحد، وقال لى بعض الصوفية أنه

صوت الله، فحمدت لهم هذا التعبير. وقلت لهم إننى فعلا كنت ومازالت (ولا أزال) معتمدا على الله. وقد طعن فى انتخابى أمام مجلس النواب. واكتنف الطعن بحوث فقهية طويلة فى نصاب الأغلبية، ومدلولها، وفى قيمة هذا الصوت الذى رجح كفتى فى الميزان، وكان سببا لنجاحى. وكان محور الطعن أن الأغلبية هى نصف الأصوات زائدا واحدا، وبما أن عدد الأصوات التى أعطيت ٣٤١ فيكون نصفها $\frac{1}{2}$ ١٧٠ زائدا واحدا، وتكون الأغلبية $\frac{1}{2}$ ١٧١ لا ١٧٠، وأننى على هذا الحساب ينقصنى نصف صوت! ولكن لجنة الطعون رأت أن طريقة الحساب بهذا الشكل غير معقولة، وأن الأغلبية فى هذه الحالة تكون جبر الكسر، وأقر المجلس وجهة نظر اللجنة، وقرر رفض الطعن". (٣٩)

ويفتتح البرلمان باجتماع أعضاء مجلسى النواب والسيوخ صباح ١٥ مارس سنة ١٩٢٤ وكان حدثا كبيرا "... وكان يوما مشهورا فى تاريخ مصر الحديث، فلأول مرة منذ وقع الاحتلال سنة ١٨٨٢ اجتمع نواب البلار وشیوخها المنتخبون انتخابا حرا فى برلمان تتمثل فيه سلطة الأمة. وقد أعاد هذا الافتتاح إلى الألمان حفلة افتتاح مجلس النواب الأول الذى اجتمع سنة ١٨٨١ فى عهد الثورة العرابية، وكان أول مجلس نيابى كامل السلطة شهدته مصر الحديثة، ثم عصفت به يد الاحتلال فألغى سنة ١٨٨٣، وظلت البلار بلا دستور أربعين سنة متوالية، إلى أن ظفرت به سنة ١٩٢٣". (٤٠)

ويتولى الرافعى زعامة المعارضة بمجلس النواب على هدى مبادئ الحزب الوطنى، ولاشك أنه أثرى الحياة السياسية بمواقفه الوطنية، إلى أن انفض المجلس باستقالة الوزارة.

وخلفت وزارة أحمد زبور الوزارة المستقيلة، وتكرر اعتداؤها على الحياة السياسية فى البلاد، فشارك الرافعى فى الاحتجاج عليها مرات فى الصحافة اليومية. واستمرت الحياة النيابية معطلة قرابة عام إلى أن دعا أمين الرافعى رئيس تحرير "الأخبار" إلى جمع شمل الأحزاب فى اجتماع موسع للبرلمان لمواجهة التسلط، فاجتمع من تلقاء نفسه فى ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٥. واتفقت الأحزاب برئاسة سعد زغلول على توزيع الدوائر الانتخابية فيما بينها، وأجريت انتخابات مجلس النواب فى مايو ١٩٢٦ ولم يتقدم الرافعى لترشيح نفسه كما قال فى مذكراته "بيدى لا بيد عمرو" نظرا لأن الوفد لم يخصص له دائرته السابقة، بل نافسه فيها مرشح قوى من الوفدين. ويرجع الرافعى ذلك إلى اعتراض سعد زغلول عليه لتزعّمه المعارضة ضد الوفد فى مجلس النواب سنة ١٩٢٤.

وبعد أن ابتعد عبد الرحمن الرافعى عن الحياة النيابية قرابة ثلاثة عشر عاما، يعود إليها فى ديسمبر سنة ١٩٣٩ عضوا (بالتزكية) بمجلس الشيوخ عن دائرة كفر بدواى دقهلية. والحقيقة أنه منذ انتخابه بالمجلس إلى أن انتهت عضويته به فى مايو ١٩٥١، حفلت مناقشاته واقتراحاته فيه

كما اعتاد بالموضوعية والاتزان وهو يطالب بـ^(٤١):

- تسوية ديون الفلاح.
- حماية الملكية الزراعية الصغيرة.
- الاهتمام بتعزيز الجيش.
- تبسيط النظام الداخلى للحكومة واهتمام الموظفين بواجباتهم.
- إنشاء مصنع مصرى جديد للورق بدلا من الاستيراد.
- تمصير البورصة.
- زيادة عدد الملحقين التجاريين فى القنصليات.
- تحديد النسل.
- محاربة المسكرات.
- تمجيد ذكرى الزعماء المصريين جميعا.
- تأليف موسوعة المذاهب والأحكام الشرعية بمعرفة وزارة المعارف العمومية.
- تبادل البعثات بين الأزهر والجامعة.
- تجنب مصر ويلات الحرب الثانية بإعلان حيادها.
- عدم تخفيض سن مستشارى النقض للإحالة للمعاش من ٦٥ إلى ٦٠.
- حماية المعتقلين السياسيين.
- إحياء الصناعات الوطنية وفق برنامج زمنى.
- اهتمام بالاقتصاد المحلى والنهضة الصناعية والصناعات اليدوية.
- استقلال مصر المالى عن إنجلترا، مع مقابلة الصادرات

التجارية بواردات بدلا من سداد القيمة نقدا لأن ذلك هو السبب الحقيقي للتضخم النقدي.

- نشر الجمعيات التعاونية لمكافحة الغلاء.

- حرية الصحافة.

- ضرورة عرض الاتفاق الذي تم بين الحكومة المصرية والحكومة الأمريكية بشأن إعفاء قواتها أثناء الحرب الثانية على البرلمان.

- تقليل مدة خبرة المرشحين لتولى وظائف القضاء من حملة الدكتوراه ودبلوم معهد العلوم الجنائية.

- اشتغال القضاة بالسياسة وكانت الحكومة قد قدمت اقتراحا بمنعهم.

- عدم تعيين خبير اقتصادي بريطاني في حكومة النحاس في مايو سنة ١٩٤٣.

- توحيد الصفوف.

- مراقبة النقد الأجنبي.

- إنشاء بنك للتعاون.

- تحقيق أهداف البلار القومية وفي مقدمتها الجلاء

ووحدة وادي النيل.

- رفض المرسوم بقانون رقم ٢٦ لسنة ١٩٣٦ بجواز

اختيار شيخ الأزهر من غير أعضاء هيئة كبار العلماء ومن

يعين شيخا للأزهر من غير هذه الهيئة يعتبر عضوا فيها

بحكم القانون.

- عدم حبس الصحفيين.

- منع تملك الأجانب للأراضي الزراعية والعقارات المبنية أو المعدة للبناء فى الديار المصرية. وفعلا صدر القانون رقم ٣٧ بتاريخ ١٠ مارس سنة ١٩٥١ "يمنع غير المصريين من تملك الأراضي الزراعية فى المملكة المصرية".
- عدم الإقالة الضمنية للوزير.

وإبان عضويته بلجنة العمال والشئون الاجتماعية بالمجلس واختياره مقررا لها صدرت القوانين الهامة التالية؛ قانون نقابات العمال رقم ٨٥ لسنة ١٩٢٤، وقانون عقد العمل الفردى رقم ٤١ لسنة ١٩٤٤.

وفى الحقيقة لقد أثرى عبد الرحمن الرافعى الحياة النيابية بفيض هائل من الأفكار البناءة، واستطاع فى نضاله داخل البرلمان أن يكون مثلاً عظيماً، يذكر فيحمد دائماً ..
هى سمة الشخصية الوطنية الأصيلة.

المراجع

- ١- الدكتور عبد اللطيف حمزة: أدب المقالة الصحفية فى مصر ج ٥ ط ١ ص ٥٣.
- ٢- عبد الرحمن الرافعى: مذكراتى ط ١ ص ٨.
- ٣- عبد الرحمن الرافعى: مصطفى كامل ط ٤ ص ١٩٣.
- ٤- الدكتور محمد حسين هيكل: مذكرات فى السياسة المصرية ج ١ ط ١٩٧٧ ص ٥٥.
- ٥- عبد الرحمن الرافعى: مذكراتى ط ١ ص ١٢.
- ٦- عبد الرحمن الرافعى: مصطفى كامل ط ٤. ص ص ٢٧١، ٢٧٢.
- ٧- المرجع السابق: ص ٢٤٣.
- ٨- عبد الرحمن الرافعى: محمد فريد ط ٣ ص ٤٩٧.
- ٩- عبد الرحمن الرافعى: مذكراتى ط ١ ص ٢٧.
- ١٠- صبرى أبو المجد: أمين الرافعى ط ١ ص ٦٦، ط ٢ ص ١٤٤.
- ١١- الدكتور محمد حسين هيكل: مذكرات فى السياسة المصرية ج ١ ط ١٩٧٧ ص ٦٣.
- ١٢- الدكتور عبد العظيم رمضان: أوراق عباس حلمى الثانى الخاصة. صباح الخير العدد ١٣٠٦، ١٥ يناير سنة ١٩٨١.
- ١٣- أحمد شفيق: حوايات مصر السياسية ج ١ ط ١ ص ١٣٤.
- ١٤- الدكتور محمد حسين هيكل: مذكرات فى السياسة المصرية ج ١ ط ١٩٧٧ ص ٦٧.

- ١٥- أحمد شفيق: حوليات مصر السياسية ج ١ ط ١ ص ١٣٧.
- ١٦- عبد الرحمن الرافعي: ثورة سنة ١٩١٩ ج ١ ط ٢ ص ٦٠.
- ٦١.
- ١٧- المرجع السابق: ص ٢٤٠.
- ١٨- أحمد شفيق: حوليات مصر السياسية (تمهيد) ج ١ ط ١ ص ٣١٠.
- ١٩- بيرم التونسي: المجموعة الكاملة لشاعر الشعب ط ١ ص ١٩٥.
- ٢٠- الأخبار عدد ٢٠ أغسطس ١٩٧٤.
- ٢١- عبد الرحمن الرافعي: مجموعة رسائل وخطب ومقالات ج ١ ط ١ ص ١٠٩.
- ٢٢- عبد الرحمن الرافعي: في أعقاب الثورة المصرية ج ٣ ط ١ ص ١٥٢.
- ٢٣- المرجع السابق: ص ٢٧٢.
- ٢٤- مصطفى أمين: الكتاب الممنوع أسرار ثورة ١٩١٩ ج ١ ط ١ ص ٧.
- ٢٥- مصطفى أمين: من واحد لعشرة ط ١ ص ٢٠٣.
- ٢٦- مصطفى أمين: الكتاب الممنوع أسرار ثورة ١٩١٩ ج ٢ ط ١ ص ٢١٦، ٢١٨.
- ٢٧- عبد الرحمن الرافعي: نقابات التعاون الزراعية ط ١ ص ١٣٦.
- ٢٨- عبد الرحمن الرافعي: الجمعيات الوطنية ط ١ ص ٢٤٠، ٢٤٣.

- ٢٩- عبد الرحمن الرافعى: مجموعة رسائل وخطب ومقالات
ج ١ ط ١ ص ١١. ٩١.
- ٣٠- فتحى رضوان: مشهورون منسيون ط ١ ص ٨٢.
- ٣١- عبد الرحمن الرافعى: مجموعة رسائل وخطب ومقالات
ج ١ ط ١ ص ١١٠.
- ٣٢- مصطفى أمين: الكتاب الممنوع أسرار ثورة ١٩١٩ ج ٢
ط ١ ص ٢١٩.
- ٣٣- عبد الرحمن الرافعى: ثورة سنة ١٩١٩ ج ١ ط ٢
ص ٢٣٥.
- ٣٤- الدكتور حسين مؤنس: دراسات فى ثورة ١٩١٩ ط ١
ص ١٥٥.
- ٣٥- عبد الرحمن الرافعى: فى أعقاب الثورة المصرية ج ١
ط ١ ص ١١٢.
- ٣٦- عبد الرحمن الرافعى: مذكراتى ط ١ ص ٤٥.
- ٣٧- حديث خاص.
- ٣٨- حديث خاص.
- ٣٩- عبد الرحمن الرافعى: مذكراتى ط ١ ص ٤٦.
- ٤٠- عبد الرحمن الرافعى: فى أعقاب الثورة المصرية ج ١ ط ١
ص ١٥٠.
- ٤١- عبد الرحمن الرافعى: أربعة عشر عاما فى البرلمان ط ١
ص ١٠٧.

=

تعاونيا

كانت حدة التنافس الدولي على امتلاك المستعمرات قد بلغت الذروة فى القرن التاسع عشر، واستطاعت بريطانيا أن تحتل مصر، وفرضت سيطرتها على مقدرات البلاد حتى دانت لها بالولاء بعد أن صدم الشعب بنهاية الثورة العرابية. وقامت الأبواق بدورها تثبط من عزيمة الشعب ومقاومته حتى بات أمر وجود الاحتلال كأنه لا يعنيه، وبدأت مصر بكرة حلوباً لكل أجنبى وطئت قدمه أرضها.

وصارت النتيجة الحتمية لكل هذه التراكمات أن انهارت الصناعات المصرية أمام المعروضات الاستهلاكية الأجنبية التى تطلع إليها المصريون، وأصبحت الأرض الزراعية مزرعة لإمداد مصانع لانكشير بالقطن.

وكما كان الفلاح المصرى غير سعيد الحظ فى ظل حكم محمد على الذى قام اقتصاده على الاحتكار،^(١) استمر الحال على ما هو عليه أيام خلفائه، حتى إن المبعوثين المصريين الذين ذهبوا للدراسة بالخارج لم يهتموا عند عودتهم

بتطوير حال الفلاح المصرى، وهكذا بقى الوضع إلى أن جاء القهر الإنجليزى وتسلط أكثر الفساد الأوروبى فدفع الفلاح المصرى إلى القاع السحيق.

ولما كان مصطفى كامل الذى شغف بالدفاع عن وطنه المفتصب، وشغلته الأحداث السياسية طوال عمره القصير،^(٢) فلم يستطع أن يعطى الناحية الاقتصادية مع علمه بخطورتها نفس الاهتمام. فقد جاء خليفته محمد فريد وتمكن من أن يوازن بين الجانبين، فاهتم رجال الحزب الوطنى بالكتابة فى الشؤون الاقتصادية للبلاز والعمل على وضع الحلول لعلاجها .. بل والمشاركة فى النشاط الاقتصادى أيضاً وتفجير الدعوة التعاونية فى أنحاء مصر لإنقاذها من المرابى الأجنبى الذى كان يشكل ظاهرة بشعة وخطراً داهماً.

وعندما اجتاحت البلاز الأزمة الاقتصادية سنة ١٩٠٧ التى طحنت فى فلكها الفلاح المصرى، اندفع الوطنىون سعياً من واقع أهدافهم السياسية للمشاركة فى رفع المعاناة عن الفلاحين والفقراء، وقد تبلورت هذه المشاركة الفعالة فى العمل على نشر التعاون من أقصى البلاز إلى أدناها، وتولى الدعوة عمر لطفى مؤسس التعاون فى مصر ورئيس نادى الطلبة فى ذلك الحين، فسافر إلى إيطاليا لدراسة نظم التعاون بها حيث وجدها أقرب إلى التطبيق فى مصر وأفضل من نظام التعاون الألمانى. وعقب عودته سنة ١٩٠٨ ابتداء فى نشر دعوته وإلقاء المحاضرات فى المدن والنواذى التى

ارتادها.^(٣) وقد استجابت الجمعية الزراعية الخديوية بالقاهرة إلى دعوته، فدرست اقتراحاته وتقدمت للحكومة سنة ١٩٠٩ بمشروع قانون للتعاون واللائحة التنفيذية له ولكن الحكومة تجاهلتها. ولم يسلم الداعية المناضل عمر لطفى من مضايقات الحكومة لمحاربته سوء حال بنوك التسليف الحكومية، فلم يملك غورست المندوب السامى البريطانى فى تقريره السنوى لحكومته عن مصر لعام ١٩٠٩ إلا الاعتراف فعلا بفشل تجارب بنك التسليف.^(٤)

وعلى الرغم من موقف الحكومة المعادى أو المتجاهل من الدعوة التعاونية الشعبية، فقد ساهم محمد فريد زعيم الحزب الوطنى ورجال حزبه ومن بينهم عبد الرحمن الرافعى بجهودهم فى النشاط التعاونى منذ سنة ١٩٠٨ وعملوا على انتشار الجمعيات الزراعية بالقرى وشركات التعاون المنزلية بالمدن.^(٥)

وللرافعى مبادرة حميدة فى هذا المجال، فعندما ألف كتابه "حقوق الشعب" سنة ١٩١٢ الذى يشتمل على محاضرات يلقيها مجموعة من الطلاب أثناء العطلة الصيفية على أبناء قريرتهم فى المساء لتعليمهم ما لهم وما عليهم تجاه الوطن. نراه فى الاجتماع الثامن يشير إلى رسالة وردت من أحد أعضاء الفريق الذى سافر لفرنسا للسياحة والدراسة، ذكر فيها أنه يقيم بإحدى القرى الفرنسية "ليدرس أخلاق الفلاح الفرنسى وعاداته فى معيشته وفى بيته وفى غيطه وهو يدرس على الأخص وسائل الاقتصاد

الزراعى لأنه عازم على أن ينشئ فى بلده نقابة زراعية ويلقى على أعضائها دروساً فى الاقتصاد والتعاون".^(١)

وقد أنشأ أحمد لطفى خليفة عمر لطفى سنة ١٩١٢ نقابة عامة للتعاون المنزلى والزراعى للإشراف على هذه النقابات والشركات المنشأة والعمل على نشرها فى كافة أنحاء البلاد، حتى ارتفع عددها سنة ١٩١٤ نتيجة لجهود الوطنيين فبلغت ٢٣ نقابة زراعية، و١٧ شركة تعاون.^(٧)

وكان محمد فريد بالنسبة للرافعى قمة الوطنية بعيد مصطفى كامل، فاتجه إلى الأخذ بفكره واتباع هديه ومداومة الاتصال به مضحياً بسببه بكل ما يمكن أن يتعرض له من اضطهاد وسجن. ولا تنقطع الصلات بين الرافعى وأستاذة محمد فريد بعد مبارحة الأخير مصر سنة ١٩١٢، فيراسله بشكل منتظم وتحمل رسائله إلى زعيمه، فى هذه الفترة صورة قاتمة للأحداث السياسية، واضطهاد السلطات البريطانية للوطنيين .. مما أدى إلى عزوفهم عن المشاركة فى الأنشطة السياسية وابتعادهم عن الأضواء وهو من بينهم. بعد أن رأوا التنكيل الذى حدا بزعيمهم - أى فريد - إلى النفى الاختيارى. ولكن محمد فريد فى رده على عبدالرحمن الرافعى .. يدعو إلى عدم اليأس ويخطط له مساراً وطنياً آخر، بجانب السياسة ولا يقل نفعا عنها بل يساويها وهو العمل فى المجال الاقتصادى، إيماناً بأن استقلال مصر الاقتصادى مقدمة لاستقلالها السياسى. فى هذه الرسالة التى بعث بها فريد فى ٢٥ ديسمبر سنة ١٩١٣

من الأستانة إلى تلميذه يقول فيها " .. فإذا كان الخوف من رجال السلطة حدا بالكثيرين إلى عدم إظهار إحساسهم الوطنى، فما يمنعهم من صرف همتهم إلى المشروعات الاقتصادية، كالنقابات وشركات التعاون المنزلى والمالى. وقد برهن ما أسس منها على نجاح عظيم، وعلى استعداد الأمة للإقبال على مثل هذه المشروعات، هذا ميدان واسع للجميع، فادخلوا فيه بهمة ونشاط، فاستقلال مصر الاقتصادية مقدمة لاستقلالها السياسى" ^(٨) وكان هذا بمثابة نقطة الانطلاق للرافعى حين يأخذ بنصيحة رائده، وهو يضع النقاط الأساسية لموضوع التعاون. ويتحدث عبدالرحمن الرافعى عن هذا الأمر فيقول: "وقد عملت بنصيحتة، وضاعفت جهودى فى خدمة الحركة التعاونية والحركة الاقتصادية، وصرفت سنة ١٩١٣ فى وضع كتابى عن (التعاون)، والمساهمة فى تأليف بعض النقابات الزراعية، ودراسة بعض الشئون الاقتصادية" ^(٩).

وفى سنة ١٩١٤ يصدر الرافعى كتابه الثانى عن "نقابات التعاون الزراعية" فى فترة افتقدت فيها المكتبة العربية، الأبحاث والمراجع فى هذا المجال. ويهئته محمد فريد على ذلك فى رسالة بعث بها من جنيف فى ٢٣ يولية سنة ١٩١٤ بقوله: " .. فقد وصلنى كتابكم فى تاريخ النقابات ومستقبلها فى مصر، وقرأته من أوله لآخره، فألفيته أحسن كتاب أخرج للأمة المصرية فى هذا العام، فشكرا على هذه الخدمة الوطنية التى لا تقدر، وفقكم الله للاستمرار فى هذا

الطريق المفيد. وأفار البلاد بارائكم. والأمل الآن أن كل النقابات التي تؤسس تنشأ حرة بحيث يسقط قانون الحكومة من نفسه أو تضطر هي لتعديله".^(١٠)

وفي يولية سنة ١٩١٩ يؤسس عبد الرحمن الرافعى مع مجموعة من أصدقائه بالمنصورة، جمعية لنشر وتعميم جمعيات التعاون الزراعية فى قرى الدقهلية، مساعدة للفلاح المطحون. ويستمر الرافعى حاملاً لواء التعاون فى المنصورة والعمل بجد على نشر جمعياته المختلفة وذلك بمساعدة الشباب الوطنى المهتم بالتعاون، مثل الدكتور محمد حسين هيكل، وإبراهيم الطاهرى، وحسين هلال، وعبد الوهاب البرعى، والدكتور إبراهيم الوكيل، ومحمود نصير، وعبد الفتاح نور، ومحمود مرسى. ولذلك ما أن حلت سنة ١٩٢٠ إلا وأسسوا - بعد الجمعيات التعاونية الزراعية - جمعيات التموين الخيرية فى المنصورة وغيرها من المدن فى فبراير. يكتب الرافعى مفصلاً هذا الجهد بقوله "... ولكن الحالة التى واجهناها سنة ١٩٢٠ اضطررتنا أن نعفى جمهور المستهلكين من الفقراء ومتوسطى الحال من عضوية جمعيات التعاون، وعلى هذا الأساس أنشأنا جمعية التموين الخيرية بالمنصورة، والغرض منها مشتري المواد الغذائية والحاجات الضرورية وبيعها لأعضاء الجمعية ولطبقة صغار المستخدمين والعمال والفقراء بدون ربح، بقصد تخفيف وطأة الغلاء عنهم ومساعدتهم على الحصول على حاجتهم بأرخص الأسعار الممكنة. وجعلنا رأس مال الجمعية مقسماً

إلى حصص قيمة الحصاة الواحدة خمسون جنيهاً، توزع على الموسرين من أهل المدينة. وجعلنا مهمة مجلس إدارة الشركة شراء الأصناف بالجملة وقت نزول أسعارها، وعليه أن يسعى لدى الخيرين من أصحاب المزارع والمتاجر من أعضاء الجمعية أو من غيرهم فى مديرية الدقهلية أو غيرها للحصول على تعهدات منهم بتوريد بعض الأصناف الضرورية للتموين بأسعار تقل عن الأسعار التى يبيعون بها فى الأسواق، مساعدة منهم لصفار المستهلكين الذين أنشئت الجمعية لدفع الضرر عنهم. وعلى مجلس الإدارة أيضاً أن يجتهد فى الحصول من جهات الحكومة على توريد بعض الأصناف للجمعية بأسعار مخفضة .. وقد أدت هذه الجمعيات خدمات جليلة لصفار المستهلكين، وانخفضت بفضلها أسعار الحاجات والأصناف الضرورية، فكانت من خير الوسائل لمكافحة الغلاء".^(١١)

وفى هذه الأثناء ينشر عبد الرحمن الرافعى المحامى، عدة مقالات فى جريدة "الأخبار" - التى أسسها أخوه أمين الرافعى - بتاريخ ٣ و ١١ و ١٨ مارس سنة ١٩٢٠ عن "تطبيق مبادئ التعاون لمكافحة الغلاء وجمعيات التموين الخيرية"، وقد ساعده صديقه محمد أمين يوسف - والد على ومصطفى أمين - فى عقد اجتماع بدار الأوبرا بالقاهرة يوم ٥ مارس سنة ١٩٢٠ للدعوة إلى تشجيع إقامة جمعيات التموين الخيرية.^(١٢)

وكان انتخاب عبد الرحمن الرافعي عضوا في مجلس النواب سنة ١٩٢٤ نائبا عن دائرة مركز المنصورة فرصة لمطالبة الحكومة من موقع المسؤولية البرلمانية، في المساهمة في دفع عجلة التعاون إلى الأمام بعد أن أصدرت قانونه سنة ١٩٢٣ وأنشأت في نفس السنة لأول مرة قسما للتعاون بوزارة الزراعة. فأيناه يقترح بجلسة ٢٤ مارس سنة ١٩٢٤ تأليف لجنة جديدة بالإضافة إلى اللجان القائمة تسمى "لجنة التعاون والشئون الاجتماعية" تتولى بحث الاقتراحات والمشروعات الخاصة بالتعاون الزراعي والمنزلي والمالي،^(١٣) وتوافق الأغلبية الوفدية على اقتراحه بجلسة ٣٠ مارس سنة ١٩٢٤، وتشكل اللجنة من خمسة عشر عضوا ويصبح هو من بينهم سكرتيرا لها.^(١٤) وتبدأ باكورة عملها في نظر قانون التعاون رقم ٢٧ لسنة ١٩٢٣، وتقدم اللجنة مقترحاتها لإضافة تعديلات عديدة عليه ليصبح أكثر إيجابية وجدية في مجال التطبيق التعاوني في البلاد، ولما كان مجلس النواب قد حل في ديسمبر سنة ١٩٢٤ عقب استقالة سعد زغلول، فلم يتيسر النظر في التعديلات. وتمر سنوات ويقر البرلمان في سنة ١٩٢٧ قانون التعاون الجديد بعد الأخذ بغالبية تعديلات "لجنة التعاون والشئون الاجتماعية" بمجلس النواب التي اقترحتها سنة ١٩٢٤.^(١٥)

وفي أكتوبر سنة ١٩٣٩ يعود الرافعي للحياة النيابية مرة أخرى عضوا بمجلس الشيوخ. ولما كان يعد من أقطاب التعاون في مصر، فقد أختير في سبتمبر ١٩٣٩ عضوا

بلجنة التعاون التى أنشأتها وزارة الشؤون الاجتماعية، هدفها العمل على النهوض بالحركة التعاونية. وتقدم اللجنة نتائج مقترحاتها للوزارة للعمل على إنشاء بنك تعاونى مستقل أو تحويل بنك التسليف الزراعى القائم إلى بنك تعاونى، وتتولى مصلحة التعاون الإشراف على الجمعيات القائمة التى بلغت أربعة آلاف جمعية بالإضافة إلى إنشاء تفتيش للتعاون فى كل مديرية على أن يكون هناك مراجع لكل ثلاثين جمعية. وتدعى لزيادة العمالة بالتفتيش ينقل إليه بعض العاملين من الوزارات الأخرى من مختلف المؤهلات إما لمراجعة الحسابات أو لنشر الإرشاد الزراعى ومقاومة دودة القطن.^(١٦)

ويشير الرافعى إلى ما انتهت إليه هذه اللجنة بقوله: "قدمنا تقرير اللجنة بهذه المقترحات إلى الوزارة فى أكتوبر سنة ١٩٣٩ وقد نوهت إلى هذا التقرير ومقترحاته فى كلمتى بمجلس الشيوخ بجلسته ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٩ وأهبت بالحكومة أن تعمل بمحتوياته، وأظن أن هذا التقرير صار مع الزمن موضع التنفيذ تدريجياً، مما كان له أثره فى اطراد النهضة التعاونية".^(١٧)

ويواصل مؤرخ مصر الحديثة كلما سنحت له الفرصة فى مجلس الشيوخ الحديث عن التعاون، فنراه فى جلسة ٨ ديسمبر سنة ١٩٤٢ يطالب الحكومة بالعناية بالجمعيات التعاونية والإشراف عليها، على أن تمدها وزارة التموين بكافة احتياجاتها لأن فى ذلك مساعدة جدية على نمو أعمالها.^(١٨)

وتقيم مصلحة التعاون فى ٥ يونية سنة ١٩٤٣ أول مؤتمر عام للتعاون فى المنصورة عاصمة الدقهلية تكريماً لها باعتبارها من أوائل العواصم التى ساهمت مبكراً منذ سنة ١٩٠٨ فى إنشاء النقابات والجمعيات التعاونية، ورأس المؤتمر فؤاد سراج الدين وزير الشئون الاجتماعية، ودعى عبد الرحمن الرافعى للمشاركة فيه. ويسجل الرافعى هذا الحدث فى مذكراته قائلاً: "أقيم المؤتمر فى سينما "ركس" بالمنصورة بالسكة الجديدة، وكان المكان غاصاً بالمدعوين من كبار الأعيان والموظفين والمثقفين من مختلف الطوائف، وكان من خطبائه مدير الدقهلية وقتئذ محمود حسيب بك، وقد أشار فى خطبته إلى من خدموا التعاون فى مصر، وذكرنى منهم، فما أن سمع الجمهور اسمى حتى ضج المكان بالتصفيق الحار المتكرر حتى اضطرت أن أقف وأشكرهم مبتسماً، فزاد التصفيق حدة وتكراراً، فاغتبطت فى خاصة نفسى لهذه الظاهرة المفاجئة، وعلمت أن منزلتى فى النفوس أكبر مما ظننت وأنه لا يجوز للمجاهد أن يئس من أن هذه الأمة تقدر يوماً عمله وجهاده". (١٩)

ويختتم الرافعى مشاركته الفعالة وهو فى سن الخامسة والخمسين فى مجال التعاون، عندما حولت الحكومة فى سنة ١٩٤٤ مشروع قانون الجمعيات التعاونية من مجلس النواب لمجلس الشيوخ لدراسته، فيحال إلى لجنة الشئون الاجتماعية والعمل. وتختار اللجنة عبد الرحمن الرافعى مقررأ لها مع تكليفه بوضع تقرير واف عنه، وبناء على التقرير المقدم تتم الموافقة عليه

وتصدر الحكومة القانون رقم ٥٨ فى ٣٠ مايو سنة ١٩٤٤. ويشير مؤرخنا إلى ذلك بقوله: "ساعد هذا القانون على نشاط الحركة التعاونية، وجاءت الحرب العالمية الثانية حافزاً جديداً على اطراد هذا النشاط، وخطا خلال سنى الحرب خطوات واسعة موفقة، وتضاعف عدد منشآته ومنظماته، وبخاصة جمعيات التعاون المنزلى، إذ تبين من التجارب أنها وسيلة فعالة للحد من الغلاء الفاحش وحماية الجمهور من تلاعب التجار واستغلالهم حالة الحرب لرفع أسعار الحاجات. وساعد على انتشار هذه الجمعيات تقدم الوعى القومى والشعور بالواجبات الاجتماعية، وإدراك الطبقة المثقفة فى المدن والقرى روح التعاون ومراميه، واضطلاع المثقفين بإدارة الجمعيات. فنجحت منشآت عديدة صار بعضها مضرب المثل فى الانتظام وحسن الإدارة، نعم إن هناك جمعيات تألفت على عجل أو قام عليها أشخاص لا يؤمنون بمبادئ التعاون والاستقامة والنزاهة، فلم تلبث أن سرى إليها الخلل والبوار، ولكن الروح التعاونية سائرة فى الجملة فى سبيل التقدم والنمو. يدل على ذلك أن عدد الجمعيات التعاونية القائمة فى القطر على اختلاف أنواعها بلغ نيفاً و٢٠٠ جمعية، وعدد أعضائها نيفاً و٨٠٠,٠٠٠ عضو، وبلغت قيمة معاملاته فى السنة نحو ثمانية ملايين جنيه. ومن مقارنة هذا الإحصاء بالإحصاءات القديمة يتضح أن الحركة التعاونية سنة ١٩٥١ - قد زادت إلى ما يقرب من عشرة أمثال ما كانت عليه قبل خمسة أعوام".^(٢٠)

المراجع

- ١- الدكتور أمين مصطفى عفيفى: تاريخ مصر الاقتصارى والمالى فى العصر الحديث ط ٣ ص ٥٣.
- ٢- الدكتور عبد اللطيف حمزة: أدب المقالة الصحفية فى مصر ج ٥ ط ١ ص ٧١.
- ٣- عبد الرحمن الرافعى: نقابات التعاون الزراعية ط ١ ص ١٨٧.
- ٤- المرجع السابق: ص ١٩١.
- ٥- عبد الرحمن الرافعى: مذكراتى ط ١ ص ٢٤.
- ٦- عبد الرحمن الرافعى: حقوق الشعب ط ١ ص ٩٧.
- ٧- عبد الرحمن الرافعى: نقابات التعاون ط ١ ص ٢٣٣.
- ٨- عبد الرحمن الرافعى: محمد فريد ط ٣ ص ٥٠٦.
- ٩- المرجع السابق: ص ٥٠٧.
- ١٠- عبد الرحمن الرافعى: مذكراتى ط ١ ص ٢٦.
- ١١- المرجع السابق: ص ٤٠، ٤١.
- ١٢- المرجع السابق: ص ٤٠.
- ١٣- عبد الرحمن الرافعى: أعمالى فى مجلس النواب سنة ١٩٢٤ ط ١ ص ٩٦، ٩٨.
- ١٤- عبد الرحمن الرافعى: أربعة عشر عاماً فى البرلمان ط ١ ص ٧٤.
- ١٥- عبد الرحمن الرافعى: مذكراتى ط ١ ص ١٠٥.
- ١٦- عبد الرحمن الرافعى: أربعة عشر عاماً فى البرلمان ط ١ ص ١١٨.

- ١٧- عبد الرحمن الرافعي: مذكراتي ط١ ص١٠٦.
- ١٨- عبد الرحمن الرافعي: أربعة عشر عاماً في البرلمان ط١ ص٢٨١.
- ١٩- عبد الرحمن الرافعي: مذكراتي ط١ ص١٠٨.
- ٢٠- عبد الرحمن الرافعي: في أعقاب الثورة المصرية ج٢ ط١ ص٣٣٩.

زعيماء للمعارضة

لعبت المعارضة دورا بارزا لا ينكر فى الحياة المصرية قبل يولية سنة ١٩٥٢، فلم ترهب العناصر الوطنية بطش سلطات الاحتلال الإنجليزى أو أذنا به، أو تسلط الحاكم المستبد ومراكز قواه. ولقد بدأ هذا الدور فى الظهور منذ وقت بعيد فى التاريخ الحديث، خاصة فى أيام الخديو إسماعيل الذى ابتليت مصر فى عهده بالديون. مما جعله يسمح بسيطرة الدول الأوروبية ودخول الأجانب أعضاء فى الوزارة المصرية. وتحركت العناصر الوطنية لمجابهة التدخل الأجنبى وساندتها الصحافة. مما اضطر الخديو إلى الاستجابة إلى هذا التيار القوى وأسند الوزارة إلى شريف باشا الذى جعلها مصرية لحما ودما. يقول الرافعى: " .. فألف شريف باشا الوزارة على هذا الأساس، وكانت أول وزارة مسئولة أنجبتها الحركة الوطنية فى تاريخ مصر الحديث، وكان من أعظم أعمالها وأجلها شأن أنها وضعت دستورا على أحدث المبادئ العصرية. وقدمته إلى مجلس شورى النواب لينال إقراره، وخواتم ذلك المجلس سلطة جمعية تأسيسية تملك حق إقرار الدستور وتعديله".^(١)

وعندما وقع الاحتلال البريطانى فى عام ١٨٨٢، بقيت بعض القوى الوطنية تقاوم تسلطه حتى فى داخل مجلس شورى القوانين - الهزيل - وجدت المعارضة عندما طالب أعضاؤه سنة ١٨٩٤ من الحكومة بمنع تملك الأجانب للأراضى الزراعية بعد استدانة أصحابها وعدم قدرتهم على السداد.

ومنذ سنة ١٩٠٨ بدأ فى الأفق نجم شاب وطنى ثائر، هو عبد الرحمن الرافعى، فطالعنا بمجموعة مقالات وطنية فى صحف الحزب الوطنى، فى جريدة "الأخبار" مقالة حماسية "لماذا لا نحترم إرادة الأمة".^(٢)

وما أن يصدر الملك فؤاد قانوناً بفتح باب الانتخاب بعد أن أعلن أول دستور للبلاد فى ١٩ أبريل سنة ١٩٢٣ حتى يفكر عبد الرحمن الرافعى فى أن يطور جهاده الوطنى بمحاولة دخول البرلمان، ويقرر أن يخوض المعركة الانتخابية مع مجموعة من زملائه أعضاء الحزب، وتختاره جماهير مركز المنصورة نائباً عنها بمجلس النواب.

وقبل أن نتحدث عن مواقف الرافعى داخل أول برلمان مصرى، نشير إلى تصوره للحياة النيابية ومسئولية النائب. وذلك من خلال كتابه "حقوق الشعب" الذى أصدره لتوعية الشعب بحقوقه وواجباته السياسية، كان الرافعى يرى أن وجود الحياة الديمقراطية فى مصر كفىل بإنقاذها من الاحتلال الإنجليزى وتحقيق أهداف البلاد الوطنية. ..

فأحسن وأسهل طريقة لوضع القوانين بمعرفة الأمة هي أن يختار أهالي كل جهة من جهات البلاد رجلاً منهم يحبونه ويحترمونه ويثقون بعلمه وفضله فيكون هذا الرجل نائباً عنهم ومعبراً عن رغباتهم وإرادتهم فيجتمع هذا النائب ونواب الجهات الأخرى ويتكون منهم مثلاً مائتان أو ثلاثمائة نائب. وتكون وظيفة هؤلاء النواب أن يجتمعوا جميعاً ويتباحثوا في وضع القوانين النافعة للبلاد والسهر على تنفيذها ومراقبة الحكام مراقبة شديدة ومحاسبتهم على كل عمل يأتونه مخالفاً لتلك القوانين. هذا ما يسمونه بمجلس النواب. فمجلس النواب هو مجموع الرجال النائين عن الأمة أي الذين أنابتهم الأمة للتعبير عن رغباتها وتقرير كل ما تريده. هؤلاء النواب تنحصر وظيفتهم كما قلنا في التعبير عن رغبة الأهالي وإرادتهم". (٣)

ويقول في مكان آخر " .. وعلى من يشتغل بالسياسة سواء تحت لواء الأحزاب أو مستقلاً - على أن يكون هذا الاستقلال استقلالاً حقيقياً - أن تكون له مبادئ عامة يعتنقها، ويعمل على تحقيقها، ويصدر عنها في أعماله وتصرفاته، لا أن يكون هدفه الوحيد أن ينال لنفسه مركزاً ممتازاً في المجتمع فحسب". (٤)

ولهذا لم يكن غريباً أن يكون منهج الرافعي متسماً بالموضوعية التي ظهرت في مناقشاته، فهو يزن أعمال الحكومة الوفدية بميزان دقيق، وكأنه يقف على منصة القضاء، فيساندها فيما يراها مصيبة فيه، ويعارضها فيما

يختلف وإياها حوله .. وهو موقف ينبع أصلاً من عدم تعارضه مع مبادئ الحزب الوطنى قبل كل شىء.

وفى البداية يحمل مشعل المعارضة نواب الحزب الوطنى، مع أن عددهم كان أربعة هم عبد اللطيف الصوفانى وعبد الرحمن الرافعى وعبد العزيز الصوفانى والدكتور عبد الحميد سعيد. وقد جعلهم أسلوبهم الجاد غير المهاتر فى المناقشة يكسبون احترام وتقدير بقية أعضاء المجلس وأغلييته الوفدية، مما دفع نواب حزب الأحرار الدستوريين وبعض النواب المستقلين بل والوفديين أيضاً إلى الانضمام لجبهة المعارضة حتى ارتفع عددهم إلى عشرين نائباً.^(٥)

ومع ارتياح الرافعى إلى اهتمام النواب الوفديين بالمعارضة، إلا أنه كان يرى أن موقف حكومتهم يختلف عنهم. ولعل نائبنا كان يطالب بأكثر مما يجب ويطبق النظريات لا الواقع يقول الرافعى: " .. فمع أن مجلس النواب كان فى الجملة واسع الصدر بإزاء المعارضة فالوزارة نفسها لم تكن على هذا الفرار، ويلوح لى أنها كانت تنظر إلى المعارضين بعين الحقد، وبدا ذلك فيما أضمره الوفد لنا من المحاربة فى الانتخابات اللاحقة، وكان واجبا على الوزارة أن ترحب بالمعارضة الدستورية .. وكان يضيق صدرها أيضاً بالصحف المعارضة، فتعقبته بالاضطهاد والتحقيق والمحاكمة، كانت المظاهرات العدوانية تقوم ضد الصحف المعارضة فلا تبذل الوزارة أى جهد لمنعها، وقد طلب مرة من سعد أن يمنع اعتداء وقع على جريدة "الأخبار" التى

كان يصدرها المرحوم أمين بك الرافعى إذ كان المتظاهرون يقذفونها بالطوب والحجارة، فقال لمحدثه: أتريد منى أن أحمى خصومى؟ .. وأسرفت الوزارة فى التحقيق مع الصحفيين المعارضين وتقديمهم إلى المحاكمة، وقد قضت المحاكم فى معظمها بالبراءة". (١)

كانت الجلسة الأولى التى اعتلى فيها عبد الرحمن الرافعى منصة الخطابة فى مجلس النواب فى ٢٩ مارس سنة ١٩٢٤، حيث أشار بخطاب العرش وحكومة سعد ورغب مع زملائه المعارضين الثلاثة إدخال تعديلات على الخطاب بعدم تقييد مصر بتحفظات تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢، ولم يقبل المجلس.

وعلقت جريدة "المحرسة" الوفدية فى عددها الصادر بعد يومين بقولها: .. "رأيت فى الرافعى الأدب فى التعبير. وخفة الروح فى الإشارة والإيماء. ولطف الدخول فى الإخلاص للعرض والثقة بوزارة الشعب التى يرأسها الزعيم الجليل سعد زغلول باشا مما استدعى الهتاف وحسن الاستعداد للسمع، ثم التدرج إلى طلب التعديل، ولو كان المجلس مستعدا لسمعت كلمته ولراجت دعوته. ولكن سلطان الرئيس. رئيس السلاطين" ..!

ونشرت جريدة "الأهرام" فى عددها الصادر فى ٣١ مارس سنة ١٩٢٤ "سمعنا فى الجلسة التاسعة من جلسات مجلس النواب أربعة خطباء ينقدون خطاب العرش، أطلقوا

عليهم تسامحا كلمة "خطباء المعارضة" وقبلوا هذا الوصف تسامحا. ولما سئل المجلس هل يوافق على الرد الذى وضعته اللجنة على خطاب العرش أم يوافق على إدخال التعديل على ذلك الرد، وقف الجميع إلا أربعة قالت الغالبية "أربعة فقط" وبقينا أن هؤلاء الأربعة لو لم يكونوا خطباء المعارضة لوقفوا مع الواقفين. - لأن نفسية خطباء المعارضة ليست نفسية معارضة أو مقاومة للوزارة أو نفسية مشادة - بل هى نفسية آمال وأمانى دل سعد باشا المجلس على احترامها كل الاحترام عندما صفق هو ذاته للأستاذ الرافعى بك وعندما وجه كلامه خاصة إلى الصوفانى بك وعندما صافح الصوفانى بك وهو يهم بالخروج من القاعة".^(٧)

ويواصل الرافعى نشاطه داخل المجلس فنراه - عندما يرفض المجلس النظر فى اقتراح أحد النواب - البدر اوى عاشور نائب نبروه - بنقل مركزى طلخا وشربين من مديرية الغربية إلى الدقهلية بحجة أنه موضوع إدارى، يثير قضية هامة وهى أحقية المجلس بوصفه الممثل لسلطة الأمة فى مطالبة الحكومة باستصدار قوانين بناء على رغبات النواب، إلا أن المجلس ينتهى بأغلبية الآراء إلى أن تكون الرغبات التى يقررها المجلس غير ملزمة للحكومة مع عدم المساس بمسئولية الوزارة!^(٨)

وتقف جريدة "الأهرام" بجانب عبد الرحمن الرافعى مؤيدة موقفه ومفهومة ومنسدة بقرار المجلس " .. فإذا كانت الهيئة النيابية القائمة فىنا الآن قررت مبدأ نحن نراه خطأ

بعد ما رأته غالبيتها صوابا، فإن فى الهيئة النيابية حكمة مستكنة تصلح دائما الخطأ ولا تصر عليه، فلنولها ثقتنا ولتول هى الصحافة انتباهها يتم التعاون والتأزر بين الأفكار والعقول وتمحص الحقائق فلا يبقى إلا الصحيح، والهداية من الله".^(٩)

وتحقيقا لمبادئ الحزب الوطنى يولى الرافعى اهتمامه لوحدة مصر والسودان والأحداث الدائرة فى السودان، فنراه بتاريخ ٧ أبريل ١٩٢٤ يقدم ستة أسئلة لوزير الأشغال العمومية مرقص حنا باشا، عن حقيقة مشروعات الرى فى السودان المدرجة بكتاب (ضبط النيل) التى تصممها وزارة الأشغال المصرية بمشاركة المستشارين الإنجليز، والتى يقيمها الإنجليز فى الجزيرة وسد النيل الأبيض فى السودان وأضرارها على الرى فى بلادنا حيث تتحكم فى كمية المياه لرى مصر ومناسيبيها. فيقوم الوزير بالرد على الأسئلة بجلسة ١٣ أبريل سنة ١٩٢٤ ولا يقتنع الرافعى الذى يكرر مطالبته بتاريخ ٢١ أبريل سنة ١٩٢٤ بتأليف لجنة فنية لدراسة الموضوع، وعندما يناقش اقتراحه فى جلسة ٢٤ مايو سنة ١٩٢٤ يكون سعد زغلول رئيس الوزارة ضمن مناقشيه. وتعد هذه الجلسة واحدة من أعنف الجلسات التى شاهدها قاعة مجلس النواب، فقد ارتفعت درجة غليانها حدة مناقشتها، خاصة عندما وافق الوزير على تأليف اللجنة. ولا يكتفى الرافعى بذلك بل يطالب الوزارة بالتدخل بحزم لإيقاف المشاريع حتى تعرض اللجنة الفنية تقريرها،

وأن يكون اهتمام الوزارة المصرية بهذه المشروعات لا يقل عن اهتمام الحكومة الإنجليزية بها. فيرد مرقص حنا قائلاً: .. بأنه لا حق للرافعى فى هذا الكلام فلا علاقة له بسؤاله. ويتدخل رئيس المجلس أحمد مظلوم باشا ويعد إشارة الرافعى خروجاً عن الموضوع. ويشارك سعد زغلول رئيس الوزارة فى المناقشة فى هذا الحوار الساخن مع عبدالرحمن الرافعى. ويذكر أحمد شفيق الحوار الآتى:

رئيس الوزارة: الحكومة تقول أن المشروعات مضرّة إذا اختلف المالك، فهل تدلنا على الطريقة التى بها يكون المالك واحداً؟ إن ما نريده هو هذه الطريقة ولسنا بمقصرين فى شىء بل نريد حياة السودان دون الإنجليز فما هى الطريقة العملية التى توصلنا إلى ذلك؟

عبد الرحمن الرافعى: الوزارة يمكنها وقف هذه الأعمال. رئيس الوزراء: المسألة ترجع إلى أمر واحد وهو من الذى يجب أن يضع يده على السودان نحن أم الإنجليز؟ فما هى الطريقة التى بها نحوز السودان دون الإنجليز؟ أما سياسة وخز الإبر فلا أعرفها، ونحن قوم عمليون، نحن نقول ونكرر ونؤكد ونقيم الحجج على أننا مالكون للسودان. وهم لنا معارضون. إن كنت تعرف هذه الطريقة ولا تريد أن تفضى بها علناً فتعال وأخبرنى بها سرا. نحن لا نفرط فى حقوق الأمة ولا نتهاون فى أمر السودان. إنما قوة وزارة الشعب مستمدة من قوة الأمة. فما هى الطريقة التى بها نحوز السودان بدون منازع وكلنا نسعى لهذه الغاية. كلنا

يقول بأن السودان لنا وهذا حقنا ففكر وتعال اتفق معنا على أحسن طريقة. أما الكلام فكل واحد يمكنه أن يتكلم. عبد الرحمن الرافعى: أنا عملى أيضا وأطلب من الوزارة وقف المشروعات.

رئيس الوزراء: لقد طلبت الوزارة السابقة وقف الأعمال. فكان الرد وقف الأعمال النافعة لمصر على النيل الأبيض. واستمر العمل فى مشروعات النيل الأزرق. وسمحت لهم الحكومة بالاستمرار فى العمل على حسابهم وتحت مسئوليتهم.

عبد الرحمن الرافعى: هناك فرق بين حكومة الشعب والحكومات السابقة.

رئيس الوزراء: وإذا قلنا لهم أوقفوا العمل فقالوا لنا لا. كما سبق! .. دعونا ندير الأمور كما تقضى به مصلحة البلاد.

عبد الرحمن الرافعى: ولكن المهندسين تابعون لوزارة الأشغال.

رئيس الوزراء: تعال نولك الوظيفة التى تعجبك ونفوض لك أمر وقف هذه المشروعات.

عبد الرحمن الرافعى بك: أنا لا أريد وظيفة وأطلب من الوزارة أن تقوم بعملها لأن معالى الوزير يعلن أن مصلحة الرى فى السودان تابعة لوزارة الأشغال وعمالها تابعون لها.

رئيس الوزراء: أتريد سحبهم أتشير بذلك؟

عبد الرحمن الرافعى: هذه اللهجة لم نكن لنتظرها من

دولة الرئيس فممنه ينتظر الأمل لا اليأس.

رئيس الوزراء: لا تقف موقف المعجز فقوتى من قوتك،
وقل لى ما يمكننى تنفيذه. إنك تسأل فما هو الغرض؟ وهل
نتوقف نحن عن عمل ما هو فى خير الإمكان إننا نريد
السودان. ومحال أن نتركه غنيمة باردة. وإن ما تراه يا بنى
ليس تقصيرا.

عبد الرحمن الرافعى: واللجنة الفنية، لماذا لا تعين فهل
ينتظر حتى تنتهى المشروعات فتعين وتصبح أمام الأمر الواقع؟
رئيس الوزراء: نحن نعرف ونقول بأن المشروعات
مضرة. إذا اختلف المالك فما فائدة اللجنة وهى لن تقرر
أكثر مما نعرف". (١٠)

ومن أشهر مناقشات الرافعى معارضته فى جلسة ٢٤
يونية سنة ١٩٢٤ لتنفيذ قانون تعويضات الموظفين الأجانب،
الذين تركوا خدمة الحكومة الصادر فى ١٨ يولية سنة
١٩٢٣ - قبل تولى سعد الحكم - حيث يكلف ميزانية الدولة
مليوناً وثلاثمائة ألف جنيه. ويكون رد سعد زغلول رئيس
الوزراء متفقاً فى الجوهر مع الرافعى ومؤيداً له، ولكن
للسياسة منطقها ولصاحب القرار مسئوليته "والنار لا تحرق
إلا من يقبض عليها" كما يقول المثل الشعبى. ويشير
الزعيم المصرى إلى موقفه المعارض من القانون قائلاً:

- لا أقول إنى أول شخص انتقده ولكنى من الذين
انتقدوه بكل شدة واستنكروه. وقد بينت عيوبه ولا أزال
أستنكره وأعدده ضربة على الخزانة ونكبة على أموال الأمة

وأنه سابق لأوانه. بل أقول أيضا إنه مخالف للدستور ولم أقل هذا الآن فقط بل قلت هذا قبل الآن بزمان طويل وقبل خطبة العرش. قلته رسميا وكتبت به للحكومة الإنجليزية فأنا بصفتي منكم وبصفة كونى رئيس الحكومة أعتبر هذا القانون باطلا ومخالفا للدستور ومجحفا بحقوق الخزانة وسابقا لأوانه. أعتبر كل هذا وأستنكره من قلبى وجوارحى ولكن فرقا بين أن يستنكر الإنسان شيئا ويحتج عليه ويعتبره باطلا وبين أن يتوقف عن تنفيذه. مثل ذلك حكم يصدر على نافذ المفعول. قد أستنكره وأحتج عليه ولكن أنفذه رغما عنى. مكره أخاك لا بطل فهذا القانون الذى هذه صفاته أعتبره معاهدة واتفاقا مآذونا به من السلطة الشرعية فى البلاد وبهذا انعقد الاتفاق بين الطرفين وإنى أوافق حضرة الرافعى بك فى أن هذا ما كان ينبغى أن يعمل. ولكنه عمل وارتبطنا به فمهما كان فى هذا الارتباط من البطلان القانونى فقد انعقد سياسيا ولا يمكن لأحد الطرفين أن يتحلل منه إلا باتفاق مع الطرف الآخر. ولا يمكننا أن ننهى الأمر بيننا وبين الطرف الآخر بمجرد القول ببطلان هذا، بل ينبغى أن نتحدث مع الطرف الآخر ونتفاهم معه حتى نصل إلى الاتفاق على بطلانه والامتناع عن تنفيذه. هناك دولة ارتبطت معنا فإذا تشبثنا بالبطلان وامتنعنا عن التنفيذ وقالت لنا هذه الدولة ليكن ذلك. ولنرجع إلى الحالة التى كنا عليها قبل هذا الارتباط فهل يمكن أن نتحمل عودة الموظفين الأجانب إلى مصالح الحكومة! هل منكم من يقول هذا؟

أصوات: حاشا.

رئيس الوزراء: ما كنت أريد أن أقول ذلك ولكن الضرورة ألجأتني إليه، نعم إن المبلغ باهظ ولكن العودة إلى الحالة الأولى أصعب. لقد اشترينا بهذا المبلغ الباهظ سعادتنا الداخلية لأن الموظفين الإنجليز كانوا سادة وحكاما، لذلك لما جاءت طريقة أخرى للحكم قالوا لا يمكننا أن نعيش كمحكومين أو مسودين ويجب أن نخرج ونأخذ تعويضا. فهذا منشأ قانون التعويضات. وتقرر الأغلبية اعتماد المبلغ. (١١)

ولاشك أن كثيرا من الاقتراحات التي قدمها عبد الرحمن الرافعى فى مجلس النواب، تؤكد الجهد الكبير الذى قام به والدراسات التى أعدها، وقبل ذلك إيمانه بالخدمة الوطنية وهذه بعض اقتراحاته: (١٢)

- إيفاد بعثات علمية للتعاون إلى إيطاليا وبلجيكا وهولندا وإيرلندا. وعده نائب وزير الزراعة بقرب تقديم الوزارة لقانون خاص بذلك.

- استثمار الأموال المودعة بالبنوك لفائدة الجامعة المصرية بافتتاح أولى كلياتها.

- تكليف المطبعة الأميرية بطبع المؤلفات والمحاضرات العلمية بالإضافة إلى ما تقوم به من أعمال نظرا لطاقاتها الكبيرة المعطلة. وهذا يلفت إلى اهتمامه المبكر بالثقافة ونشرها. ويجيبه وكيل وزارة المالية أن المطبعة كانت تقوم

ببطع احتياجات دار الكتب، إلى أن أقامت الدار لها مطبعة خاصة والمطابع الأميرية على استعداد لطبع النافع.

- تأجير أطيان الحكومة للأهالى المقيمين ببلادها وتفضيلهم على غيرهم خدمة للصالح العام، وقامت الحكومة بذلك مع الوعد بالتوسع فيها.

- إنشاء أسطول تجارى مصرى بدل الاعتماد على بواخر الشركات الإنجليزية .. استعادة لعظمة الملاحة البحرية المصرية التى ازدهرت أيام محمد على وباع الاستعمار البريطانى بواخرها. وعندما اعتذر وزير المواصلات بضيق الوقت وقلة المال، طلب الرافعى البدء بشراء مركب أو ثلاثة كنواة، اتفق فى هذا مع اللجنة التى شكلت لترتيب زيارة الحجاج ووعدت الوزارة بتدبير المبالغ المطلوبة.

ولاشك أن موقف عبد الرحمن الرافعى أحد قادة الحزب الوطنى من معاهدة ١٩٣٦، يستأهل وقفة خاصة. لم تكذ تذاع نصوص معاهدة ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٦ التى وقعتها هيئة المفاوضة المصرية، المؤلفة من ممثلى الأحزاب السياسية عدا الحزب الوطنى إبان حكومة النحاس باشا، حتى اهتم الرافعى سكرتير الحزب الوطنى ببحثها وتحليلها فى مقال حاد نشره بعد عشرة أيام من إعلان بنورها فى جريدة "الأهرام" فى ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٦. ولم يكتف الرافعى بذلك بل طبع نصوص المعاهدة ورأيه فيها فى كتيب

صغير على حسابه مرتين متتاليتين وكل طبعة فى خمسة آلاف نسخة فى ٦٤ صفحة من القطع الصغير وزعها بالمجان. وكان عنوان الكتيب (قواعد المعاهدة استقلال أم حماية - بحث وتحليل -) مشيراً فى المقدمة إلى "الآن وقد نشرت نصوص المعاهدة، وانقضت فترة كافية لمن أرادوا الابتهاج بها، يجب على الأمة أن تبحثها وتفهمها على حقيقتها. لأنها لا ترتبط بحقوق الأفراد وحدهم بل تتعلق بحقوق الوطن. فى حاضره ومستقبله. ولا تقتصر نتائجها على الجيل الحاضر فحسب، بل تتعدى إلى الأجيال جملّة. وإذا كانت عقود التصرفات بين الأفراد كالبيع والإيجار والرهن وما إلى ذلك لا يبرمها أصحاب الشأن إلا بعد بحثها وتمحيصها وإنعام النظر فى شروطها ومحتوياتها، فأجدر بالعقود التى يرتبط بها مصير أمة أن تكون موضع الدرس والعناية من طبقات الأمة كافة حتى تتبين أى مصير هى قادمة عليه إذا هى قبلت المعاهدة".

وكان أهم جوانب نقد الرافعى لها، أن الشروط العسكرية فيها والتى تعد من أهم بنودها، قد اشتملت على مزايا للإنجليز تفوق ما رفضه سعد زغلول سنة ١٩٢١ ورفضه النحاس نفسه سنة ١٩٣٠ فهى قد أتاحت للمحتل:

- رقعة أوسع، حيث تستوعب منطقة القناة كلها وشبه جزيرة سيناء كلها والجزء الجنوبى من الشرقية لحدود القاهرة وحدود الجيزة.

- لم تحدد عدد القوات الإنجليزية. كما أنها فرضت على الجانب المصرى لانتقال قوات الاحتلال إنشاء المعسكرات والطرق الحربية اللازمة وتحسين المواصلات.

- أبقت الطيران الإنجليزي فى القناة قريبا من السكك الحديدية واشترطت على الحكومة المصرية إنشاء مطارات جديدة - وقد تبين أن هذه الإنشاءات لن تقل تكلفتها عن عشرين مليون جنيه كراى المهندسين.

- قيام الحكومة المصرية بتقديم جميع المساعدات داخل حدودها فى حالة قيام حرب.

وكان من عيوب المعاهدة أيضا فى نظر الرافعى، أنه لا يصح النظر فيها إلا بعد عشرين عاما. وكذلك فى حالة عدم اتفاق الطرفين بعد ثلاثين عاما من إبرام المعاهدة، يعرض الأمر على عصبة الأمم. كما أصبح السودان من خلال المعاهدة مستعمرة إنجليزية تحرسها القوات المسلحة المصرية تحت سيطرة الحاكم العام البريطانى.

ولم تفد المعاهدة فى إلغاء الامتيازات الأجنبية والمحاکم المختلطة كما كان متوقعا بل أساءت إلى مصر حيث لن تستطيع أن تلغى الامتيازات من جانبها فقط بل التزمت بالاتفاق مع الدول المعنية.

ورأى الرافعى أن شروط المعاهدة تتمثل فيها قواعد الحماية، فالمخالفة أبدية. كما أنها حولت الاحتلال غير المشروع إلى احتلال مشروع بالسيطرة على السودان،

وبقاء القوات المسلحة المصرية تحت تأثير البعثة العسكرية البريطانية. وكان من رأيه أيضا أن الاعتراف بأن مصر دولة مستقلة ذات سيادة، المقترن ببقاء القوات البريطانية في مصر، لا ينتج استقلالا.

ويختتم عبد الرحمن الرافعي تحليله بقوله "إن الأمم لا تتعاقد وعلى الأخص لا تتحالف ولا تتصادق على قاعدة التسليم في حقوقها وقبول الحماية عليها. إن الحماية قد تفرض على الأمة رغما عنها بحكم القوة. وفي هذه الحالة يبقى حق الأمة ثابتا وروحها سليمة. أما قبول الحماية وجعلها أساسا لصداقة ومحالفة. فهذا عمل أمة تعبت من الجهاد القومي وانصرفت عنه. وآثرت التسليم في استقلالها. وهذا ما لا ترضاه أمة تقدر قيمة الاستقلال وتحافظ على حقوق الوطن المقدسة. ورحم الله المغفور له محمد بك فريد إذ يقول (إننا نعرف كيف نصبر على المكاره ولكننا لا نعرف التسليم في حقوقنا والتنازل عن مطالبنا).^(١٣)

وظل الرافعي يندر بالمعاهدة كلما وجد إلى ذلك سبيلا، وطوال عضويته بمجلس الشيوخ (١٩٣٩-١٩٥١) فعل ذلك أيضا، حتى بدا الأمر حينا غير طبيعي. ومن أطرف المواقف ما حدث في جلسة ١٢ يونية سنة ١٩٤٠ وهو يتحدث عن دخول إيطاليا الحرب العالمية الثانية وقطع الحكومة المصرية علاقتها الدبلوماسية معها، ورغبته في إعلان حياد مصر.. قال: " .. قطع العلاقات قد يؤدي بنا إلى مشاكل وإلى الاستهداف إلى ويلات الحرب. قد يقال إننا مرتبطون

بالمعاهدة ولا يمكننا أن نبقى على الحياد مع وجود نصوص هذه المعاهدة. وهنا أستسمحكم ولا أقصد توجيه اللوم إلى أحد، أن أقول إن المعاهدة قد ألقت علينا تبعات ثقيلة كنا فى غنى عنها". فينبى للرافعى رئيس المجلس (محمود خليل) بقوله: أرجو من حضرة الزميل أن يتكلم فى الموضوع فالمعاهدة قد صدق عليها البرلمان ولا محل الآن لنقدها فى هذا المقام! ولكن الرافعى يتابع هجومه على المعاهدة، فيرد عليه هذه المرة رئيس الوزراء على ماهر قائلا: لقد نصت المعاهدة على أن نعاون الحليفة داخل حدود الأراضى المصرية بجميع التسهيلات والمساعدة التى فى وسعنا. ولكن الرافعى يشير إلى أن الأحكام العرفية المعلنة فى البلاد فيها الكفاية. فيعقب العضو يوسف أحمد الجندى قائلا: لزم علينا فى هذا الموقف العصيب أن نصارح أنفسنا بالحق والواقع فيجب أن نقول إن بلادنا فى مركز يرثى له ولا يحسد عليه فى مركزها هذا سواء أكانت المعاهدة قد عقدت أم لم تعقد. إذ ليس بصحيح ما قاله زميلى الأستاذ عبدالرحمن الرافعى من أن المعاهدة ألقت علينا أعباء ثقيلة. فهذه الأعباء موجودة حتما. ولا بد من أن توجد مادام فى هذه البلاد جندى إنجليزى واحد. وهذه هى حالة البلاد قبل أن تعقد المعاهدة ووقت أن لم تكن متمتعة باستقلالها. فنحن فى مركز دقيق غاية الدقة. وكل غيور على مصلحة هذه البلاد يجب عليه أن يعمل ويسعى بكل ما يستطيع ليخفف عنها الويلات التى قد تتعرض لها بسبب الحرب". (١٤)

ومن أشهر مناقشات الرافعى حول المعاهدة أيضا، ما وقع فى جلسة ٣ يونية ١٩٤٢ وهو يناقش خطاب العرش فى عهد وزارة مصطفى النحاس، فما كاد يتكلم عن الحيار والجلاء والسودان، حتى أخذ ينتقد المعاهدة فعارضه وزير العدل وتدخل بهى الدين بركات رئيس المجلس لتخفيف حدة الرافعى.^(١٥)

وفى جلسة ١١ أكتوبر ١٩٤٥ قدمت الحكومة مشروع قانون بالموافقة على ميثاق الأمم المتحدة الذى وقعته ٥٣ دولة من بينهم مصر فى مؤتمر سان فرنسيكو فى ٢٦ يونية ١٩٤٥، فيعترض الرافعى على هذا الميثاق ويربط بينه وبين نصوص معاهدة ١٩٣٦ حيث رأى أنه عبارة عن إحياء وبعث وتجديد لها!

وفى جلسة ٦ أغسطس ١٩٤٥ يتحدث الرافعى فى استجوابه عن الأهداف القومية للبلاد ويطالب الحكومة بمطالبة إنجلترا بها، ويعرج على المعاهدة .. "أنا بطبعى ميال إلى الوسائل السلمية فى المطالبة بأهداف مصر. بقيت كلمة ربما ووجهت بها وهى أن يقال لى إن بين مصر وبريطانيا معاهدة فما رأيك فيها؟ وأنا فى الواقع لا أريد أن أحاجكم بالمنطق الذى تعودتموه منى فى هذه النقطة، وهو أننى لم أقبل هذه المعاهدة ولم أقرها، وهذه حجتى. ولكننى لن أتمسك بهذا المنطق فى هذه الليلة بالذات، لأننى أريد أن تكونوا راضين عن أفكارى ولذلك فإنى ألجأ إلى منطق آخر أعتقد أنه يرضيكم تمام الرضا، وهذا المنطق هو

أن العقود التي تبرم بين الدول يجب أن يكون أساسها الحرية التامة. لأن العقود بين الدول كالعقود بين الأفراد إذا شابها إكراه أو ضغط فهي عقود غير ملزمة. فالظروف التي وقعت فيها معاهدة سنة ١٩٣٦ ليست ظروفًا تدل على حرية تامة في التعاقد .. ولذلك نرجو أن تستبعد كل حجة تستمد من هذه المعاهدة، ويجب أن تكون حججنا مستمدة من حقنا الطبيعي في الاستقلال، وهذه هي الحجة التي لا يمكن مطلقًا لأحد أن ينكرها علينا". (١٦)

وكذلك رأينا في مناقشته لخطاب العرش في عهد وزارة النقراشي بجلسة ١٤ يناير سنة ١٩٤٦، لا يمل من التريد أن الأمة تريد أن تتحلل من المعاهدة.

ومن أهم مناقشاته الوطنية في ظل تسلط حكومة صدقي، مطالبته في جلسة ١٢ يونية سنة ١٩٤٦ بتعويض أسر شهداء الإسكندرية الذين قتلوا في المظاهرات برصاص الإنجليز يومي ٢١ فبراير، ٤ مارس سنة ١٩٤٦ وبلغ عددهم ٢٨ شهيدا وإصابة ٣٤٢ جريحا. وهذا جانب من المناقشة بين إسماعيل صدقي رئيس الوزراء وعبد الرحمن الرافعي عضو الشيوخ:

إسماعيل صدقي: قلت إن القانون لا يلزمني بدفع تعويض، وقلت كذلك إنني سأعطى تعويضا للذين يستحقون ويكونون في حاجة تستدعي الإعانة والشفقة.

عبد الرحمن الرافعي: أريد أن أقول إن هناك ما يسمى بالواجب العام، وهو ما يجب أن نقدمه دائما على القانون.

وأضرب لحضراتكم مثلا بسيطا أتخذه حجة ذلك إنه فى كثير من الأحوال يتوفى موظف فى أثناء تأدية وظيفته، فتترى الحكومة أن تساعد ورثته بالتنازل عن نصيبها فى المعاش أو تقرر لأسرته معاشا استثنائيا، وهى ترمى من وراء ذلك إلى تشجيع الموظفين للقيام بأعمالهم استنادا إلى الواجب العام.

إسماعيل صدقى: ليس هذا تشجيعا، بل هى إعانة تقوم بها الحكومة فى بعض المناسبات.

عبد الرحمن الرافعى: أظن أن الذى سقط فى الشوارع وفى ميدان الجهاد أولى بالعطف من ورثة الموظف.

إسماعيل صدقى: أليس هذا ميدان جهاد؟

عبد الرحمن الرافعى: أما النقطة الثانية فإننى أرغب أن تظهر الحكومة عناية أكبر مما جاء فى أقوال دولة رئيس مجلس الوزراء. فقد كنت أنتظر عقب الحوادث مباشرة أن يخصص مبلغ ابتدائى لعائلات الذين سقطوا فى ميدان الجهاد حتى يكون مظهرا حقيقيا للعطف على هؤلاء. أما انتظار تحقیقات أو استيفاء بيانات أو تحريات أو أبحاث، فهذا أمر يطول بهم. وقد يصل إلى عام ولا يصرف شئ لأسر الشهداء. (١٧)

المراجع

- ١- عبد الرحمن الرافعى: عصر إسماعيل ج ١ ط ٢ ص ٨.
- ٢- الأخبار عدد ٢٦ يونية ١٩٢٢ . -
- ٣- عبد الرحمن الرافعى: حقوق الشعب ط ١ ص ١١.
- ٤- عبد الرحمن الرافعى: مذكراتى ط ١ ص ١٤٥.
- ٥- المرجع السابق: ص ٤٩.
- ٦- عبد الرحمن الرافعى: فى أعقاب الثورة المصرية ج ١ ط ١ ص ١٥١.
- ٧- عبد الرحمن الرافعى: أعمالى فى مجلس النواب ط ١ ص ٧.
- ٨- المرجع السابق: ص ١٨.
- ٩- عبد الرحمن الرافعى: أربعة عشر عاما فى البرلمان ط ١ ص ١٩.
- ١٠- أحمد شفيق: حوليات مصر السياسية - الحولية الأولى سنة ١٩٢٤ ط ١ ص ١٩٠.
- ١١- عبد الرحمن الرافعى: أعمالى فى مجلس النواب ط ١ ص ٤٦.
- ١٢- المرجع السابق: ص ٩٤.
- ١٣- عبد الرحمن الرافعى: قواعد المعاهدة، استقلال أم حماية - بحث وتحليل ط ٢ ص ٦٢.
- ١٤- عبد الرحمن الرافعى: أربعة عشر عاما فى البرلمان ط ١ ص ١٦٩.
- ١٥- عبد الرحمن الرافعى: مذكراتى ط ١ ص ٩٧.
- ١٦- عبد الرحمن الرافعى: أربعة عشر عاما فى البرلمان ط ١ ص ٤٣٨.
- ١٧- المرجع السابق: ص ٤٨٦.

دارسا لشعراء الوطنية

(١)

كانت شخصية المؤرخ الكبير عبد الرحمن الرافعى (١٨٨٩-١٩٦٦) مع بساطة صاحبها الظاهرية شديدة العمق متنوعة الاتجاهات، وهكذا لم يقتصر إنتاجه الفكرى على التاريخ فقط بل تجاوزه إلى السياسة والتعاون والأدب أيضا خاصة الشعر، ولا غرابة فى ذلك وهو يملك رؤية شاملة للأشياء والإنسان. وهذا الجانب الأخير الذى يبدو غير عادى فى شخصية شيخ المؤرخين، هو الذى تعالجه هذه الدراسة.

إن اهتمام مؤرخنا القوى بالشعر لم يكن نابعا من فراغ، فقد عرف منذ طفولته طريقه إلى الثقافة الإسلامية والشعر أيضا، بفضل أبيه الشيخ عبد اللطيف الرافعى أحد علماء الأزهر ومفتى الإسكندرية الذى كان يدرس لأولاده بعض العلوم. ثم كانت مطالعة عبد الرحمن فى صغره فى مكتبة أبيه الحافلة، الخطوة الثانية فى هذا الاتجاه. ولم يكن عبد الرحمن

وحده الذى يعشق قراءة الأدب والشعر بين أخوته، بل كانوا كلهم مثله .. أحمد وإبراهيم وأخيرا أمين الرافعى الصحفى والسياسى والوطنى الذائع الصيت فى العشرينيات.

وقد انعكست اهتمامات عبد الرحمن الرافعى بالشعر فى أربعة أشكال؛ الأول مختاراته من الشعر العربى القديم التى كان يدونها فى مخطوط لم ينشر بعد ولم يشر إليه فى قصة حياته. والثانى التضمين الشعرى الذى حفلت به كتبه بشكل واضح. والثالث الإشارة إلى أشهر الأدباء والشعراء الذين برزوا خلال الفترة التى تناولها فى كتاباته. وأخيرا كتابه عن "شعراء الوطنية".

لقد كان مؤرخنا منذ صباه يسجل ما يعجبه من الشعر الذى يطالعه فى دواوين العرب القدامى. فى أوراق خاصة يحتفظ بها .. ويقرأها كثيرا. وتاريخ هذا المخطوط الشعرى يرجع إلى سنة ١٩١٧ وتصل صفحاته إلى ٥٩٤ صفحة من القطع المتوسط. واختار له عنوانا هو "مختاراتى من دواوين الشعراء فى الجاهلية والإسلام" ^(١) ويتكون من جزأين يشتمل الأول على أربعة أبواب، ويشتمل الثانى من الباب الخامس حتى الثانى عشر.

يسطر الرافعى فى المقدمة التى كتبها لمختاراته هذه الكلمات: "هذا ما اخترته من دواوين الشعراء على اختلاف طبقاتهم جاهليين ومخضرمين ومولدين. وقد توخيت فى هذه المختارات أن أدون فيها خير ما يتمثل به من أشعار العرب فى الكتابة والخطابة".

وأبواب كل جزء تشتمل على عدة فصول. ونبدأ بالجزء الأول. ففصول الباب الأول هي (فى الأخلاقيات) الذى يضم (فى إباء الضيم والتفور من الذل). وتحمل الفصول من الثانى حتى الخامس والعشرين العناوين التالية: فى إيثار الموت الشريف على الحياة الذليلة، المعالى محفوفة بالمكاره والشدائد خير مرب للرجال، فى النفوس الكبيرة، فى الشجاعة وامتداحها، فى الحق، فى الافتخار بالشجاعة وشدة البأس، السجن لا ينضب الكرام، الهجرة من دار الذل، فى عزة النفس والعفة، فى الإقدام والمخاطرة. الطموح فى المجد والشهرة، مغالبة الدهر، الحرص على الحياة، فى المثابرة، فى الحذر، فى الاعتماد على النفس والتعويل على الله، الاضطلاع بعظائم الأمور، العفو عند المقدرة وذر النفاق، كتمان السر وإفشائه، المرء أسير طبعه وعاداته، على المرء أن يسعى، الإرجاف بالكذب والإناء ينضح بما فيه، مواراة عيوب الناس، متفرقات فى الأخلاق والحكمة.

أما عنوان الباب الثانى فهو (فى العواطف) يضم فصولا سبعة هي: محبة الوطن والحنين إليه، تحية مصر عند القدوم إليها، الحنين إلى أهل والصدیق، مناجاة الأطلال ومخاطبة الآثار، فى الغزل النسيب، الفراق والامه، الأمل غذاء النفوس.

والباب الثالث (الزمان وأحواله) يشمل ثمانية أبواب هي: فى شكوى الزمان، الكرام عرضة لنوائب الزمان، العظيم المجهول قدره، فى الصبر على المصائب وإطراح الهم، ثم

الدهر وغرور الدنيا والزهد فيها، فى السفر والغربة، تقلبات الأيام، لا مرد لقضاء الله، الآمال والأمانى.

أما عنوان الباب الرابع فهو (فى الفخر) بدون فصول.

ويحمل الخامس اسم (فى الإخوانيات) وفصوله الثلاثة تحتوى على: العتاب ومسامحة الإخوان، الشكوى من قلة الأنصار والإخوان، مظاهر الإخاء والصدقة.

والباب السادس (فى الاستعطاف والتشكى) ولم يقسم فى فصول.

والسابع (فى المديح والتهانى) وتشتمل فصوله التسعة على: امتداح السيادة والتفوق، كرم المحتد، امتداح الشباب، امتداح البلاغة والافتخار بها، مدح الكرم والجود، مدح العدل، مدح العظماء، فى التهانى، فى الشكر والثناء.

والباب الثامن (فى الهجاء) ويضم فصولا ستة هى: فيمن حياتهم جناية على الناس، لوم الجاهل، عدم الأمانة، لا يكرم اللئيم، ذم النفاق، فى الحسد.

والتاسع (فى الرثاء) يتكون من ستة فصول: الحكمة والفلسفة فى معرض الرثاء، التوجع فى الرثاء، رثاء الزعماء والأبطال، رثاء العزيمة، رثاء أهل بيت النبوة، رثاء الأمم.

والبابان العاشر والحادى عشر لم يقسمهما إلى فصول وهما (فى الوصف والتشبيه) و(فى النصيح والإرشاد والزجر والتقريع والتهديد).

أما الباب الثانى عشر (شذور متفرقة فى الاجتماعيات) فيشتمل على ثلاثة فصول: الحق للقوة والسيف والقلم. اجتماع الكلمة والدعوة للوئام، شذور متفرقة فى الاجتماع. والأخير يشمل على: فى الشعر السياسى، فى الغزل والتشبيب، الحنين إلى الأهل والحمى والصديق.

ويشتمل الباب الأخير على طبقات الشعراء والأدباء والعلماء فى الجاهلية والإسلام، ويحمل هذه العناوين:
(أ) عصر الجاهلية: أصحاب المعلقة.

(ب) العصر الإسلامى: عصر الخلفاء الراشدين والعصر الأموى ينتهى بسقوط الدولة الأموية.

(ج) المحدثون، العلوم الدخيلة، الشعراء فى ذلك العصر، العصر العباسى، العصر الأول، ظهور الدول العباسية، كتاب الرسائل والكتاب والمؤلفون، علماء الأدب ورواته، علماء العروض والقافية، علماء النحو، الطبقة الثانية، الطبقة الثالثة، الطبقة الرابعة، الطبقة الخامسة، الطبقة السادسة.

(د) العصر العباسى الثانى: شعراء الحرب والسلام، كتاب الرسائل والكتاب المنشئون، علماء الأدب ورواته. علماء النحو، علماء اللغة، علماء البلاغة، علماء التفسير، علماء الحديث، علماء التاريخ.

(هـ) العصر المغولى.

وبهذا الشكل ضم مخطوط الرافعى الشعرى، عشرات الأسماء من شعراء العربية الكبار فى مختلف عصورهم حتى العصر المغولى، وهذه المختارات التى انتقاها الرافعى من دواوين العرب لا تمضى بلا دلالة، فهى تعكس من ناحية إيمانه العظيم بالله وبالقيم الإسلامية التى ظل وفيا لها طوال حياته، كما تعرض من ناحية ثانية طبيعة عبد الرحمن الرافعى الهادئة التى تقاوم ما يصارفها من صعاب ليس عن طريق العنف بل عن الطريق الأطول .. الاعتماد على النفس. ومن ناحية ثالثة تعكس رسوخ عقيدة مؤرخنا الكبير فى المثل العليا التى اختارها لنفسه ثم دعا إليها غيره عندما أمسك بالقلم.

(٢)

أما الشكل الثانى الذى يعبر عن عشق الرافعى للشعر، فهو استعانته بالتضمين الشعرى فى كتاباته البالغة القدم والبالغة الحداثة وما بينهما على السواء!

فقد كان مؤرخنا شديد الاهتمام بالحديث فى كل كتبه عن الحياة الفكرية والثقافية، ومشاركة الأدب وخاصة الشعر فى الأحداث الوطنية. ولم يكن يكتفى باختيار بعض أبيات القصيدة، بل يعرض القصيدة كاملة. وقد بلغ اهتمامه بدور الشعر أن كان يضع أسماء القصائد التى يختارها عناوين فى فهرس الكتاب.

فى أحد كتبه المبكرة والثالث من حيث مؤلفاته وهو "الجمعيات الوطنية" - الذى صدر سنة ١٩٢٢ - يعرض

مثلا لبيت من الشعر معروف يتفق مع إشارته إلى
الاضطراب الذى يصيب الأنفس ساعة الشدة. وذلك فى عهد
الإرهاب فى فرنسا بعد ثورتها، الذى قدم إلى المقصلة
مجموعة من الشخصيات العظيمة مثل دانتون الخطيب
الممتاز وكاميل ديمولان أكبر كتاب الثورة. وعدم تبين
الشعب لأخطائه إلا بعد أن قضى عليهم .. والبيت يقول:

يقضى على المرء فى أيام محتته

حتى يرى حسنا ما ليس بالحسن

(ط ١ ص ٦٤)

وفى جانب آخر من الكتاب يشير كيف سمع العالم عن بولندا
سنة ١٨٣٠ وهى تئن من نير الاحتلال، بعد هجرة علمائها وكتابها
وشعرائها لعواصم أوروبا ليثيروا عواطف العالم لوطنهم السليب.
وكان من بينهم أشهر شعرائهم وهم: آدم ميكافكس، وشوبين،
وجول سلواكى، وأدم كرازنسكى، ونمسيفكس.

وعندما يشير الرافعى فى كتابه السابع "عصر محمد على" إلى
الفارق بين قوة محمد على الذى لم تنل منه إنجلترا شيئا لتحقيق
أطماعها وبين عهد أحفاده الضعفاء حيث احتلت إنجلترا مصر.
يذكر مؤرخنا الكبير البيت المشهور:

لم أكن من جناتها علم الله

وأنى بحرهما اليوم صالى

(ط ٣ ص ٣٥٦)

وكان عبد الرحمن الرافعى من أوائل الكتاب الذين لفتوا بقوة إلى رفاعة الطهطاوى، عندما درسه طويلا فى نفس المجلد "عصر محمد على"، مصورا الصعاب التى تعرض لها عندما نفاه عباس الأول سنة ١٨٥١ إلى السودان لتولى نظارة مدرسة ابتدائية بالخرطوم. ويقدم إنتاجه الشعرى الذى يعكس حالته النفسية، كما تعرض قصيدته التى قالها وهو فى السودان:

فما أنا للأيام غير محــــارب
أصحابها مستبشرا متهلــــلا
فإن كان حظى رامحا كنت رامحا
وإن كان حظى أعزلا كنت أعزلا

(ط ٣ ص ٥١٩)

"وفى الثورة العرابية والاحتلال الإنجليزى" يصف مؤرخنا حالة الزعماء المصريين عند محاكمتهم ونفيهم، ويتوقف عند قصيدة البارودى التى يصف فيها رحيله عن أرض مصر ومطلعها:

محا البين ما أبقت عيون المهى منى
فشبت ولم أقض اللبانة من سننى

(ط ١ ص ٥١٠)

ويقدم نموذجيا آخر لرب السيف والقلم يفيض تضحية وبطولة فى قصيدة له فى منفاه:

لم أقترف زلة تقضى على بما

أصبحت فيه فماذا الويل والحرب

(ط ١ ص ٥٢٥)

ومن الملاحظ بهذه المناسبة أن الرافعى لا يستشهد إلا بالشعر الذى يتفق مع وجهة نظره هو فى الأحداث التى يعرض. وإذا كان هذا الموقف يبدو متسقا مع المنهج، إلا أنه فى الوقت ذاته لا يتفق مع الموضوعية فى الدراسة التى تعتمد على الحقائق وحدها، كما تستوجب عرض وجهات النظر المختلفة وعدم الاقتصار على التفسير الذى يقدمه الباحث. ولكن مؤرخنا لم يفعل، وكان التضمين الشعرى يحمل وجهة نظر شخصية .. وفى هذا الموضوع وهو الثورة العرابية المدانة فى معظم الأحوال من عبد الرحمن الرافعى، لا يأتى كاتبنا إلا بما يؤكد هذه الإدانة، ولذا فليس بمستغرب أن يذكر مؤرخنا قصيدة الشيخ محمد عبده التى قالها تأييدا لرياض حين يصف واقعة عابدين، وذلك قبل أن ينصهر فى الثورة إبان وزارة البارودى ويصبح من دعاة الشيخ محمد عبده فى قصيدته:

قامت عصابات جند فى مدينتنا

لعزل خير رئيس كنت راجيه

ذاك الذى أنعش الأمال غيرته

وخلص القطر فارتاحت أهاليه

(ط ١ ص ٥٤٠)

وتشتمل بعض كتب الرافعى على قصائد كاملة لمشاهير الشعراء، كما فى كتاب "مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية" .. الذى يعرض لنماذج وطنية لأشعار حافظ إبراهيم وأحمد شوقى و خليل مطران وإسماعيل صبرى وأحمد محرم. وكذلك فى كتابيه "محمد فريد رمز الإخلاص والتضحية" و "ثورة سنة ١٩١٩".

ولاشك أن مواكبة الشعر المصرى للأحداث القومية ومساهمة الكثير من الشعراء فى المواقف السياسية، ساعدتا الرافعى المحب للشعر، فى استخدامه وهو يدرس لتاريخ مصر الحديث .. ففى كتابه الرابع عشر "فى أعقاب الثورة المصرية" نجد الرافعى وهو يعرض اجتماع البرلمان من تلقاء نفسه يوم ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٥ متحديا الحكومة. وكذلك اجتماع المؤتمر الوطنى عصر يوم الجمعة ١٩ فبراير سنة ١٩٢٦ بحديقة منزل محمد محمود باشا، الذى رأسه سعد زغلول. يعرض للقصيدة التى نظمها شوقى تحية للدستور وتوحيد الصفوف وألقاها فكرى أباطة والتى يقول فيها أمير الشعراء:

صرح على الوادى المبارك ضاحى

متظاهر الأعلام والأوضاع

ضافى الجلالة كالعتيق مفصل

ساحات فضل فى رحاب سماح

(ج ١ ط ١ ص ٢٥٥)

وفى الجزء الثانى من "أعقاب الثورة المصرية" يقدم
الرافعى قصيدة حافظ إبراهيم التى هاجم فيها الإنجليز
وصدقى باشا سنة ١٩٣٢ قائلا:

بنيتم على الأخلاق أساس ملككم
فكان لكم بين الشعوب مقام
فمالى أرى الأخلاق قد شاب قرنها
وحل بها ضعف ودب سقام
أخاف عليكم عثرة بعد نهضة
فليس لملك الظالمين دوام
(ج ٢ ط ١ ص ١٥٨)

ثم يعرض الرافعى قصيدة حافظ إبراهيم التى قالها فى
أبريل سنة ١٩٣٢ بعنوان "إلى الإنجليز" متحديا ظلم
المحتلين:

حولوا النيل واحجبوا الضوء عنا
واطمسوا النجم واحرمونا النسيما
واملئوا البحر، إن أردتم، سفينا
واملئوا الجو، إن أردتم، رجوما
وأقيموا للصف فى كل شبر
(كونستبلا) بالسوط يفرى الأديما
(ج ١ ط ١ ص ١٦٠)

وفى الجزء الثالث من نفس الكتاب يشير الرافعى إلى قرار الجمعية العامة لهيئة الأمم المتحدة بتقسيم فلسطين بتاريخ ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٤٧ وما حل بالشعوب العربية من ضعف وتفكك مستشهدا بقول الشاعر:

ومن رعى غنما فى أرض مسبعة

ونام عنها تولى رعيها الأسد

(ج ٣ ط ١ ص ٢٣٩)

وفى موضع ثان وهو إهمال وزارة الوفد الأخير سنة ١٩٥٠ - من وجهة نظر الرافعى عضو الحزب الوطنى وخصم الوفد - للمشروعات الإنتاجية، يستشهد مؤرخنا بقول الشاعر القديم:

ومكلف الأيام ضد طباعها

متطلب فى الماء جذوة نار

(ج ٣ ط ١ ص ٣٠٥)

وكان الرافعى محبا للتضمين الشعرى، ففى "جمال الدين الأفغانى باعث نهضة الشرق" الذى صدر بعد وفاته بأيام. يكتب جمال الأفغانى يصف ثورة الأمريكيين على الاستعمار الإنجليزى بقيادة جورج واشنطنون:

السيف أصدق أنباء من الكتب

فى حده الحد بين الجد واللعب

(ط ١ ص ١٦٩)

وليست مختارات الشعر والتضمين الشعري، هما وحدهما اللذان يعكسان حب الرافعى للفن العربى الأول، بل إنه يناقش أيضا بعض القضايا الشعرية مثل حاجتنا إلى شعر الملاحم تصور فيه تاريخنا النضالى الرائع. ففى كتابه الحادى والعشرين (تاريخ الحركة القومية فى مصر القديمة من فجر التاريخ إلى الفتح العربى"، يلتفت الرافعى إلى اهتمام شعوب العالم بأمجادها وبطولاتها فى ملاحمها الشعبية منذ كتابات هوميروس اليونانى صاحب الإلياذة والأوديسة، فيتساءل "فهل لنا أن نأمل فى تخليد بطولة المصريين فى حرب التحرير ضد الهكسوس. وأن نمجد هذه البطولة فى ملحمة من نظم شاعر عربى يشيد بالروح الوثابة التى انبعثت فى الشعب المصرى القديم وجعلته يكافح الهكسوس من أجل حرية الوادى واستقلاله؟ هل نجد فى شعرائنا هومير الثورة على الهكسوس؟ إننا نأمل ونرجو". (ط ١ ص ٨٣)

وكان عبيد الرحمن الرافعى يجد بعض الإجابة عن تساؤله، وهو يذكر قصيدة أحمد شوقى المشهورة "كبار الحوادث فى وادى النيل" التى يعدها البعض ملحمة حديثة مشيرا إلى بسالة المصريين فى طرد الهكسوس:

لا رعاك التاريخ يا يوم (قمييز)
ولا طنطنت بك الأنبياء
دارت الدائرات فيك ونالست
هذه الأمة اليد العسراء
فبمصر مما جنيت لمصـــــر
أى داء ما إن إليـــــه دواء
نكد خالد وبؤس مقيـــــم
وشقاء يجد منه شقاء

(ط ١ ص ١٧٠)

ولم تكن الكتابة وحدها هي التي تستوعب التضمين
الشعري عند الرافعي، ففي خطبه القليلة كان يستعين به
فيها أيضا .. فعندما أقيم في دمنهور مساء الجمعة ٢٠
يناير سنة ١٩٢٨ احتفال لتأبين شقيقه أمين الرافعي يقول
عبد الرحمن: ذهب يلقي وجهه ربه راضيا مرضيا ولسان
حاله يقول:

قد عذب الموت بأفواهنا
والموت خير من حياة الذليل
إنا إلى الله وإنا لــــه
وفي سبيل الله خير سبيل^(٢)

والشكل الثالث الذى يعكس حب عبد الرحمن الرافعى للشعر، وهو تسليط الأضواء على الشعراء - ضمنا - فى بحوثه التاريخية .. فى مجال عالم الثقافة والفكر الذى يعده عنصرا هاما فى دراسة المجتمع المصرى الذى لا يقل إن لم يزد على دنيا السياسيين والمهندسين والعلماء والعسكريين وغيرهم.

ففى "عصر محمد على" يتوقف مؤرخنا طويلا عند رفاعة رافع الطهطاوى. (ط ٣ ص ٤٩٨) وفى كتاب "عصر إسماعيل" الجزء الأول يتحدث عن كثير من الشعراء مثل محمود سامى البارودى، وعائشة عصمت تيمور، وعبد الله نديم، وأديب إسحق، والشيخ على الليثى، وعلى أبو النصر المنفلوطى، والسيد صالح مجدى، وإبراهيم مرزوق، ومحمود صفوت الساعاتى.

وهذا نموذج لمعالجة الرافعى لشخصيات الأدب والشعراء. يكتب عن عائشة تيمور (١٨٤٠-١٩٠٢) قائلا: "طليلة اليقظة النسوية فى تاريخ مصر الحديث، وأول من نبغ من المصريات فى الشعر والأدب، نشأت من بيت كريم، إذ كان أبوها إسماعيل باشا تيمور. أحد كبار الحكام فى عصر عباس الأول وسعيد وإسماعيل وشقيقها العلامة أحمد باشا تيمور، بدت عليها ملكة الأدب والشعر وهى بين

السابعة والثالثة عشرة، ورأى أبوها منها هذا الميل، فعنى بتثقيفها، وأحضر لها أستاذين لتأخذ عنهما الأدب والعلوم. وقالت الشعر وهى فى الثالثة عشرة، فأعجب بها والدها وحبب إليها إجادته، فأكبت على نظم الشعر بلغات ثلاث، الفارسية والعربية والتركية. وتزوجت وهى فى الرابعة عشرة بمحمد بك توفيق بن محمود بك الإسلامبولى، فشغلها الحياة الزوجية عن الأدب حيناً، فلما شبت ابنتها (توحيدة) عهدت إليها شئون المنزل. وبعد وفاة والدها سنة ١٨٨٢ وزوجها سنة ١٨٨٥ تفرغت للشعر والأدب، وأتقنت النحو والعروض على يد معلمتين من أهل العلم فى هذا العصر، هما فاطمة الأزهرية، وستيتة الطبلاوية، وعادت إلى نظم الشعر. ثم توفيت ابنتها توحيدة فاشتد حزنها عليها، وشغلت بالذكرى والبكاء سبع سنين عدداً، ثم عادت إلى الكتابة والشعر، وكانت وفاتها سنة ١٩٠٢. ولها من الآثار الأدبية "حلية الطراز" وهو ديوان شعرها العربى، و"شكوفة" وهو ديوانها التركى والفارسى، و"نتائج الأحوال فى الأقوال والأفعال" وهى قصة أدبية كتبتها بأسلوب المقامات". (ج ١ ط ٢ ص ٢٥٧)

وفى كتاب "الثورة العراقية والاحتلال الإنجليزى" تناول الرافعى باهتمام بالغ الشاعرين محمود سامى البارودى وعبدالله نديم. (ط ١ ص ٥٢٠، ٥٣٠) وكذلك يفعل فى "تاريخ الحركة القومية وتطور نظم الحكم" الجزء الأول، وهو يعالج الحياة الثقافية والأدبية وتطورها فى عهد

السلطين البحرية والبرجية واضمحلالها فى ظل الحكم العثمانى لأكثر من ثلاثة قرون. (ج ١ ط ٤ ص ٤٧) ولكن من الملاحظ أن هذا العنصر، أى الالتفات إلى الشعراء والحياة الثقافية لم يتكرر دائما فى دراسات الرافعى التاريخية.

(٤)

والشكل الأخير لاهتمام عبد الرحمن الرافعى بالشعر يقدمه كتابه "شعراء الوطنية" - ٣٠٨ صفحة من القطع الكبير - الذى ظهرت طبعته الأولى عام ١٩٥٤.

ويشير مؤرخنا فى مقدمته إلى باعث إصداره "عندما أرخت الحركة القومية فى أدوارها المتعاقبة، تبينت مبلغ ما للشعر الوطنى من أثر عميق فى التمهيد لها وبعثها، وإذكاء الروح الوطنية فى نفوس المواطنين، وتسجيل الحوادث الهامة فى تاريخ مصر القومى. ومن يومئذ وأنا ثواق إلى أن أخصص لشعراء الوطنية سفرا منفردا، يجمع معظم ما جادت به قرائحهم من الشعر الوطنى، مع التعريف بشخصياتهم، وذكر المناسبات التى أنشئوا فيها قصائدهم الوطنية". (ص ٥)

ويوضح عبد الرحمن الرافعى منهج كتابه قائلا: "فإنى أقصد من شاعر الوطنية من تغلب عليه النزعة الوطنية فى شعره، فإذا كان قد فاتنى أن أتحدث عن بعض الشعراء

الممتازين، فالأمر لا يعدو أن يكون رأيا تقديريا، وأن يكون شعرهم الوطنى قد بدا إلى مغمرا فى بحر شعرهم الفياض، وهذا لا يغط بداهة من منزلتهم فى عالم الشعر والأدب، وحسبى عذرا لى أن رأى التقديرى فى تخير شعراء الوطنية كان نتيجة دراسات مستفيضة، عكفت عليها سنين. ولم أقتصر على ما وعته ذاكرتى من الشعر الوطنى فى مختلف المناسبات، ولا على دواوين الشعراء. بل ذهبت أستقصى الشعر الوطنى فى مجاميع الصحف والمجلات، عاما بعد عام، قرابة نصف قرن من الزمان، بحيث اكتملت لدى مجموعة من أشعار الوطنية، بعضها لم ينشر من قبل فى كتاب أو ديوان. (ط.١ ص ص ٣، ٦)

والمتصفح للكتاب يكتشف أن غالبية الشخصيات قد سبق أن قدمها الرافعى فى مجلداته التاريخية، وأنه فى "شعراء الوطنية" لم يفعل أكثر من تجميع ما كتب قبلا وإضافة بعض القصائد الجديدة. وأغلب أصحابها كما ننتظر من منتم إلى الحزب الوطنى، هم من شعراء الحزب الوطنى أو من المتعاطفين مع مصطفى كامل ومحمد فريد وبقية رجال الحزب.

والشعراء الذين عرض لهم الرافعى فى كتابه هم، رفاعة رافع الطهطاوى، عبد الله نديم، محمود سامى البارودى، إسماعيل صبرى، أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، خليل مطران، أحمد محرم، أحمد نسيم، أحمد الكاشف، محمد عبد المطلب، أحمد زكى أبو شادى، عبد الحليم المصرى،

عزيز فهمي، على الغاياتي. تناولهم بنسق واحد، يكتب عن حياتهم ويعرض أجزاء من قصائدهم مشيراً إلى مناسباتها.

والشاعر الأول الذي يقدمه مؤلفنا هو رفاعة الطهطاوى (١٨٠١-١٨٧٣) ذلك الواعظ الذي أوفده محمد على فى أولى بعثاته سنة ١٨٣٦ إلى باريس ليرعى المبعوثين. فانتظم فى الدراسة وتبوا عند عودته أرفع الوظائف فى التعليم. ومن الطريف أن القصائد التى جاء بها الرافعى فى كتابه، سبق أن نشرها فى "عصر محمد على" (ط ٣ ص ٤٩٨) وقد أعجب الرافعى من قصائد رفاعة بقصيدة "حب الوطن من الإيمان" التى يقول فيها:

هذا لعمري إن فيها سادة
قد زينوا بالحسن والإحسان
يأيها الخافى عليك فخارها
فإليك أن الشاهد الحسان
ولئن حلفت إن مصر لجنة
وقطوفها للفائزين دوان

وهذه القصيدة من وطنيات رفاعة الطهطاوى التى يقول عنها الدكتور أحمد أحمد بدوى فى كلمته عن "رفاعة الأديب" ضمن مهرجان رفاعة الطهطاوى الذى أقامه المجلس الأعلى للفنون والآداب: "... ولكن الشيء الجديد الذى جاء به رفاعة هو هذه الأناشيد الوطنية التى وضعها حيناً على لسان الجيش، يفتخر بتاريخه المجيد، وبشجاعته

الباسلة، وحيناً بمجد مصر، ويدعو إلى فدانها بالدم
والمال، وحيناً دعوة حارة إلى العمل كي يسود الوطن،
ويتناسب حاضره مع ماضيه، ورفاعة بذلك أول من نظم في
الشعر هذه الأناشيد الوطنية".^(٣)

ويتفق في هذا الرأي الدكتور طه وادي، الذي يقول في كتابه
"ديوان رفاعة الطهطاوى": "لم تظهر بوضوح الحساسية المفرطة
لانتحاء العربى لإقليمه الوطنى إلا مع بداية النهضة الحديثة،
وظهور المشاعر الخاصة إزاءه. ذلك أن النهضة قد اعتمدت فى كل
قطر عربى على جوهر كل ما يتصل بتراث العروبة. بيد أن اليقظة
كانت تقوم فى كل وطن فى مرحلة متفاوتة - نسبياً - عن غيره،
مما حدا بالبعض إلى أن يدعم نضاله الاجتماعى والسياسى، الذى
يعتمد - فى الغالب - على جهد فردى من أبناء شعبه. بإثارة
مشاعر الوحدة الوطنية والانتماء المتميز. والطهطاوى يعد (أول)
معبر عن هذا الأساس "الوطنى" فى الشعر العربى الحديث".^(٤)

والشخصية الشعرية الثانية فى كتاب الرافعى هى "عبد الله
النديم" (١٨٤٥-١٨٩٦) خطيب وشاعر الثورة العرابية، ومن
أصدق أعوانها حتى نهاية عمره .. على الرغم مما أصابه من
أجلها من عدااء السلطات الحاكمة. وأديب الثورة يعده عمر
الدسوقي "فى الطليعة من رواد الأدب الحديث".^(٥) ويقول
عنه الدكتور محمد عبد المنعم خفاجى "وعلى الجملة فالسيد
النديم يعد بحق من أعظم قادة الجماهير".^(٦) ومن المعروف
أن النديم كتب كثيراً من الشعر، ويشير جرجى زيدان إلى
ذلك بقوله "ومن مؤلفاته الكثيرة ديوان شعر يشتمل على

نحو أربعة آلاف بيت نظمها وشبابه باسم الثغر طلق المحيا.
وديوان آخر فى نحو ثلاثة آلاف بيت. وروايتا "الوطن"
و"العرب" ورسائل أدبية مسجوعة لم تصل أيدي جامعي
"السلافة" منها إلا أربع عشرة رسالة بعد السعى الكثير
ومكابدة العناية الجليل، "وكان ويكون" (وهو الذى طبع
بعضه فى الأستاذ) وواحد وعشرون كتابا فى فنون مختلفة
قطع لأجلها أيام حرب الاختفاء رقاب الفراغ بسيوف الأقلام.
منها ديوان شعر يحتوى على ما يقارب عشرة آلاف بيت
وهو الآن محجور عليه فى الأستاذة، ومنها "النحلة فى
الرحلة". و"الاختفاء فى الاختفاء". و"الشكر فى
المشترك". وكتاب فى المترادفات. وآخر فى اللغة سماه
"موحد الفصول وجامع الأصول". و"الفرائد فى العقائد".
و"اللآلى والدرر فى فواتح السور". و"البديع فى مدح
الشفيع". و"أمثال العرب" وغير ذلك. وقد فقد كثير من
مؤلفاته ومنظوماته حرقاً أو ضياعاً أو اغتيالاً^(٧).

ومن شعر النديم الذى أعجب به الرافعى قوله مخاطباً
المصريين مدافعاً عن الثورة العرابية:

إليكم يرد الأمر وهو عظيم

فإنى بكم طول الزمان رحيم

إذا لم تكونوا للخطوب وللردى

فمن أين يأتى للديار نعيم

وقوله فى قصيدة أخرى:

أحسبنا إذا قلنا بلىنا
بلىنا أو يروم القلب لىنا
نعم للمجد نقتحم الدواهى
فىحسب خامل أنا دهىنا
تناوشنا فىقهرنا خطوب
ترى لىث العرىن لها قرىنا
سواء حربها والسلم إنا
أناس قبل هدتها هدىنا

وشاعرنا الثالث من شعراء الوطنية هو "محمود سامى الباوردى" (١٨٤٠-١٩٠٤) الذى يعتبره الرافعى "إمام الشعراء المحدثىن قاطبة، وبأكورة الإعلام فى دولة الشعر الحديث، وأول من نهض به وجارى فى نظمه فحول الشعراء المتقدمىن، فبعث النهضة الشعرىة من مرقدتها بعد طول الخمود". وقد تخىر له أىياتاً من قصائد "الحنىن إلى الوطن - الصبر على الشدائد - الحنىن إلى الأهل والولد - عظمة الأهرام - الفساد فى عهد إسماعىل - عبرة الحوادث" والقصيدة الأخيرة أنشدها بعد عودته لمصر من منفاه بقول فىها:

ياىها السادر المزور من صلف
مهلاً فإنك بالأىام منخدع

دع ما يريب وخذ فيما خلقت له

لعل قلبك بالإيمان ينتفع

إن الحياة لثوب سوف نخلعـه

وكل ثوب إذا مارث ينخلع

لقد شارك البارودى مع أرستقراطيته فى الثورة العرابية تحت تأثير بما ينفث التدخل الأجنبى من ذل، وما يجتاح مصر من مظالم. يقول الدكتور على محمد الحيدى "وثورة البارودى على الأوضاع الفاسدة عام ١٨٦٨ ودعوته قومه إلى الثورة واستعمال القوة حدث وطنى يستحق الدراسة والاهتمام. فالبارودى لم يكن من الطبقات المظلومة التى تعاني إرهاب الضرائب أو محنة السخرة، ولم يمس عرضه بأذى من فجور الخديو وبطانته، ولم يهضم حق من حقوقه فى الرتب العسكرية أو المراكز المدنية، بل كان على النقيض من ذلك. يرفل فى الثراء والنعيم، ويعمل حارساً للخديو ثم ياوراً، ويصاهر الأسرة الخديوية بزواجه من بنت أحمد يكن ابن أخت محمد على. ولو أننا تعمقنا دراسة "القصيدة العينية" التى خرجت منها صيحته الأولى للثورة، وما أحاط بها من ظروف نفسية للشاعر لوجدناها صرخة صادرة عن وطنية صادقة. أطلقها البارودى الشاعر ذو الإحساس المرهف، والنفس الحرة الكبيرة انبعثت من شعور الفنان المتألم للحرية المذبوحة فى وطنه، وللظلم الذى يجثم على صدر مواطنيه، وللإرهاب الذى يفرى كرامة المصريين وقلوبهم، فيهب بهم إن يهبوا للثورة".^(٨)

ورابع المؤرخ لهم هو "إسماعيل صبرى" (١٨٥٤-١٩٢٣) الذى أشاد به المؤلف لوطنيته .. فهو الموظف المصرى الوحيد من كبار الموظفين المصريين الذى لم يزر إنجلترا، ولم يسع لزيارة كرومر المندوب السامى البريطانى الذى يعد الحاكم الفعلى لمصر إبان الاحتلال بالرغم من محاولات الأخير استمالته. وكان هذا استثناء نادراً. وكان الشاعر من أصدق أصدقاء مصطفى كامل ومن مناصريه. أما موهبته فيقول عنها الرافعى: "إنه شاعر موهوب من صغره، صافى الذهن والوجدان وأشعاره وطنية تنم على مدى حب الوطن وكرامته وأمال الشعب وحزنه على مأساه، كما أنه من أعلام الطبقة الأولى من الشعراء، ويعد ثانيهم فى الترتيب بعد البارودى".

ومن القصائد التى أشار إليها المؤلف "الدعوة للدستور - حادثة دنشواى - رثاء مصطفى كامل - التنديد بالمستعمرين لاعتداء إيطاليا على ليبيا سنة ١٩١١ - الامتيازات الأجنبية - التوحيد والحرية - التغنى بعظمة مصر - إلى شوقى فى منفاه". ويختار له الرافعى قوله المشهور:

لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملاً

فماؤه العذب لم يخلق لكسلان

ردوا المجرة كذا دون مـورده

أو فاطلبوا غيره رياءً لظمآن

ويقول الدكتور طه حسين عن شعر إسماعيل صبرى فى مقدمته لديوان صبرى "وفى الشعر السياسى لصبرى هذا الروح المصرى الذى نعرفه فى شعر حافظ وشوقى، ونعرفه فى حياة الجيل كله. هذه الوطنية الحارة الحادة الطامحة إلى مثل أعلى غير محدود ولا واضح الإعلام، والتي لا تخلو من الفكاهة المرة أحياناً ومن الدعابة الحلوة أحياناً أخرى".^(٩)

أما الدكتور محمد حسين هيكل، فقد اختار شاعرنا ضمن الشخصيات المصرية التى درسها فى كتابه "تراجم مصرية وغربية". ويقول عنه "كان شاعراً مصرية حقاً، ومن أن النزعة البدوية كانت لا تعرف سبيلاً إلى نفسه، وأن الرقة التى تسيل بها جوانب وادى النيل والصفو الذى يظل سماءه والخضرة النضرة التى تزين جنباته، وأغاريد الطير فى هوائه الرقيق، كل ذلك كان ينعكس فى نفس إسماعيل صبرى بقوة لا تراها فى كثيرين غيره من الشعراء. ولعلك لذلك تقر له باللقب الذى لقبه به معاصروه: لقب شيخ الشعراء".^(١٠)

وخامس الشعراء هو "أحمد شوقى" (١٨٧٠-١٩٣٢) الذى يعتبره الرافعى "شاعر الوطنية الأكبر وليس أمير الشعراء، فلقب الأمير لم يعد يتفق والروح الديمقراطية، ولم تعد الإمارة تضى على صاحبها منزلة محترمة. هذا إلى أن شوقى أكبر من أن يمجد بهذا اللقب. وقد جارى فحول الشعراء المتقدمين، وبذهم فى كثير من قصائده، وجدد بعض التجديد فى الشعر العربى بما اقتبسه عن شعراء

الغرب، ومن الثقافة الأوروبية. وفي قصائده يسطع نور
الوطنية، ويتأجج لهيبها. وهو أغزر الشعراء مادة وأوسعهم
إنتاجا في هذه الناحية. الوطنية في شعره هي فيض الفطرة
والإلهام، وليس من صنع الظروف أو التكلف، ولذلك جاءت
قوية جارفة، عميقة رائعة".

ويعرض الكتاب لمختارات من قصائد المترجم له مثل
"كبار الحوادث في وادي النيل - زكري دنشواي - رثاء
مصطفى كامل - رثاء محمد فريد - ثورة ١٩١٩ - وحدة
وادي النيل - مشروع ملنر - الدعوة للتضحية ومهاجمة
الاستعمار - الدستور - الدعوة للنهضة الاقتصادية".

ومن أبيات قصيدته في أبي الهول:

أبا الهول طال عليك العصر

وبلغت في الأرض أقصى العمر

فيا لدة الدهر لا الدهر شبـ

ب ولا أنت جاوزت حد الصفر

إلام ركوبك متن الرما

ل لطي الأصيل وجوب السحر

تسافر منتقلا في القـ

ن فأيان تلقى غبار السفـ

إن الدكتور شوقي ضيف يكتب عن شوقي قائلا "وعاد
شوقي إلى وطنه فوجد أرضه مخضبة بدماء الحركة الوطنية

الزكية، ووجد كل شيء فيه يتحول ويتغير. ولا ندرى هل فكر فى العودة إلى القصر؟ ولكن المؤكد أن أبواب القصر لم تفتح له، فظل بعيداً مع الشعب، يعيش فى حياته الجديدة. فلتفرحى ربة الشعر، ولتدق البشائر، فإن طائر لن يعود رهين محبسه القديم، ولا رهين ذهب إسماعيل وأبنائه، فقد أخذ يرفرف حراً طليقاً فى الفضاء، وأخذت أجنحته تلمع فيها ألوان الطيف، وهى ألوان لم تكن تستمد من القصر وأميره ولا من حياته الأرستقراطية القديمة، وإنما كانت تستمد من دماء الشعب التى سفحها راضياً فى الحركة الوطنية المباركة سنة ١٩١٩ ومن آماله وآلامه، وأيضاً من آمال الشعوب العربية جميعاً وآلامها. وأصبح شوقى إلى حد ما ديمقراطياً يعيش مع شعبه والشعوب العربية".^(١١)

والشخصية السادسة المترجم لها هى "حافظ إبراهيم" (١٨٧٢-١٩٣٢) ويقدمه عبد الرحمن الرافعى بقوله: "هو صنو شوقى فى إحياء دولة الشعر، ولئن تميز عنه شوقى بالزعامة، فإن حافظاً يمتاز عنه بأن نشأته وحياته كانت شعبية، فكان أقرب إلى روح الشعب ومشاعره، وأقدر على تصوير آلامه التى شاركه فيها، وتغنى بمصر والنيل فى قصائده الفر. ولعل بقاءه فى السودان عدة سنين، ومشاهدته غدر الإنجليز هناك، وتدابيرهم فى تحقيق أغراضهم الاستعمارية، قد زاده سخطاً على الاستعمار واستمساكاً بوحدة وادى النيل. وتجلت هذه المواهب فى شعره فى شتى المناسبات حتى سمي بحق "شاعر النيل".

وهو إلى جانب ذلك شاعر الوطنية والاجتماع والأخلاق. وعاصر حافظ مصطفى كامل، وكان صديقا له معجبا بجهاده، رغم صداقته وصلته بخصومه السياسيين. وكان مصطفى كامل شديد الإعجاب بشعره وأدبه".

وقد استعرض الراحل مجموعة من قصائد حافظ في مختلف المجالات الوطنية والاجتماعية وهي "ملجأ الحرية - حادثة دنشواي - شكوى مصر من الاحتلال - استقالة اللورد كرومر - استقبال السير جورست - رثاء مصطفى كامل - تحية العام الهجري - مسألة قناة السويس - رثاء محمد فريد - مصر تتحدث عن نفسها".

ومن قوله عن مظاهرة السيدات الأولى في ١٦ مارس سنة ١٩١٩ احتجاجا على فضائع الإنجليز في قمع الثورة الشعبية:

خرج الغوانى يحتججن

ورحت أرقب جمعهنه

فإذا بهن تخذن من

سود الثياب شعارهنه

فطلعن مثل كواكب

يسطعن في وسط الدجنة

وقد أشار الكثيرون بحافظ، ومن هؤلاء طه حسين وأحمد أمين وروفائيل مسيحة. يقول الأول عنه: "ولما

كانت نفس حافظ فى جواهرها نفسا مصرية كانت قطعة من هذه النفس المصرية الإسلامية، التى تجد بساطتها وسذاجتها فى كل أثر من أثار المصريين المسلمين، فلم لا يحبها الناس وإنما يرون فيها أنفسهم؟ ولم لا يعجب بها الناس وإنما ينظرون فيها إلى صورهم، تعكسها مرآة صافية وضيئة نقية لا يشوبها صدا ولا يفشاها غبار؟" (١٢)

أما أحمد أمين، فيكتب عن حافظ: "وكان فى شعره يقف موقف الصحافة الوطنية والخطباء الوطنيين، وقادة الرأى الاجتماعيين، يفشى مجالس كل هؤلاء، ويتشرب مع أرواحهم، ويستمد من وحيهم ويغذى عواطفه من عواطفهم، ثم يخرج ذلك كله شعراً قوياً ملتهباً، يفعل فى النفوس - وذلك شأن الشعر الحى - ما لا تفعله الخطب والمقالات؛ فكان حافظ - حقاً - شاعر الوطنية، وشاعر الشعب، وشاعر السياسة والاجتماع، ولم يجاره أحد فى ذلك من شعراء عصره ... كان فى شعره سجل الأحداث، إنما يسجلها بدماء قلبه، وأجزاء روحه ويصوغ منها أدبا قيما يستحث النفوس، ويدفع إلى النهضة، سواء أضحك فى شعره أم بكى، وأمل أم يئس. ويتسع أفقه فى كثير من الأحيان، فينظر إلى الوحدة العربية، الوحدة الإسلامية" (١٣).

ويكتب صاحب كتاب "حافظ إبراهيم الشاعر السياسى"، "من الجلى أن مصر كانت تحتل من نفسية حافظ مكانا محمودا، وحسبنا أن نسوق إلى القارئ هذه الأبيات ليلمس من ثناياها تلك العاطفة الوطنية الملهبة التى كانت تفخر بها روحه:

كم ذا يكابد عاشق ويلاقى

من حب مصر كثيرة العشاق

إنى لأحمل فى هواك صباية

يا مصر قد خرجت على الأطواق

لهفى عليك متى أراك طليقة

يحمى كريم حماك شعب راق^(١٤)

وكان عبد الرحمن الرافعى من المعجبين بشاعر القطرين "خليل مطران" (١٨٧٢-١٩٤٩) فهو "شاعر الحرية والعروبة، حمل لواء التجديد فى الشعر، نيفا ونصف قرن من الزمان، وبلغ الذروة فى عالم الشعر والفن والبلاغة والخيال. كان إنسانا فى شخصه وفى أخلاقه وفى شعره وأدبه. كان فى شعره ينشد الكمال، ويخلق فى أجواء الحرية والوطنية. وقد أرخ فى شعره الوطنى العذب مراحل النهضة المصرية والشرقية، وسجل حوادثها ووقائعها، وترجم لرجالها وأشخاصها، وغذى بقصائده الروح الوطنية جيلا بعد جيل. كان بينه وبين الزعيم مصطفى كامل صداقة وود داما طول العمر، كان مؤيدا لدعوته نصيرا لرسالته، دافع عنها فى حياة مصطفى، وظل وفيا بعد وفاته".

ومن القصائد التى اختار الرافعى منها بعض أبياتها:
النهضة العربية - حق الوطن وحق الإخاء - الثبات فى
الكفاح - تحية بعثة الأطباء المصريين إلى حرب طرابلس
سنة ١٩١١ - رثاء محمد فريد - رثاء أمين الرافعى.

وقد صاغ مطران قصيدة وطنية سنة ١٩٢٠ عاتب فيها شباب مصر لترددهم فى العمل الوطنى ومناهضة الاحتلال .. بقوله:

أن تكونوا حماتها وبنيتها

ما لتلك الذئاب تعس فيها؟

أفترضون أن تهون عتيـدا

بعد ذاك الإباء فى ماضيها؟

تلك أوطانكم تباع عليكم

صفقة بخسة فمن مشتريها؟

ومن الدارسين الذين كتبوا عن شاعر القطرين خليل
مطران طاهر الطناحى الذى يقول عنه: "وقد نشأ خليل
مطران عربيا حرا، رضع لبان الحرية من المهد، يعيش فى
بلاده التى ساد فيها الفساد، واستحر فيها الظلم
والاستبداد، وخرج من بيروت فى ظلام الليل، يحدوه الولاء
لقومه وتحرير وطنه من فوضى الحكم التركى واستعباده،
وهو يتغنى بقوله:

داعى الولاء إذا دعانى

سمعا له فى كل أن

ومسرة بأشق مـ

يرضى البلاد وإن شجانى

يا أبى الهوان دمي، وفـي

عز الحمى أهوى هوانى^(١٥)

أما الشاعر "أحمد محرم" (١٨٧١-١٩٤٥) فهو الشخصية الثامنة في "شعراء الوطنية" الذي يقول عنه عبدالرحمن الرافعي: "شاعر ملهم من شعراء الوطنية والأخلاق، كان أدباء الجيل يضعونه في صف شوقي وحافظ ومطران، وكان شيخ الشعراء إسماعيل صبرى يتغنى بشعر هؤلاء الأربعة ويطيب له التحدث عنهم. وامتاز محرم إلى جانب مكانته الشعرية بحرارة العاطفة، وتذوقه للفن والجمال، وقوة إيمانه، وتأملاته العميقة الفلسفية، واستمساكه طوال حياته بمبادئه الوطنية، فكان شعره كله وفقاً على هذه المبادئ، لم ينحرف عنها يوماً في قصيدة أو في أى بيت من الشعر. ظل مقيماً عليها وفياً لها في السراء والضراء، فكان حقاً مثلاً أعلى في الشعر والوطنية. وكان مصطفى كامل يعجب به وبشعره، ويشيد به على صفحات (اللواء) ويسميه (نابغة البحيرة). وبقي أحمد محرم على صلاته به ووفائه له ولذكراه، كما ظل وفياً لمبادئ الوطنية إلى أن توفاه الله. كان شاعراً بفطرته وسليقته، قال الشعر وهو في سن مبكرة".

واستعرض الرافعي قصائده: النيل - الدعوة إلى بعث مصر - رثاء مصطفى كامل - رثاء فريد - فلسطين الشهيدة سنة ١٩٣٨.

وهذه أبيات من قصيدته "رحلة عابسة" التي تناول فيها حال الفلاح المصرى البائسة:

ويلى على فلاح مصر أما كفى

ما ذاق من عنت ومن إرهاق

يغنى ألوف المترفين بماله

ويعيش فى فقر وفى إملاق

سبحان من شرع السبيل لخلقه

أكذا يكون تفاوت الأرزاق؟

وقد عاش محرم مظلوما، ولا يكاد يقدره أحد التقدير
الواجب .. يقول عنه عمر الدسوقي "بقى حتى اليوم
محروما. القلم القوى الذى يعرض درره بين الناس، ويعرف
بين قومه. وهو الذى أثر الفقر، والوحدة، والحرمان فى
سبيل مبدئه. وكان شاعرا صاحب رسالة، وكان من أقوى
الشعراء ديباجة وأنصعهم بيانا. كان عيب أحمد محرم أنه
يمثل الفريق الجار من الأمة الذى يشعر بالامها المبرحة
وأدوانها المستعصية، وكان صاحب مثل أعلى فى أمة هازلة
تطرب للعبث، ويفتنها زبرج الحضارة الغربية ليفتننا عن
أهدافنا القومية. كان شاعر مصر سياسيا واجتماعيا، وكان
شاعر العروبة والإسلام، متعدد النواحي الأدبية، ومع ذلك
كان عاثر الجد فى حياته". (١٦)

ومن شعراء الحزب الوطنى أيضا "أحمد نسيم"
(١٨٨٠-١٩٣٨) الذى يقدمه الرافعى بقوله: "شاعر مبدع،
من أعلام الشعر الوطنى، يمتاز بجزالة الأسلوب، وتدفق
المعاني والأحاسيس الوطنية فى قصائده. لا يقل شعره رواء

وحسن ديباجة عن شعر شوقي وحافظ وأحمد محرم. سمي "شاعر الحزب الوطنى"، ويعد نسيم ثانى الطبقة الأولى من شعراء الحزب الوطنى، وأولهم أحمد محرم، وثالث الثلاثة المعاصرين أحمد الكاشف.

ويستعرض المؤلف عددا من قصائد نسيم والتي ألقاها فى مناسبات، تأييد مصطفى كامل فى قطع علاقته بالخديو عباس حلمى - مهاجمة اللورد كرومر قبل رحيله سنة ١٩٠٧ - تمجيد الشرق والحزن لحاله.

ومن المعروف أن نسيم أصدر الجزء الثانى من ديوانه سنة ١٩١٠ بعنوان "وطنيات أحمد نسيم" مهديا إياه إلى "سعادة محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى لاحتوائه القصائد الوطنية التى نظمها ما بين سنتى ١٩٠٩، ١٩١٠". وقدم كل قصيدة بما قدمته به الصحف التى نشرتها ومن ذلك قصيدته فى توديع "وفد الحزب الوطنى إلى عاصمة الإسلام، التى نشرت بجريدة "اللواء" بتاريخ ١٨ يوليو سنة ١٩٠٩ لمشاركة الأمة العثمانية النجبية فى حفاوتها بعيد الحرية الأسنى، وقد وقف حضرة رئيس الحزب الوطنى الذى رأس هذا الوفد يتلقى من جماهير المودعين تحيتهم إلى أحرار العثمانيين وأدلة اشتراكهم معهم بقلوبهم فى إكبار عيد الحرية العثمانية العظيم" وأنشد نسيم:

قطار النوى هل وقفة قبلما تعدو

نودع وفدا ما لنا غـيـره وفـد

أيا وفد (مصر) أنت عنوان أمة
به يعرف الإقدام والدأب والجند
إذا جئت أرض الفاتحين فحيها
تحية مشتاق أضرب به البعد
وزوروا أمير المؤمنين وقبلوا
يدا فاض من هتان أنملها السعد
وقولوا له إنا وفود معاشـر
إذا احتدمت نار الوغى كلهم جند^(١٧)

ويكتب محمد عبد الغنى حسن عن الشاعر: "على الرغم من الأصول التركية لأحمد نسيم، نرى أن مصر قد صهرته كما صهرت كثيرين غيره من الشعراء والأدباء الذين ولدوا فيها من أصول غير عربية. وقد جمع شاعرنا بين حبه لمصر وطنه الصغير، وحبه للشرق ذلك الوطن الكبير، فلم يدع مناسبة تمر إلا أشار بأمجاد مصر والشرق. ولم يقس فى عتابه على أهل مصر والشرق إلا ليوقظهم من سباتهم، ويحرك من همهم حتى يستعيدوا تلك الأمجاد الضائعة".^(١٨)

ويقدم عبد الرحمن الرافعى الشاعر العاشر، وهو "أحمد الكاشف" (١٨٧٨-١٩٤٨) بقوله: "من الرعيل الأول من شعراء الوطنية، مالت نفسه منذ صباه إلى الشعر والأدب، وكان الشعر طبيعة له وسليقة، فعكف على المطالعة وأكب على كتب الأدب ودواوين الشعراء المتقدمين يدرسها ويستوعبها

فحاكاهم فى الأسلوب والبلاغة. واتجهت نفسه إلى نظم الشعر فى المعانى الوطنية، فجادت قريحته بشعر وطنى من الطراز الرفيع، ووقف حياته على هذا اللون من الشعر".

ويتفق عمر الدسوقي مع هذا القول فيما كتبه عن الكاشف وهو يقول: "وقف نفسه على الشعر السياسى، وكان دون محرم فى إتساع أغراضه. إذ وقف نفسه على لون واحد من الشعر .. يمدح الترك حين كان مدحهم ديناً، أو سياسة. ويشن الغارة الشعواء على الإنجليز فى عهد كرومر، وغورست، وكتشتر. ويمدح عباساً، وحسيناً، ويؤيد الثورة بكل قوة حيث اضطربت فى أرجاء البلاد".^(١٩)

ومن قصائد الكاشف التى اختار له الرافعى بعض أبياتها: الجندى فى المعركة - اتفاقية السودان - الفلاح المصرى - الحق للقوة - قرىتى. ومن قصيدة نظمها سنة ١٩٢٥ يدعو فيها الأحزاب لنبذ الخصام والوحدة من أجل مصر قوله:

تنازع قومى اليوم جندا وقادة
فلم أر إلا سالبا وسليبا
مبارىء أحزاب أرى أم منافعها
توالت صنوفا بينهم وضروبا؟
تقضت حروب العالمين ولم أزل
أرى بين أبناء البلاد حروبا

بقومى على قومى استعان غريبهم

فصال شمالا واستطال جنوبا

ويعرض الرافعى للشاعر "محمد عبد المطلب" (١٨٧٠-١٩٣١) قائلا: "هو الشاعر البدوى البليغ، والمجاهد الوطنى الصميم. تخرج من دار العلوم، وتولى التدريس فى مدارس الحكومة. ونضج علمه، واكتمل شعره وأدبه، فصار من فطاحل الشعراء الذين يشار إليهم بالبنان. ولما شبت ثورة سنة ١٩١٩ ساهم فيها بشعره وأدبه وجهاده، وخلد حوادثها بقصائده الغر".

ومن أشهر قصائده: مصر أثناء الحرب الأولى - إعلان الحماية - حضارة مصر - الوحدة بين عنصرى الأمة - وثبة مصر.

ومن قصيدته التى وجهها إلى المارشال اللبى الذى أوفدته إنجلترا لقمع الثورة سنة ١٩١٩، منددا بالفظائع الإنجليزية فى إخمادها .. قوله:

أيها القائد المدل علينا

قاتل الله من علينا أروا

صلف بين أهل مصر وعجب

كان هذا بأرض (بلجيك) أولى

صلف جد فى مواطن هزل

فإذا جد جدها عاد هزلا

علم الناس أن مصر بلاد

لم تكن للحروب والسيوف قبلا

منعتها الأيام حمل المواضى

وهى زين السيوف هذا وحملها

ويقول عباس محمود العقاد عن الشيخ عبد المطلب:
".. لما شاعت النهضة فى الشرق كله شاع معها الأسف بين
المسلمين على ما أصابهم من الضعف والهزيمة بعد القوة
والسيادة، ثم شاع بينهم اليقين بأن لا موئل، ولا أمل فى
تجديد سلطانهم ومنعتهم إلا بالرجوع إلى الإسلام فى أيامه
الأولى: أيام الجد والغلبة والفطرة السليمة من البدع
والمحدثات وعوارض العصور الأخيرة وفضول الأعاجم
والمتقدمين بهم من المستعمرين والعرب المستعجمين.
فأصبح كل حديث متخلف عنوانا للترف الزائف والعقيدة
المدخولة والعربية المشوبة، وأصبح كل قديم قريبا من
الإسلام فى صدره الأول عنوانا للصحة والمتانة وعصمة من
الضعف والركاكة. وعاد طلاب المعارف الدينية واللغة
القومية إلى ما كان عليه خلفاء الدولة الأموية والعباسية
حيث كانوا يطلبون لأبنائهم الفصاحة فى البادية، ويقرنون
بين سلامة لغة القرآن وسلامة العربية على حال البداوة.
حتى رأينا من غلاة هذا المذهب فى الجيل الماضى من كان
يسخر بالمعرى وأبناء عصره ويرجع باللغة النقية والفصاحة
الشعرية، إلى ما قبل ذلك بعصور. ومن هذه الوجهة سقطت

المحسنات اللفظية والبدع المتأخرة عند أناس لم يسقطوها من وجهة الذوق الأدبي والملكة الفنية. ولا كان ميسرا لهم أن يسقطوها من وجهة الذوق والفن لو اعتمدوا عليهما دون الاعتماد على الغير الدينية والنصرة البدوية. وليس بين شعراء هذه الفئة من يمثلها ويستغرق فيها كما مثلها واستغرق فيها الشيخ محمد عبد المطلب الشاعر المتبدي في لفظه وأغراض كلامه، لأنه سلك إلى هذا المذهب من طريقين: طريق الأصل العربى وطريق النشأة الدينية، فلم يكن له متصرف عن مذهب البداوة إلى مذهب غيره". (٢٠)

أما المترجم له الثانى عشر .. فهو الطبيب "أحمد زكى أبو شادى" (١٨٩٢-١٩٥٥) حيث يعتبره الرافعى "الشاعر المجدد، والأديب الحر الفكر، شعره رقيق ممتع، يمجّد الوطنية، وينزع إلى الحرية والتجديد والخروج على الأساليب القديمة".

ويقول الشاعر أحمد محرم عن أحمد زكى أبو شادى: "الدكتور زكى أبو شادى من أكبر أعلام هذه النهضة الأدبية الجديدة، فهو يغذيها بنشاط عجيب، ويسير فى طبيعتها بإقدام نادر، وشجاعة لا مثيل لها. وهى تستأثر بقسم كبير من حياته الموزعة على مجموعة غير قليلة من الأعمال والشئون. وتتحكم فى جانب عظيم من قوته التى تتناهبها عوامل شتى وشواغل كثيرة. وهذه مؤلفاته الكثيرة العدد المختلفة المواضع تحدثنا بأفصح لغة وأوضح بيان، عن تلك القريحة الخصبة وذلك الشعور الأدبى الفياض اللذين يلقيان

فى نفسه الدائمة الهبوب والاشتعال، ويتعاونان على تأدية أغراضه وبث أفكاره". (٢١)

ومن ضمن دواوينه العديدة، اختار الرافعى بضع قصائد هى: مفخرة رشيد - المجاهد الجريح - القلب الباكي - نداء الحرية - أقصى الظنون - لماذا ارتحلت؟

ويقول أبو شادى فى قصيدته التى أنشدها فى المهجر بنيويورك عن حنينه إلى مصر:

لا تنهروا روحى لفرط ولوعها
دمعى الذى تأبون بعض مودعها
ألقى بى الأحداث دون ربوعها
وأظل أحيا فى صميم ربوعها
تثب الرؤى حولى بأنفاس الربى
ونوافح الغدران حول ربيعها
وتهزنى الذكرى فأشرق بالأسى
والذكريات وهوبها كمنوعها

وفى دراسة الدكتور محمد عبد المنعم خفاجى لوطنية شاعرنا الكبير يقول عنه: "أما وطنية أبى شادى وحبه للبلاد، فتتجلى فى أروع الصور فى شعره وكتابات وأحاديثه ومحاضراته ومؤلفاته من بدء شبابه حتى اليوم. ولقد نوه الأستاذ محمد رضوان أحمد فى كتابه "فى جنة الفردوس" بوطنية أبى شادى وبشعره فيها وفى الأخلاق والإصلاح

والنقد الاجتماعى تنويها محمودا .. وأذكر دليلا واضحا على وطنية أبى شادى. هو أنه لما قامت الحرب العالمية الأولى، وكان الشاعر آنذاك يدرس فى إنجلترا، أخذ يدعو لحرية مصر، ويؤيد القضية المصرية، فراقبته الشرطة هناك. وانتهى الأمر بتقييد اسمه فى سجل المذنبين السياسيين فى اسكوتلنديارد بعد تحقيق طويل معه، وأُنذر بالطرد من إنجلترا، لولا تدخل أصدقائه وعارفيه" (٢٢)

وفى كتاب آخر عن نفس الشاعر يقول الدكتور محمد عبد المنعم خفاجى فى المقدمة "ويتنوع شعر أبى شادى إلى ألوان عديدة، من الغزلى والوجدانى ووصف الطبيعة والشعر الصوفى أو الفلسفى، والشعر الوطنى التقدمى. وكل هذه الألوان طاقة شعرية خصبة، واستجابة ذاتية للنزعة الحديثة فى التفكير. وهو أول من نظم الشعر التمثيلى فى اللغة العربية وكان يحبذ الشعر الحر والمرسل، وينظم منهما بعض قصائده". (٢٣)

ومن الشعراء المشهورين حتى الثلاثينيات ولا يكار اسمهم اليوم يطرق الأسماع، الشاعر "عبد الحليم المصرى" (١٨٨٧-١٩٢٢) الذى يكتب عنه الراحل: "تعشق الشعر والحرية منذ صباه، فجاء بقصائد رقيقة فى التغنى بالوطنية والحرية، وظل يغرد بالشعر ويتغنى به إلى أن توفى فى يولية سنة ١٩٢٢، وكان حين وفاته فى ريعان الشباب، فكان لوفاته وقع أليم فى النفوس. وكانت له فى الشعر مكانة ممتازة".

ومن قصائده التي أشار إليها الرافعي: "فجر الأمل -
تكريم الشيخ عبد العزيز جاويش - أسود النيل".

ويقول في إحداها مطالبا الخديو عباس حلمي الثاني
بمنح مصر الدستور:

رد الوديعة لا مالا ولا شائنا

لم نرج في جانب الدستور إحسانا

لولا ولاؤك لم نبسط إليك يدا

من الرجاء ولم نسألك غفرانا

ويتابع عبد الرحمن الرافعي شريط الشعراء الوطنيين،
فيقدم الدكتور "عزيز عبد السلام فهمي" المحامي الوفدي
(١٩٠٩-١٩٥٢) قائلا: "من أعلام الحرية والأدب، وأبطال
الوطنية والجهاد، كان أديبا وشاعرا، وخطيبا مفوها، يجمع
بين بلاغة العبارة وسلاسة الأسلوب، وقوة التفكير، وغزارة
المادة، والشجاعة الأدبية. كان يدافع عن الحرية بقلمه
ولسانه على صفحات الجرائد، وبلسانه فوق المنابر،
وساحات القضاء، وتحت قبة البرلمان. كانت وطنيته فوق
حزبيته وعقيدته أساس شخصيته. كان يرى في الحياة
السياسية رسالة يؤديها، لا يبتغي منها لنفسه مغنما ولا
نفعاً، ولا يقصد إلا وجه الله والوطن".

ومن قصائده التي اختارها: "أسلمى يا مصر - لحن
الموت - يا قارئ الكف - الضمير".

وكان عزيز شابا يفيض حيوية وثورية دائما، يشارك دائما فى الأحداث التى تلم بوطنه ويتعرض بسببها للسجن. يشير الدكتور طه حسين الذى كتب مقدمة "ديوان عزيز". عن تلميذه القريب إليه عزيز فهمى قائلا: "وكنت لا تسمعنى أقول لك إيه يا عزيز حتى ينطلق لسانك بالحديث عذبا كأنه العين الصافية ينساب منها الماء بين الخمائل والرياض، أو ينطلق لسانك بالحديث كأنه البركان يقذف الحمم ويوشك أن يحرق من حوله كل شىء. ما أكثر ما كنت أقول لك حينئذ: على رسلك يا بنى فإنك إنما تتحدث إلى الأستاذ الصديق لا إلى المستعمرين ولا إلى الظالمين". (٢٤)

يقول شاعرنا فى يونية سنة ١٩٤٦ إبان اعتقاله بسجن الأجانب:

كفاك عزاء أنك اليوم أوحــــد
وقد يسكن الغمد الحسام المجرد
يهون عذاب السجن والليل موحش
ويذهب عنك الحزن فيه تجلــــد
وقد يأسر الليث المنيع عرينــــه
ويرهب منه الصوت وهو مصفــــد
أهبت بقومى أن يذودوا عن الحمى
ومازلت أدعوهم ومازلت أشهــــد
أهبت بقومى والخطوب زواحف
تلم بهم طورا وطورا تهــــد

وأنذرت حتى بح صوتى ولم أزل

ومصر تناديهم وصوتى يـررد

ويختتم عبد الرحمن الرافعى كتابه بشاعر وطنى اتخذت
السلطات المصرية فى ظل الاحتلال البريطانى من كتاباته
سنة ١٩١٠ سبيلا إلى ضرب الحركة الوطنية فى البلاد،
وأثارت قلق الرأى العام المصرى. فعندما أصدر الشاعر
على الغاياتى ديوانه "وطنيتى" متضمنا مقدمتين الأولى
لمحمد فريد رئيس الحزب الوطنى. والثانية بقلم عبد العزيز
جاويش الكاتب السياسى الذائع الصيت، قدم الثلاثة
للمحاكمة بتهمة التحريض والعيب فى الذات الملكية. فحكم
على الأول بعام واستطاع الهرب قبل صدوره، وحكم على
الأخرين بستة شهور قاما بتنفيذها.

ومن القصائد التى حوكم عليها الغاياتى .. طيف
الوطنية، والتى اختارها الرافعى .. قول الأول:

وعداة ملكوا الأمر ولم

يحفظوا للشعب فى حق زماما

وولاة أقسموا أن يسجدوا

كلما رام العدا منهم مراما

رب ماذا يصنع المصرى إن

جاوز الصبر مدى الصدر فقاما

طال يوم الظلم فى مصر ولم
ندر بعد اليوم للعدل مقاما
هل يرى المحتل أنا أمة
مذ عرفنا السلم لا ندرى الخصاما
وقال منددا بحكم الخديو عباس الثانى عقب خلافه مع
الحزب الوطنى:

أعباس هذا آخر العهد بيننا
فلا تخش منا بعد ذاك عتابا
أيرضيك فينا أن نكون أذلة
ننال إذا رمنا الحياة عقابا
ونئس من آمالنا فيك كلما
قضيت علينا أن نكون غضابا

يقول الشيخ عبد العزيز جاويش فى مقدمته لديوان
"وطنيتى" للشاعر، والتى من أجلها حوكم الشيخ كما أشرنا
.. "وماذا على الشاعر بعد أن يوفى شعره قسطه من
الصدق وثاقب الرأى سوى أن يجيد تأليف العبارات ويحكم
مطابقة المعانى بعضها ببعض. فإنما الشعر كالتوقيع
واللحن، فكما أن اللحن لا يخف على السمع إلا إذا تناسبت
الأجزاء التى يتألف منها، كذلك الشعر إذا لم تألف عباراته
ولم تتناسب معانيه، كان صمما للأذان. وغمة لنفس
الإنسان. ومن شاء أن يرى نموذجا من الشعر جمع بين رقة

الألفاظ وجزالة المعاني وألف بين أحكام التأليف وصدق العبارة فليقرأ شيئاً من (وطنيتي) ومن شاء فليسال عن آثارها تلك الهمم الناهضة، والنفوس المتوقدة. والعزائم الصادقة فإنها من غراسها وجميل ثمارها". (٢٥)

ويكتب كامل الشناوى عن "شعراء الوطنية": قرأت اليوم آخر كتاب للأستاذ الكبير عبد الرحمن الرافعى وهو كتاب شعراء الوطنية. وقد استرعى انتباهى أن يخلو الكتاب من اسم شاعر حر هو ولى الدين يكن الذى قضى حياته منقياً مشرداً، مكافحاً ضد طغيان السلطان عبد الحميد. ولما استقر به المقام فى مصر، أمضى البقية الباقية من حياته مريضاً، ثم مات ضحية الأمراض التى عاناها فى النفى والسجن. وكان ولى الدين يكن إلى جانب دفاعه عن حريته السياسية، مناضلاً فى رفع راية الحرية الفكرية، وقد كان نزاعاً إلى التجديد فى الشعر. وكان أسلوبه فى الكتابة أسلوباً قوياً يمتاز بالنبض والحرارة والقوة والسهولة. وهو بلا شك يعد فى طليعة المجددين فى الأدب العربى. واسترعى انتباهى أيضاً أن يخلو الكتاب من اسم المرحوم مصطفى صادق الرافعى صاحب نشيد "أسلمى يا مصر إننى الفدى". واسم الشاعر الكبير عباس محمود العقاد صاحب النشيد القومى وفيه يقول: "إن رفعتنا الرءوس فليكن ما يكون. ولتعيش يا وطن".

واسترعى انتباهى كذلك ألا تجيء إشارة إلى الشاعر مصطفى لطفى المنفلوطى الذى خاطب الخديو عباس عقب عودته من الحج فقال:

قدوم ولكن لا أقول سعيد

وملك وأن طال المدى سيبيد

وقد حكم على مصطفى لطفى المنفلوطى بالسجن ستة أشهر. وصحت نبوءة المنفلوطى بقاء ملك عباس. وبادت أسرة محمد على برمتها! ولم أجد فى الديوان بيتا واحدا من الشعر الوطنى الحديث. ولست أدري كيف نذكر الشعر الوطنى دون أن نذكر مثل هذه الأبيات التى قيلت فى معركة القنال ..

أنا إن سقطت فخذ مكانى. يا رفيقى فى الكفاح
واحمل سلاحى .. لا يرعك دمي يسيل من السلاح
وانظر إلى شفتى أطبقنا على هوج الريحاح.
وانظر إلى عيني أطبقنا على نور الصباح ..
إن لم أمت .. أنا لم أزل أدعوك من خلف الجراح!

ويحضرنى الآن عشرات الأمثلة من الشعر الوطنى الحديث، وهو شعر يعد من الناحية الفنية أقوى من شعر كثيرين عنى الأستاذ الرافعى بسرد أشعارهم وتاريخ حياتهم". (٢٦)

المراجع

- ١- مخطوط.
- ٢- محمد صادق عنبر: زكري أمين الرافعي ط ١ ص ٣١٦.
- ٣- دكتور أحمد أحمد بدوي: مهرجان رفاعة رافع الطهطاوى ط ١ ص ١٣٤.
- ٤- دكتور طه وادي: ديوان رفاعة الطهطاوى ط ١ ص ٦١.
- ٥- عمر الدسوقي: فى الأدب الحديث ط ٢ ص ٢٧٣.
- ٦- دكتور محمد عبد المنعم خفاجي: قصة الأدب فى مصر ج ٤ ط ١ ص ١٣٠.
- ٧- جرجى زيدان: بناء النهضة العربية - كتاب الهلال مارس ١٩٥٧ ص ١٤٤.
- ٨- دكتور على محمد الحديدى: محمود سامى البارودى - أعلام العرب مايو ١٩٦٧ ص ٧٨.
- ٩- دكتور طه حسين: ديوان إسماعيل صبرى ط ١ ص ١٣.
- ١٠- دكتور محمد حسين هيكل: تراجم مصرية وعربية ط ١ ص ١٧٩.
- ١١- دكتور شوقي ضيف: شوقي شاعر العصر الحديث ط ٢ ص ٣٧.
- ١٢- دكتور طه حسين: حافظ وشوقي ط ٣ ص ١٩٨.
- ١٣- أحمد أمين: مقدمة ديوان حافظ إبراهيم (١٧-٢-١٩٣٧) ط ١ ج ١ ص ٢٨ ، ٣١.
- ١٤- رفائيل مسيحة: حافظ إبراهيم الشاعر السياسى ط ١ ص ٨.

- ١٥- طاهر الطناحي: حياة مطران ط ١ ص ٥٦.
- ١٦- عمر الدسوقي: فى الأرب الحديث ج ٢ ط ١ ص ١٥٠.
- ١٧- أحمد نسيم: وطنيات أحمد نسيم ج ٢ ط ١ ص ٢٤.
- ١٨- محمد عبد الفنى حسن: خمسة من شعراء الوطنية ج ٢ ط ١ ص ٨٢.
- ١٩- عمر الدسوقي: فى الأرب الحديث ج ٢ ط ١ ص ١٥١.
- ٢٠- عباس محمود العقاد: شعراء مصر وبيئاتهم فى الجيل الماضى ط ١ ص ٤٣، ٤٤.
- ٢١- أحمد محرم: ديوان الشعلة ط ١ ص ١٤.
- ٢٢- دكتور محمد عبد المنعم خفاجى: رائد الشعر الحديث ط ١ ص ٩٠.
- ٢٣- دكتور أحمد زكى أبو شادى: أبو شادى فى المهجر ط ١ ص ٦.
- ٢٤- دكتور عزيز فهمى: ديوان عزيز ط ١ ص ٦.
- ٢٥- على الغاياتى: وطنيتى ط ٢ ص ١٨.
- ٢٦- كامل الشناوى: زعماء وفنانون وأدباء ط ١ ص ١٨٤.

مؤلفاته

من حسن حظ التاريخ المصرى، أن مؤرخه الكبير عبدالرحمن الرافعى، لم يتمكن من دخول انتخابات سنة ١٩٢٦، وكان الحضور البرلماني يشكل عند الرافعى العمل السياسى الحقيقى. ولذلك حاول أن يملأ الفراغ بشيء آخر مفيد .. وهو الكتابة التاريخية التى يحبها. وتفصيل ذلك أنه بعد استقالة وزارة سعد زغلول الأولى فى نوفمبر سنة ١٩٢٤ وحل مجلس النواب فى يوم اجتماعه الأول ٢٣ مارس سنة ١٩٢٥ - ثمانية أشهر وتآلفت جميع الأحزاب. وتم توزيع الدوائر على أن تجرى الانتخابات فى مايو سنة ١٩٢٦. وكان الرافعى يظن أنه سيخصص له دائرة مركز المنصورة وتغلق عليه، ولكن الوفد رفض. وصدم الرافعى بذلك صدمة كبرى.

وبعد أن مرت هذه الأزمة بسلام، وجد الرافعى أن الفراغ الكبير الذى كان يملأ بالعمل السياسى وعضوية مجلس النواب، وحمد الله أن عدم دخوله المعترك البرلماني، لم يصبه بمثل ما أصاب غيره من الحزب الوطنى فماتوا حزناً!

ففكر فى أن يتجه اتجاهها وطنيا آخر يتفق مع منهجه فى الحياة، ويستكمل، ما بدأ بتدوين الأحداث السياسية المعاصرة منذ سنة ١٩١٤. وفعل. ويشير الرافعى فى "مذكراتى" عن هذه النقلة الكبيرة: "أحببت التاريخ منذ صباى، وكنت ولا أزال أراه مدرسة لتقويم أخلاق الشعب والنهوض بتربيته السياسية والقومية، وزاد تعلقى به أنى رأيت فيه على ضوء التجارب وسيلة ناجعة لتثقيف العقول ورفع مستوى الوطنية والوعى القومى فى النفوس. فلقد تكشف لى مع الزمن نقائص كثيرة فى مجتمعنا، وفى أخلاقنا، وثقافتنا. لمحت على تعاقب الحوادث ضعفا فى مستوانا الوطنى، ونقصا فى وعينا القومى، فكرت فى الوسائل لعلاج هذا الضعف وتدارك هذا النقص، فوجدت أن التاريخ وسيلة تلجأ إليها أرقى الأمم لتربية الأخلاق وتثقيف العقول وغرس روح الوطنية فى النفوس، ومن هنا جاء تعلقى بالتاريخ، أردت أن أجعل منه مدرسة للنهوض بالمجتمع.

"عنيت من التاريخ أكثر ما عنيت بتاريخنا القومى. وأقصد به تاريخ مصر كوطن، وتاريخها كأمة لها أهداف عليها تنشدها. فهو يتناول تاريخها السياسى، وتاريخها الحربى، وتاريخها الاقتصادى، وتاريخها الاجتماعى والثقافى. وأيقنت أن من واجبنا أن نعلم الشعب بمختلف طبقاته تاريخ بلاده فى هذه النواحي، وأن نبدا بتعليم أنفسنا، أى بتعليم الطبقة المثقفة والممتازة بتاريخنا القومى، لأنى أرى مع الأسف أن هذه الطبقة حتى التى بيدها مصائر

البلاذ لا يعرف كثير من أفرادها من هذا التاريخ إلا قشورا سطحية لا تصل إلى اللباب. وهذا النقص هو من أسباب تبلبل الأفكار وارتجال الآراء، وتأخر الوعي القومى عندنا. فعلىنا أن نعلم الشعب تاريخ بلاده. وبذلك يقدرها حق قدرها ويزداد تعلقا بها ويفهمها حق الفهم فى ماضيها وحاضرها ومستقبلها". (ط ١ ص ٦١).

وتصديقا لرأى عبد الرحمن الرافعى فى جهل حكامنا بتاريخنا، نطالع اعتراف صادق وجرىء، لأحد أقطاب السياسة المصرية الذين لعبوا دورا كبيرا فى مقدرات مصر فى بداية القرن العشرين. يقول إسماعيل صدقى باشا فى مذكراته التى نشرها سنة ١٩٥٠ وهو فى الخامسة والسبعين من عمره، عندما استرجع ذكرياته عن مفاوضاته مع بيثن وزير الخارجية البريطانية فى لندن فى أكتوبر سنة ١٩٤٦ والتى لم تكلل بالنجاح، حين تطرق إلى مسألة السودان:

"وأستمح القارئ بمناسبة التكلم عن التاريخ أن أقول له كم أنا أسف إذا أغفلت فى ذلك الحين مستندا له قيمة بشأن إثبات حقوقنا فى السودان، وذلك جهلا منى إذ ذاك بوجوده! فقد أرشدنى الأخصائيون منذ أسبوعين فقط أثناء زيارة جديدة قمت بها لذلك الأثر الرائع المعلن عما بلغته مصر من عظمة ومن مجد وما أحرزته من إتقان فى الفن، وأقصد به أثر الكرنك، أقول إنهم أرشدونى إلى واجهة المعبد الخاص بتحتمس الثالث فى داخل المعبد الكبير. وإذا بالنقوش التى تعلو الواجهة المذكورة تمثل الملك

الفتاح ومن حوله الرموز التي تشير إلى فتوحاته، وإذا جانب كبير من هذه الرموز يتعلق بالمقاطعات السودانية التي ضمت في عهده إلى الإمبراطورية المصرية، وهي تمتد من الجنوب إلى خط الاستواء! أليس هذا المستند الذي يرجع إلى بضعة آلاف من السنوات، مما لم تفز به دولة أخرى غير مصر في صدر الدفاع عن حقها أمام شره الطامعين؟!^(١)

ومع تفرغ الرافعى أو يكاد لكتابة التاريخ، إلا أنه عانى كثيرا كما كتب أكثر من مرة. فى سبيل طبع مؤلفاته. هذه المعاناة التي كادت تثنيه، إلا أنه واصل المسيرة ويقول: "إنى أعترف بأن كتبتى لم تقابل فى السنين الأولى مقابلة حسنة، ولولا ما وهبنى الله من الصبر والاحتمال، لوقفت عند الجزء الأول أو الثانى، أو على الأكثر عند كتاب (عصر محمد على) الذى كان فى طبعته الأولى الجزء الثالث من تاريخ الحركة القومية.

"فبالرغم من الجهود المضنية التى بذلتها فى تأريخ الحركة القومية، وما شهد به أهل الذكر من أن هذه الكتب جمعت بين المنهج العلمى البحت والروح الوطنية، وبالرغم من حرصى الشديد على استقراء الحقائق التاريخية الثابتة، مهما كلفنى ذلك من عناء، حتى صارت هذه المجموعة والحمد لله مرجعا معتمدا، بالرغم من كل ذلك فإن هذه الكتب لم تلق الإقبال ولا أقول الرواج، الذى كنت أنتظره.

"إن إقبال المثقفين فى بلادنا على القراءة ضعيف جدا. هذه حقيقة يلزمننا أن نعترف بها، وهو أقل من إقبال المثقفين فى البلاد الأخرى، التى فى مستواها الثقافى. بل إنى أستطيع القول بأن سكان الجنوب من هذا الوادى - وأقصد إخواننا السورانيين - أكثر منا إقبالا على القراءة والمطالعة إذا تعلموا وأخذوا بنصيب ولو قليل من الثقافة. وقد حدثنى غير واحد من الأصدقاء وغير الأصدقاء أن إقبال المثقفين وأنصاف المثقفين فى السودان على قراءة كتبى أكثر منه فى مصر، واهتمامهم باستيعاب محتوياتها أكثر من استيعاب إخوانهم فى مصر. وهم - جزاهم الله خيرا - يتحدثون عن كتبى بأكثر مما يتحدث عنها سكان الشمال، وألمح فى أحاديثهم أنهم قرءوها واستوعبوا ما تحويه، بخلاف ما رأيت من المثقفين المصريين ..

"وقد كنت أسائل نفسى أمام الكساد الذى قوبلت به الحلقات الأولى من المجموعة، واستمراره سنوات طويلة، كنت أتساءل: ألا تساوى هذه الكتب بعض القصص والروايات التى يقبل عليها الجمهور فى بلادنا؟ أو ليس التاريخ رواية واقعية مشوقة لمن يريد أن يعرف قصة بلاده ووطنه؟ ألا يستوجب حب هذا الوطن أن يعرف المواطنون قصته ومراحل حياته البعيدة والقريبة؟ إن من يحب إنسانا، سواء كان هذا الحب عائليا أو غراميا، يود أن يتعرف أخباره وأحواله وماضيه وحاضره، فهلا يستحق الوطن مثل هذا الشعور؟ ..

ويشتمل الكتاب على أربعة عشر فصلا تصور ما دار فى الاجتماعات التى عقدها مجموعة من طلاب الدقهلية خلال العطلة الصيفية مع أباء قريرتهم كل مساء لتفهيمهم الحقوق والواجبات السياسية والنظم الدستورية فى البلاد الديمقراطية. وكان أهم دعائم حقوق الشعب فى رأى الرافعى هو الحرية التى كان المواطن المصرى يفتقدها فى هذا الوقت من أوائل القرن العشرين: "الحرية الشخصية هى إطلاق الإنسان نفسه من كل قيد إلا قيد الواجب والقانون أو بعبارة أخرى هى استباحة الإنسان لنفسه كل عمل لا يمنعه الشرع المنزل من عند الله ولا يمنعه كذلك القانون الموضوع بمعرفة نواب الأمة أى الذى ارتضته الأمة قييدا لها". (ص ١٦٥)

(٢)

وفى يونية سنة ١٩١٤ أصدر الرافعى كتاب "نقابات التعاون الزراعية. نظامها وتاريخها وثمراتها فى مصر وأوروبا" - ٣٤٨ صفحة من القطع الكبير - ولم يطبع ثانية أيضا. تحدث فيه عن التعاونيات فى الخارج، وهاجم فى الكتاب الحكومة لفشل جمعياتها الرسمية، ولعدم اهتمامها بالتعاون من أجل إنقاذ الفلاح المصرى من براثن الاحتلال الإنجليزى الذى أحال البلاد إلى مزرعة كبرى لمصانع لانكشير. ودعا إلى إنشاء جمعيات تعاونية زراعية فى

مختلف المجالات لخدمة الريف المصرى بالإضافة إلى
جمعيات تعاونية منزلية تحت إشراف أجهزة الدولة الرقابية.
وكان الراقى يعمل أيضا على إشاعة الروح الجماعية. يقول
فى كتابه: "إن استقلال الحركات التعاونية هو قوامها
وأساس نجاحها وإن اعتماد المتعاونين على قواهم
ومجهوراتهم هو أكبر عامل فى ارتقاء الحياة التعاونية بل
هو روح تلك الحياة وبدونها يصبح التعاون جسما ميتا لا
رجاء منه ولا خير فيه. فلا حاجة بنا الآن إلى إطالة القول
فى أن من الواجب أن تظل النقابات فى مصر حرة".
(ص ٣٠١)

(٣)

وفى يناير سنة ١٩٢٢ يصدر كتابه "الجمعيات الوطنية.
صحيفة من تاريخ النهضة القومية فى فرنسا وأمريكا
وألمانيا وبولونيا والأناضول" - فى ٣٩٢ صفحة من القطع
الكبير - ولم يتكرر نشره بعد ذلك أيضا .. دعا فيها إلى
المقاومة الوطنية ضد الاحتلال والسير على تجارب البلاد
التي تخلصت من نير الاستعمار بعد طول جهاد. ويعد
مقدمة مطولة لكتابه القومية التي تابعت فى ظهورها.

وكان أهم ما قدمه عبد الرحمن الراقى فى هذا الكتاب
تقديمه لبطولات الأمم المحتلة فى نضالها ضد مستعبدتها
ومقاومتها الفدائية فى سبيل استقلالها .. ويكتب مؤلفنا عن

تجربة الشعب البولونى فيقول: "لم يخفت صوت بولونيا فى خلال المائة والخمسين سنة التى تعاقبت عليها وهى عرضة لاعتداء الدول الثلاث الفاصية، بل كان صوتها يرتفع جهيرا فيhez قلب الإنسانية فيخفق إعجابا بتلك الأمة التى قاومت عوامل الفناء. وحافظت على شخصيتها وسمت إلى أعلى درجات الرقى فى العلوم والآداب والأخلاق والجنسارية، واحتفظت بميراثها الوطنى وأمالها القومية رغم الاضطهاد الدائم والعقبات التى تنوء بها الأمم". (ص ٢٧١) .

(٤)

وظهر كتيبته "رسائل وخطب ومقالات" الجزء الأول فى عام ١٩٢٣ فى ١١٩ صفحة من القطع المتوسط. لم يصدر منه أجزاء أخرى كما كان ينوى الرافعى، ولم يطبع ثانية. ويشتمل على مجموعة مقالات نشرها فى الصحف الوطنية بالإضافة إلى بعض الخطب التى ألقاها فى مناسبات قومية، وتناقش مختلف القضايا مثل: مصادرة الحرية فى مصر - إرادة الأمة وعدم احترامها - الرجعية فى مصر - تسلط الاستعمار بأقليته فى حكم مصر - تلون الموظفين بسياسة الحكومة والبعد عن الشعب - ذكرى ضرب الإسكندرية بعد أربعين عاما - عيد ١٤ يوليو ذكرى الاستيلاء على الباستيل - ماذا يجرى فى السودان - مصر بين أمم الشرق - الصراع بين الحرية والاستعباد.

يكتب فيه عن قضية تحرير الشعوب "فالواقع الذى لا ريب فيه أن كل الدلائل والمشاهدات تدعو إلى اليقين بأن الأمم الشرقية وفى طليعتها الأمة المصرية ستحقق لا محالة آمالها فى الحرية والاستقلال، ولا يمكن أن تطوى صحيفة الدور الذى يجتازه العالم الآن دون أن يتم نهوض الأمم الشرقية جمعاء وتحريرها من ربة الاستعمار. ومهما تعددت العقبات التى يظنها دعاة اليأس حائلا دون تحقيق تلك الآمال فهى فى الواقع عقبات وقتية لا تلبث أن تتغلب عليها إرادة الشعوب". (ط ١ ص ١١١)

(٥)

وفى المنصورة يصدر فى ٥ يناير ١٩٢٥ كتيب "أعمالى فى مجلس النواب سنة ١٩٢٤ فى دور الانعقاد الأول" بلغت عدد صفحاته ١٥٠ صفحة من القطع الصغير، وزعه على أبناء دائرة مركز المنصورة عندما رغب فى إعادة ترشيح نفسه لمجلس النواب سنة ١٩٢٥، ولكنه لم يتقدم لقوة مرشح الوفد.

ويقول الرافعى فى مذكراته " .. وكان مما لجأت إليه هذه المرة أن طبعت كتابا عن (أعمالى فى مجلس النواب) أوردت فيه مجموعة أعمالى نقلا عن المضابط الرسمية وأقوال الصحف، ووزعته مجانا فى جميع بلاد الدائرة ليكون شفيعا لى فى إعادة انتخابى، وألمعت فى مقدمته إلى ما سألقاه من المحاربة فى الانتخاب .. " (ص ٥٥) ويعرض الكتيب ما أثاره إبان عضويته الأولى من مناقشات وقضايا.

وفى يناير سنة ١٩٢٩ ينشر مجلده التاريخى الأول عن "تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم فى مصر" الجزء الأول بلغت صفحاته ٣٨١ صفحة من القطع الكبير تناول فيه بدء ظهور العامل الوطنى والشعبى منذ عهد المماليك، ثم حملة نابليون سنة ١٧٩٨ والثورات الشعبية فى الوجه البحرى والقبلى سنة ١٧٩٨ وصلة نظام الحكم بالانقلابات والحركات القومية. وفى المقدمة يحدد منهجه التاريخى بقوله: "... بدأت - الروح القومية - تظهر فى البلاد أواخر القرن الثامن عشر، فبالى هذا العهد يجب أن يرجع مبدأ الحركة القومية المصرية. وأول دور من أدوارها هو عصر المقاومة الأهلية التى اعتрضت الحملة الفرنسية فى مصر. فإن هذه المقاومة كانت أول شرارة أشعلت جذوة الروح القومية فى نفوس المصريين، وهى أول صفحة من صفحات الجهاد الأهلى فى تاريخ مصر الحديث. ولا تكون دراسة الحركة القومية وافية إذا اقتصرنا على عصر واحد من عصورها، بل يجب أن يتناولها البحث بأجمعها، من أجل ذلك عزمنا على أن أقرن دراسة عصر مصطفى كامل بالعصور التى خلت من قبله، والأدوار التى تلت من بعده، فإنما هى سلسلة متصلة الحلقات من جهاد الأجيال المتعاقبة لتحقيق آمال مصر وإدراك مطمحها الأسمى".

(ج ١ ط ٤ ص ٩)

ثم يصدر فى نهاية ديسمبر ١٩٢٩ الجزء الثانى من "تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم فى مصر" - ٤٣٥ صفحة من القطع الكبير - دارسا الفترة التى تلت إخماد نابليون لثورة القاهرة الأولى سنة ١٧٩٨، إلى أن أعاد الديوان العمومى والديوان الخصوصى. وغزوته لسورية فى فبراير ١٧٩٩ - بعد أن حصن القاهرة عسكريا خشية ثورتها عليه فى غيابه - ورجوعه لمصر منسحبا بعد هزيمته. واهتم المؤلف بدراسة مقاومة الشعب المصرى للاحتلال الفرنسى أثناء غياب نابليون عنها، فثارت الجماهير فى القاهرة والشرقية وبقية البلاد. ويتصالح نابليون مع تركيا ويعود إلى بلاده سرا، ويخلفه كليبر ثم يتولى مينو أمر الحملة بعد اغتيال كليبر حتى يوقع اتفاقية الجلاء مع إنجلترا والدولة العثمانية فى سنة ١٨٠١. ويرحل بقواته إلى فرنسا، وتنتهى مقاليد الحكم إلى محمد على بفضل الزعماء المصريين الذين انخدعوا بمظهره.

ويعد المجلد الأول وتكاملته قمة السلسلة القومية جميعها بلا مراء، لما بذل فيها من جهد رائع وممتاز لباكورة كتاباته التاريخية.

(٧)

وفى العام التالى - ١٩٣٠ - يصدر الجزء الثالث من كتاب "تاريخ الحركة القومية. عصر محمد على" - ٦١٥ صفحة من القطع الكبير - (وعندما أعيد طبعه للمرة الثانية فى سنة ١٩٤٧ عدل الرافعى واقتصر عنوان الكتاب على عصر محمد على). ويعلل المؤلف ذلك بأن حكم محمد على عصر قائم بذاته. وتتهم مقدمة الطبعة الثالثة، التى ظهرت فى ١٩٥١، الكتاب والمؤرخين الذين تناولوا هذا العصر بعد الرافعى بأنهم لم يأتوا بجديد من دراسات بعده! يقول مؤلفنا: "وقد ظهرت بعد ظهور الطبعة الثانية سنة ١٩٤٧ بحوث ودراسات قيمة عن عصر محمد على، لمناسبة الذكرى المئوية لإبراهيم باشا سنة ١٩٤٨، والذكرى المئوية لمحمد على الكبير سنة ١٩٤٩، وراجعتها جميعا فلم أر فيها تعارضا مع ما كتبت، ورأيت فيها تقصيرا لبعض ما أجملت، أما الخطوط الرئيسية فهى هنا وهناك متطابقة متماثلة، وهذا ما جعلنى أحرص على أن لا أزيد شيئا على الطبعة الثانية، اللهم إلا إضافات يسيرة حرصت على إثباتها فى هامش الكتاب تحت عنوان (هامش الطبعة الثالثة). (ص ٣)

وأغلب الظن أن هذا تجاهل من مؤرخنا الكبير لجهود طيبة بذلت فى هذا الجانب طوال أكثر من عشرين عاما أى بين ظهور الطبعة الأولى والثالثة. ولعلنا نفسر هذا الموقف

بإصرار الرافعى دائما على أنه كتب كل ما يمكن أن يقال ويدرس، وأنه ليس هناك دافع يجعله يعيد كتابة تاريخه من جديد. وقد ظهرت الدعوة الأخيرة أكثر من مرة فى عهد الملكية والجمهورية على السواء، وفى اللقاء الذى تم بين مؤرخنا الكبير والملك فاروق فى سنة ١٩٤٨ بناء على طلب فاروق، عرض الملك على الرافعى إعادة كتابة تاريخ مصر من جديد وأنه سيمده بوثائق جديدة لم يكتشفها المؤرخ من قبل. ولكن الرافعى لم يستجب واعتذر، ولعل مؤرخنا بذلك قد تجنب الخوض فى أزمنة جديدة وهو وقتها فى سن الواحدة والخمسين عضوا بمجلس الشيوخ. والمرة الثانية التى اعتذر عن هذه المهمة كانت بعد ١٩٥٢، وكان أصحابها هم بعض أعضاء ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢، فقد عرضوا عليه بحجة اكتشاف وثائق جديدة أيضا، وأن عهد الثورة الديمقراطية هو أكثر حرية من عهد الملكية لإعادة كتابة تاريخ مصر، ولكن الرافعى اعتذر أيضا، وترك ذلك لغيره من المؤرخين إن أرادوا.

وكتاب "محمد على" يشتمل على عرض واف لعصره وأعماله، ومن الواضح أن الرافعى أغفل تسلط مؤسس الأسرة الملكية السابقة، وأشار سريعا إلى نظام احتكاره الذى جعل البلاد واقتصادها بين أصابع الحاكم وحده يستغلها كيفما شاء. ولكن المؤلف يهاجم محمد على فى حادث مذبحة القلعة فى أول سنة ١٨٦١ ويعدّها من سيئاته: "ونحن هنا لا نريد أن ندافع عن المماليك، فإننا

عددنا عليهم من المساوي التي ارتكبوها والمضار التي جلبوها على البلاد ما يغنى عن البيان، ولكن مهما بلغت سيئاتهم فإن القضاء عليهم بوسيلة القدر أمر تأباه الإنسانية. ولو أن محمد علي باشا استمر في محاربتهم وجها لوجه حتى تخلص منهم في ميادين القتال لكان ذلك خيرا له ولسمعته، ولا يسوغ فعلته أن هذه الوسيلة كانت مألوفة في ذلك العصر. وأن هذه المؤامرة هي صورة مكبرة لما أمر به الباب العالي سنة ١٨٠٤ من الفتك بالمماليك، إذ عهد إلى الصدر الأعظم وإلى حسين قبطان باشا أن يقضى عليهم بهذه الطريقة نفسها، فإن تكرار السيئات لا يبررها، وبالجملة فمذبحة القلعة كانت نقطة سيئة في تاريخ محمد علي باشا ... ومن ناحية أخرى فإن الفتك بالمماليك على هذه الصورة الرهيبة قد كان له أثر عميق في حالة الشعب النفسية، لأن مذبحة القلعة أدخلت الرعب في قلوب الناس وكان من نتائجها أن استولت الرهبة على القلوب، فلم يعد ممكنا إلى زمن طويل أن تعود الشجاعة والطمأنينة إلى نفوس الناس. والشجاعة خلق عظيم تحرص عليه الأمم الطامحة إلى العلا، وهي قزام الأخلاق والفضائل القومية، فإذا فقد الشعب الشجاعة وحلت الرهبة مكانها كان ذلك نذيرا بانحلال الحياة القومية وفسادها. فالرهبة التي استولت على النفوس بعد مذبحة القلعة كان لها أثرها في إضعاف قوة الشعب الخلقية والمعنوية، وتلك خسارة قومية كبرى، فإنما الأمم أخلاق وفضائل. أضف إلى ذلك أن هذه

الحادثة وقعت فى الوقت الذى كانت فيه النفوس قد تطلعت إلى مراقبة ولاية الأمور ودبت فيها روح الحياة والديمقراطية. وتعددت مظاهر هذه الروح بما رأيت من اجتراحات الشعب واحتجاجاته على المظالم. فنحسب أن مذبحة القلعة قد قضت على هذه الروح إلى زمن طويل. وأحلت فى مكانها روح الرهبة من الحكام. ولعل هذه الروح الجديدة قد جعلت محمد على باشا أكثر اطمئنانا على انفراده بالحكم. فلم يبد من الشعب فى خلال السبع والثلاثين سنة التى قضاها فى الحكم بعد تلك الحادثة روح معارضة أو محاسبة أو انتقاد. وغنى عن البيان أنه مع ما أسداه محمد على من الخير للبلاد فى خلال حكمه فإنه لم يعوض الشعب ما فقده من تلك الناحية الخلقية. ناحية الشجاعة الأدبية والروح الديمقراطية، تلك الناحية التى هى من أركان عظمة الأمم ومن دعائم حياتها القومية". (ط ٣ ص ١١٨، ١٢٠)

(٨)

ثم يظهر "عصر إسماعيل" جزأين فى ديسمبر سنة ١٩٣٢ - الأول ٣١٤ صفحة والثانى ٤٠٠ صفحة من القطع الكبير - وعن هذا الكتاب يقول عبد الرحمن الرافعى فى مذكراته " .. بدأت بهذا الكتاب أدخل فى العصر الذى يشعر فيه من كان فى موقفى بشىء من الحرج فى الكتابة عنه، فقد وضعته وأخرجته فى الوقت الذى كان المغفور له الملك فؤاد

نجل إسماعيل فى أوج مجده وسلطانه. وكنت أعلم مبلغ اهتمامه بتمجيد تاريخ والده. والتعظيم من شأنه، وبتوجيهه ومساعداته السخية صدرت عدة مؤلفات ترمى كلها إلى إبراز الجوانب الحسنة من شخصية الخديو إسماعيل. وأنا أعرف هذه الجوانب الحسنة، وقد ذكرتها بإسهاب فى كتابى عنه، ولكنى أيضا أعرف أن لإسماعيل جوانب سيئة، كان لها أثرها الضار فى حياة مصر السياسية والاقتصادية، ولا بد من تدوينها. وبعد أن فكرت فى ذلك مليا وجدتنى مدفوعا من تلقاء نفسى إلى أن واجبى كمؤرخ للحركة القومية يقتضى منى أن أدون الحقائق كلها عن الخديو إسماعيل، وأذكر ما له وما عليه. وهذا فى الواقع هو منهجى فى التراجم والشخصيات، وأنا بطبعى ميال إلى الاعتدال، ولا أحب التشنيع فى ذكر السيئات. ولكن لا يصح أن أغفلها أو أتجاوز عنها، لأنى أنشد الحق والإنصاف فيما أقول وأكتب، وأود أن لا أظلم أحدا، ولا أرضى لنفسى أيضا أن أحابى أحدا بغير الحق. وقد وضعت لنفسى هذه القاعدة فى سلسلة هذه المجموعة، واتبعتها قدر ما استطعت فى كل حلقة من حلقاتها، وعلى هذا الأساس وضعت كتاب عصر إسماعيل". (ط ١ ص ٦٦)

وكما توقع الرافعى فقد نظرت الجهات الرسمية إلى الكتاب نظرة عدائية .. ولما كانت الحكومة لا تملك لمؤرخنا ضرا ولا نفعا إلا فى أضيق الحدود، فقد استغفلتها! ولم تشتتر من الكتاب النسخ التى اعتادت وزارة المعارف (التربية

والتعليم) أن تمتد بها مكتباتها. وأرسلت إليه تعتذر بأن مؤلفه هذا به مأخذ تحول دون إيداعه مكاتب مدارس الوزارة! وأرسلت طى خطابها صورة من تقرير ما أسمته (لجنة فحص الكتب التاريخية لمكاتب المدارس) وفيه تعداد لهذه المأخذ المزعومة. وقوامها أنه تحامل على الخديو إسماعيل!

ويحتوى الجزء الأول من "عصر إسماعيل" على دراسة لعباس الأول ورجعيته والنهضة الوطنية فى عهد سعيد وإصلاحاته. وسياسة إسماعيل الخارجية والداخلية، ووضع السودان فى عهده، والاكتشافات الجغرافية، وحالة الجيش والبحرية والحروب والتعليم والنهضة العلمية والأدبية والفنية والصحافة وأعلام الأدب والعلوم والفنون. واشتمل الجزء الثانى على أعمال العمران والحركة الوطنية والحياة النيابية فى عهد الخديو إسماعيل ومشكلة الدائنين، وحالة البلاز المالية والاقتصادية والاجتماعية وعزل إسماعيل وشخصيته..

ويشير الرافعى إلى مأساة الديون بقوله: "مسألة الديون هى الجانب المظلم من تاريخ إسماعيل، لأنها المأساة التى انتهت بتصدع بناء الاستقلال، وتدخل الدول فى شئون البلاز المالية والسياسية. فمن الواجب أن نوفى الكلام عنها فى شىء من الإيضاح والبيان. بقيت مصر سليمة من آفة الاستدانة فى عهد محمد على وإبراهيم وعباس، وبدأت حكومتها تمتد يدها إلى الاقتراض فى عهد سعيد باشا

فاستدان سنة ١٨٦٢ قرضاً مقدارهُ ٣,٢٤٢,٨٠٠ جنيهه إنجليزى، واستدان عدا ذلك مبالغ أخرى من الديون السائرة، فبلغ الدين العام عند وفاته ١١,١٦٠,٠٠٠ جنيه. أما الخديو إسماعيل، فكانت أفته الإسراف والاقتراض من البيوت المالية والمرابين الأجانب من غير حساب أو نظر فى العواقب، حتى كبل البلار حكومة وشعباً بالقروض الفاحشة". (ج ٢ ط ٢ ص ٢٥)

(٩)

وفى فبراير سنة ١٩٣٧ صدرت الطبعة الأولى من "الثورة العربية والاحتلال الإنجليزي" - فى ٥٨٣ صفحة من القطع الكبير - وتصدر الطبعة الثانية سنة ١٩٤٩.

ويكتب المؤلف فى مقدمته "لثورة العربية، كما لكل ثورة، أنصار وخصوم، ولقد بدا لى إزاء هذه الآراء المتباينة أن أدرس الثورة من غير سابق حكم عليها، لأنتهى إلى رأى يهدى إليه البحث والتمحيص .. وقد اجتهدت من هذه الناحية فى استخلاص الحقائق عن الثورة وحوادثها وأشخاصها. من غير تحيز أو محاباة، ثم بنيت عليها ما عن لى من الرأى، على أننى حرصت جهد الاستطاعة على أن لا أخلط بين الوقائع والرأى فيها، لأدع للقارئ حرية الحكم على الحوادث والأشخاص". (ط ١ ص ٤، ٥)

ويعرض الرافعى الأسباب القريبة والبعيدة للثورة العراقية وتفاصيلها وأسباب إخفاقها، محملاً إياها تبعة الاحتلال البريطانى. ويقف كثيراً عند شخصية زعيمها أحمد عرابى موقفاً عدائياً، كما يحدث إزاء غير زعماء الحزب الوطنى! لأن الحزب الوطنى يعتبره سبة فى وجه مصر لأنه جلب إليها بتهوره الاحتلال الإنجليزى. "وقد يرجع نزوعه - أى عرابى - إلى الثورة إلى أصله البدوى. فإنه ذكر عن نسبه أنه ينحدر من سلالة بدوية عراقية، ومعلوم أن أكثر البدو يميلون إلى التمرد والثورة، على أنهم سرعان ما ينقلبون خاضعين إذا أنسوا القوة من جانب خصومهم، وهذا مع الأسف ما انتهى إليه عرابى. فقد أذعن للقوة واستسلم لها فى واقعة التل الكبير، ولم يبذل خلال المعركة أو بعدها من قوة المقاومة والنضال والتضحية ما يسمو به إلى مصاف الأبطال. وكان زكاؤه محدوداً، على أنه كان على جانب كبير من الغرور، والاعتداد بالنفس، وكان يعول كثيراً على أقوال المنجمين والعرافين، وهذه جوانب ضعف كبيرة فى شخصه". (ط ١ ص ٨٢)

واستعرض مؤرخنا مواقف رجال الثورة فى المحاكمات وما اتسمت به من شجاعة واستسلام. ويذكر المواقف المشرفة لبعض هؤلاء الزعماء مثل على باشا الروبى الذى انضم للثورة بعد أن كان رئيساً لمحكمة المنصورة. "كان الزعيم الوحيد الذى أجاب بشجاعة وصراحة على ما وجه إليه من التهم، واحتمل تبعة ما عمل أو اشترك فى عمله،

ولم يسع فى التنصل من المسئولية، ولم يقبل أن يشارك زملاءه فى الاتفاق مع السلطات البريطانية على مصير المحاكمة وخطة الدفاع فيها. ولذلك لم يشمله العفو الذى عومل به زعماء الثورة، وحكم عليه بالنفى عشرين سنة فى مصوع تحت الملاحظة. فلم يمض عليه بها عامان حتى اعتلت صحته وضعف بصره، ثم نقل إلى سواكن منفيا تحت الملاحظة فيها. وكانت حرارة الطقس قد أثرت فى صحته، فأودت ببصره، وتوفى فى سواكن يوم ١٦ صفر سنة ١٣٠٩هـ (١٩ سبتمبر سنة ١٨٩١م) ودفن بها، ولا يزال قبره هناك". (ط ١ ص ٥٤٥)

(١٠)

وفى يناير سنة ١٩٣٩ يصدر عبد الرحمن الرافعى مجلده الضخم عن "مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية" - ٥٣٢ صفحة من القطع الكبير - وفى نوفمبر ١٩٥٢ تصدر طبعة موجزة عن الأصل فى سلسلة "كتاب الهلال".

وقد تأخر ظهور الكتاب فى طبعته الأولى عن مواعده المقرر له قبلا. حين ابتداء الرافعى سنة ١٩٢٦ فى الكتابة عن مصطفى. ولكنه اكتشف أنه لا يمكن إصداره دون العودة إلى نشأة الحركة القومية المصرية منذ المقاومة الوطنية لحملة نابليون سنة ١٧٩٨ وكان أن فعل.

وكان إهداء الكتاب بليغا نابعا من القلب وهو يقول:
"إلى من كانت حياته للأمة بعثا وطنيا. من كان لى أبا
روحيا. وسأبقى له تلميذا وفيا. من علمنى أن الحياة بغير
المثل العليا عرض زائل. وعيى ضائع. إلى "مصطفى كامل"
أهدى كتاب "مصطفى كامل". هدية الوفاء إلى روحه
العظيمة".

ويدرس مؤرخنا فى مؤلفه حياة الزعيم الشاب ويتابعه
منذ مولده إلى وفاته، ويعرض لفكره ومواقفه مفسرا أعماله
مسجلا بعض خطبه المشهورة. وكان من رأى الرافعى فى
الزعيم الشاب .. "لا نزاع فى أن مصطفى كامل هو من
عظماء الرجال، ومن زعماء الشعوب وقادتها الأبطال فى
ميادين الحرية والاستقلال، ولا مرأ فى أنه باعث الحركة
الوطنية التى ظهرت فى مصر عقب الاحتلال البريطانى. إن
شخصية مصطفى كامل تتركز فى قوى ثلاث؛ هى التى
ساعدته على النجاح فى عمله العظيم، وهى إيمانه برسالته
وأخلاقه وصفاته، ثم وطنيته الصادقة". (ط ٤ ص ٤٢٣)

وكعادة الرافعى فى إغفال جوانب الضعف فى الشخصية
التاريخية التى يتناولها، ألغى الكثير من هذه الجوانب فى
حياة ومواقف مصطفى كامل. مثل مضارباته. التى يذكر
عنها الزعيم محمد فريد فى يومياته بتاريخ ٢٢ أكتوبر سنة
١٩٠٧ "واضطربت ماليته كثيرا بسبب المضاربات التى كان
دخل فيها هو وأخوه على". (٣)

وفى يولية سنة ١٩٤١ يظهر كتاب "محمد فريد رمز الإخلاص والتضحية" - ٥٢٥ صفحة من القطع الكبير - وتصدر طبعة مختصرة سنة ١٩٥٢ فى سلسلة "كتاب الهلال".

وكان الرافعى يستشعر دائما خفوت ذكر محمد فريد بالذات، فعمل على دراسة جهاده الوطنى وتسليط الأضواء على أعماله .. لأن فضله كما يقول .. "قد غمر فى زحمة الانقلابات التى طرأت على الحركة القومية" ويعنى بذلك قيام ثورة ١٩١٩ وظهور الوفد على رأس المقاومة الوطنية.

ويعرض الكتاب للزعيم الوطنى منذ أن شب عن الطوق، ويتابعه فى حياته الأسرية. ويتحدث عن مؤلفاته وترجماته، وصلته بمصطفى كامل، وتضحياته من أجل الوطن وخلافته للزعيم الشاب وجهاده الوطنى وجولاته فى أوروبا من أجل الدعوة للقضية المصرية. إلى أن اضطر إلى الارتحال عن بلده ووفاته فى ألمانيا مساء السبت ١٥ نوفمبر سنة ١٩١٩ وعودة جثمانه إلى مصر بفضل ووطنية أحد تجار الزقازيق. وكعادة الرافعى أغفل الإشارة إلى الحياة الخاصة لمحمد فريد فى أوروبا، وخاصة علاقته مع مدام رينه دي روشبرون الفرنسية التى نشرت مذكراتها عن هذه العلاقة، وكذلك علاقته فى المنفى مع الخديو السابق عباس حلمى الثانى^(٤).

ويهتم الرافعى بتفاصيل حياة محمد فريد الوطنية، كما حدث وهو يعرض لما لابس الحكم الذى صدر عليه فى ٢٣ يناير سنة ١٩١١ بسجنه ستة شهور لكتابته مقدمة ديوان الشاعر على الغياتى. فعندما دخل الزعيم المصرى سجن الاستئناف بالقاهرة لتنفيذ العقوبة دار هذا الحوار بينه وبين كولس باشا مدير مصلحة السجون: "... بدأ كولس باشا يتحدث إليه بالفرنسية قائلاً: إنى أسعى للعفو عنك إذا وعدت بتغيير خطتك، فأجابه الفقيه إن ما تطلبه مستحيل، فعدل كولس باشا وقال: إنى لا أطلب منك تغيير مبادئك بل تخفيف لهجتك، فرفض. فقال له كولس باشا: أنت تريد إذن قضاء ست شهور فى السجن، فقال الزعيم. وأزيد عليها يوماً إن أردتم، فأدرك كولس باشا أن لا سبيل إلى مساومته وانصرف". (ط ٣ ص ٢٨٤، ٢٨٥)

وقد تصدى كثيرون من الكتاب لأسلوب الرافعى فى تجاهل الجوانب السلبية فى حياة الزعماء. يقول محمد صبيح فى كتابه: "كفاح شعب مصر" الذى يجابه فيه الرافعى - وقد كان حياً - بما أغفله فى مذكرات محمد فريد التى أطلع عليها. ويقول صبيح "إن تقدير الأستاذ الرافعى لزعيميه مصطفى وفريد، جعله يعطيهما فيما كتبه عنهما صفة العصمة فى كل رأى أو عمل قاما به .. وهو الأمر الذى تنكره طبيعة الأشياء والأحياء .. وهو نفس الأسلوب الذى اتبعه المرحوم الأستاذ العقاد فى تأريخه لسعد زغلول".^(٥)

(١٢)

وفى يونية عام ١٩٤٢ أصدر الرافعى كتابه "مصر والسودان فى أوائل عهد الاحتلال. تاريخ مصر القومى من سنة ١٨٨٢ إلى سنة ١٨٩٢" - ٢٨٢ صفحة من القطع الكبير - يعرض فيه للسنوات العشر الأولى للاحتلال الإنجليزى على مصر، مشيراً إلى ضياع الإمبراطورية المصرية حيث تم شطر السودان .. بعد أن ضحت مصر فى سبيل الوحدة بعشرات الألوف من أبنائها وملايين الجنيهات من أموالها وبجهود عشرات السنوات من تاريخها. ويذكر الدعائم التى أرستها السياسة البريطانية لإفساد العلاقات الوثيقة بين البلدين الشقيقين. ويهتم الرافعى بالإشارة إلى آثار الاحتلال فى النفوس " .. فلا عجب أن ظلت الأمة سنين عديدة تتردى فى هوة الانحلال الوطنى، وهو نتيجة حتمية لإخفاق الثورة الأهلية ووقوع الاحتلال الأجنبى". (ط ٣ ص ٢٠٩)

(١٣)

وفى أبريل سنة ١٩٤٦ يصدر الرافعى مجلدين عن "ثورة سنة ١٩١٩". تاريخ مصر القومى من سنة ١٩١٤ إلى سنة ١٩٢١ - الجزء الأول ٢٠٧ صفحة والثانى ٢٣٢ صفحة من القطع الكبير - ويترجم إلى اللغة الروسية سنة ١٩٦٧.

عرض فيهما المؤلف لحالة مصر أثناء الحرب العالمية الأولى، ثم بواعث الثورة السياسية والاقتصادية والاجتماعية. وسجل تطور الأحداث ووقائعها في القاهرة والأقاليم ودور عبد الرحمن الرافعى فى المنصورة إبان اشتعالها. والإفراج عن سعد ثم استمرارها ومحاكماتها وتنتهى الدراسة بلجنة ملنر ومفاوضاتها.

يكتب الرافعى عن تفجير الثورة "لم يكـد يترامى نبأ القبض على سعد وصحبه، حتى أخذت سمات الغضب ترتسم فى محيط العاصمة، وتسرى منها إلى الأقاليم. كانت روح السخط كامنة فى الجوانب، والنفوس مغيظة محنقة من تصرفات السياسة البريطانية، القديمة والحديثة، متحفزة للثورة على هذه التصرفات، وجاء هذا الحادث كالشرارة أشعلت النار فى النفوس المضطربة. كان هذا الاعتقال جديرا بأن يهيج الخواطر، ويدفع الأمة إلى الثورة، لأنه حلقة من تصرفات جائرة اتخذتها السلطة البريطانية لإزالة الشعب، والحيلولة دون حقه فى الحياة. وقد بلغ التحدى لأمانيه غايته، بحيث يعد السكوت على ذلك رضاء واستسلاما، فجاءت الثورة معلنة أن الأمة لا ترضى بالذل والعبودية". (ج ١ ط ٢ ص ١٧٠)

وفى أول يولية سنة ١٩٤٧ ظهر "فى أعقاب الثورة المصرية" الجزء الأول - ٣٣٦ صفحة من القطع الكبير - وفى نوفمبر سنة ١٩٤٩ يصدر الجزء الثانى - ٣٨٦ صفحة من القطع الكبير - وفى أكتوبر سنة ١٩٥١ يصدر الجزء الثالث - ٣٤٤ صفحة من القطع الكبير.

يشمل الجزء الأول تاريخ مصر القومى من أبريل سنة ١٩٢١ إلى وفاة الزعيم "سعد زغلول" فى ٢٣ أغسطس سنة ١٩٢٧، حيث عرض الانقسام الداخلى سنة ١٩٢١ والموقف السياسى بعد قطع مفاوضات عدلى وتصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢. ثم الوزارات المتعاقبة، ودستور سنة ١٩٢٣ والانتخابات العامة والبرلمان الأول وذكرياته وانتخابه عضوا فى مجلس النواب عن دائرة مركز المنصورة. ثم وزارة سعد وحوادث السودان ومقتل السير لى ستاك سردار الجيش المصرى وحاكم السودان العام. واستقالة سعد. وتأليف وزارة زيور والتسليم بمطالب الإنجليز، وتعطيل البرلمان وانتخابات سنة ١٩٢٥ وحل مجلس النواب الجديد يوم انعقاده، ثم اجتماع البرلمان من تلقاء نفسه بفندق الكونتنتال يوم ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٥ بعد إغلاق الحكومة البرلمان بقوات الجيش، وعودة الحياة الدستورية. ثم الوزارات الائتلافية. ويعرض فى فصل خاص دراسة عن

شخصية سعد زغلول، وفصل عن الدستور والحكم المطلق. وقد أشار بزعامة سعد - بالرغم من المآخذ التي عدها عليه - حين قال: "إن الزعامة هي قدرة الإنسان على أن يقود الجماهير وأن يجمع حوله أكبر ما يمكن من الأنصار والمؤيدين أو المعترفين بزعامته. ولاشك أن سعدا قد جمع حوله منذ أواخر سنة ١٩١٨ إلى أن توفي سنة ١٩٢٧ أكبر ما يمكن من الأنصار. وكانت له مقدرة عجيبة في اقتياد الجماهير، وقد جمع حوله بغير منازع الغالبية العظمى من الأمة، على اختلاف طبقاتها وطوائفها، فزعامته أصبحت حقيقة من حقائق التاريخ القومي لمصر الحديثة". (ج ١ ط ١ ص ٢٩٣)

ويعرض الجزء الثانى لتاريخ مصر القومى من وفاة سعد زغلول فى ٢٣ أغسطس سنة ١٩٢٧ إلى وفاة الملك أحمد فؤاد فى ٢٨ أبريل سنة ١٩٣٦، حيث يتحدث عن استمرار الائتلاف بعد وفاة سعد زغلول، ونقض الائتلاف وتعطيل الدستور. ومفاوضات محمد محمود وهندرسن، ووزارة إسماعيل صدقى والحوادث الدامية فى عهده فى الأقاليم، وإلغاء دستور سنة ١٩٢٣ وإعلان دستور آخر. ثم عودة الحياة الدستورية بعد إلغاء دستور صدقى، وشخصية الملك فؤاد. وإمامه بالنهضة الاقتصادية والنهضة الاجتماعية.

ويشتمل الجزء الأخير على تاريخ مصر القومى (بعد ارتقاء الملك فاروق عرش مصر) من ٦ مايو سنة ١٩٣٦ إلى ١٠ أكتوبر سنة ١٩٥١. ويتناول المؤلف الحالة السياسية

فى أوائل عهد فاروق، ثم معاهدة سنة ١٩٣٦ ورأيه فيها باعتبارها وصمة فى جبين مصر، وإلغاء الامتيازات الأجنبية. ثم وزارة محمد محمود الثانية، ومصر فى الحرب الثانية، ثم حادث ٤ فبراير سنة ١٩٤٢ ووزارة مصطفى النحاس الخامسة. ثم وزارة أحمد ماهر، ومصر بعد انتهاء الحرب الثانية. ويكتب الرافعى عن اشتراكه فى وزارة حسين سرى الائتلافية سنة ١٩٤٩ وزيرا للتموين ثم يتابع الوفد فى الحكم أو ما يسميه عودة الحكم المطلق، وإخراج المعارضين من مجلس الشيوخ وهو من بينهم. وترحيبه بما أعلنه مصطفى النحاس بالبرلمان مساء يوم الاثنين ٨ أكتوبر سنة ١٩٥١ من قطع المفاوضات المصرية البريطانية، وإلغاء معاهدة ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٦، واتفاقيتى ١٩ يناير، ١٠ يولية سنة ١٨٩٩ بشأن إدارة السودان، وتعديل الدستور وجعل لقب الملك "ملك مصر والسودان". "ولا ريب أن قطع المفاوضات التى طال أمدها، وإعلان الحكومة إلغاء معاهدة سنة ١٩٣٦ واتفاقيتى سنة ١٨٩٩، هو كسب كبير للقضية الوطنية، وهو إعلان باستئناف الجهاد والكفاح فى سبيل تحرير الوادى. وإنا لنرحب بهذه الخطوة فى الجهاد، ونغتنب بها اغتباطا عظيما، ونؤيد الحكومة فيها، وفى خطوات الجهاد كافة، ونساهم فيها بكل قوانا وحوارحنا، وندعو إلى تضامن الشعب والحكومة فى مراحل هذا الكفاح. وفق الله الوادى فى جهاده، وأمدّه بروح من عنده فى سبيل تحقيق أهدافه". (ج ٣ ط ١ ص ٣٣٥)

وفى فبراير سنة ١٩٥٢ يصدر ذكرياته تحت عنوان "مذكراتى" فى الفترة من سنة ١٨٨٩ إلى سنة ١٩٤١ - ١٦٠ صفحة من القطع الكبير - واشتمل الكتاب على شريط حياته العائلية بسرعة واهتمامه الشديد بأمه، ثم يتحدث عن أبيه وإخوته وتعليمه. وتلمذته لمصطفى كامل ومحمد فريد. وعرضت المذكرات لعمله فى المحاماة بقدر ضئيل وصلته بالحزب الوطنى ومقالاته الصحفية الأولى ومجموعة كتبه التى أصدرها. وكذلك عن اعتقاله وذكرياته عن ثورة ١٩١٩ وتحدث عن زوجته، ونشاطه ومشاركته فى إنشاء الجمعيات التعاونية إبان الحرب العالمية الأولى. ثم تحدث عن حياته البرلمانية سنة ١٩٢٤ بمجلس النواب ثم إبعاده عن النشاط السياسى منذ عام ١٩٢٦ إلى ١٩٣٩ حيث دخل مجلس الشيوخ بالتزكية إلى أن انتهت مدته سنة ١٩٥١. وروى كيف أبعد عن الحياة السياسية سنة ١٩٢٦ واتجاهه إلى التأليف.

حدثنى الدكتور عبد العزيز الدسوقي أنه فى إحدى الزيارات التى كان يقوم بها لعبد الرحمن الرافعى فى مكتبه، سأله يوما هل كتبت مذكرات بخلاف ما أصدرته فى كتاب سنة ١٩٥٢؟ فكان رد الرافعى أن أخرج من درج مكتبه مذكرات مدونة وقال: له هامى ثم أعادها إلى مكانها.

وتوكيدا لكلمة دكتور دسوقي سألت المستشار حلمى شاهين زوج ابنة الرافعى عن صحة وجود مذكرات خطية، فقال نعم طلبها مى صبرى أبو المجد ولم يردّها بعد.

والتقيت بعدئذ بصبرى أبو المجد فى دار الهلال، وطلبت أن أطلع على المذكرات الموجودة بحوزته فقال أنه سيكتب عنها. واختاره الله وضاعت المذكرات!!

(١٦)

وفى سنة ١٩٥٢ يصدر مؤلفه "الزعيم الثائر أحمد عرابى" عن دار الهلال ولكن هذا الكتاب لا يقدر له أن يرى النور، فقد صادرتة السراى، ولم يفرج عنه إلا بعد قيام ثورة ٢٣ يولية بموافقة قائدها اللواء محمد نجيب. وتصدر طبعته الثانية فى ذات السنة. وفى سبتمبر سنة ١٩٦٨ تصدر طبعته الثالثة عن دار الشعب - والأخيرة فى ٣٢٤ صفحة القطع المتوسط.

وتشتمل الدراسة على حياة عرابى وأعماله ونهايته وشخصيته. ويعد هذا الكتاب صورة مركزة لما نشره الرافعى فى كتاب "الثورة العرابية والاحتلال الإنجليزى" الصادر سنة ١٩٣٧. ولكن الجديد فى الكتاب أنه رفع كافة الفقرات الحادة التى كتبها وهو فى الثانية والأربعين والتى تدين عرابى بالخيانة والهروب من ميدان المعارك. حتى بدا كأنه اعتذار عما سلف. وبعد أن قوبل رأيه السابق بالإنكار وبعد

ما حفلت المكتبة العربية بدراسات عن عرابى من بينها كتاب محمود الخفيف "عرابى المفترى عليه". وكتابات الرافعى الجديدة وهو فى سن الثالثة والستين عن عرابى خير دليل لتعديله لموقفه على مر الأيام، فرفعه من الحضيض إلى السماء. وهكذا حاله أيضا عندما ارتد من الثورية سنة ١٩١٩ إلى حد إنكاره للاغتيالات التى قام بها أبطالنا المجهولون حين كتب عن هذه الفترة فى كتب "ثورة سنة ١٩١٩ - فى أعقاب الثورة المصرية - مذكراتى".

والكتاب يشتمل على أحد عشر فصلا منها على سبيل المثال "عرابى الزعيم القومى" و"الزعيم فى المنفى". ومقارنة بين كتاباته سنة ١٩٣٧ وسنة ١٩٥٢، نراه فى الأولى يكيل التهم وفى الثانية يتحدث برقة. يكتب مثلا (عام ١٩٣٧) "فإن الحرص على الحياة كان رائده - أى عرابى - فى كل هذه الأحداث، وقديما قالوا (أذل الحرص أعناق الرجال)".^(٦) أما فى عام ١٩٥٢ فتتحول هذه الفقرة إلى "فشخصية عرابى كانت تجمع بين المحاسن والأضداد، حقا إن رأى فى شخصيته قد يتغير لو كتب له الفوز والنجاح .. فلو أن الثورة قد انتصرت لتضاءلت عيوبه إلى جانب مزاياه ومحاسنه، وهكذا شأن الحوادث والأحداث لها دخل كبير فى تقدير الرجال والأشخاص".

والناس من يلق خيرا قائلون له

ما يشتهى ولأم المخطئ الهبل^(٧)

(١٧)

وفى عام ١٩٥٤ يصدر عبد الرحمن الرافعى كتابه "شعراء الوطنية" - ٣١٦ صفحة من القطع الكبير - ويعرض لرفاعة رافع الطهطاوى وعبد الله نديم ومحمود سامى البارودى وإسماعيل صبرى وأحمد شوقى وحافظ إبراهيم و خليل مطران وأحمد محرم وأحمد نسيم وأحمد الكاشف ومحمد عبد المطلب والدكتور أحمد زكى أبو شادى وعبدالحليم المصرى وعزيز فهمى ثم أخيرا على الغاياتى.

ومع أن موضوع الكتاب له صلة بشكل غير مباشر بالتاريخ والوطنية، الجانب الأثير عند الرافعى .. إلا أن القارئ ربما يدهش لاهتمام مؤرخنا بالشعر. ولكن المدارس لحياته يعرف أنه كان فى شبابه شديد العشق للشعر العربى القديم بالذات.

(١٨)

وفى أكتوبر سنة ١٩٥٥ يظهر كتاب "أربعة عشر عاما فى البرلمان" - ٥٥٢ صفحة من القطع الكبير - يعرض فيه للفترة التى قضاها عضوا بمجلس النواب سنة ١٩٢٤ والفترة التى قضاها عضوا بمجلس الشيوخ من سنة ١٩٣٩ إلى سنة ١٩٥١، من واقع مضابط المجلسين البرلمانين، وكان الرافعى يوزع كتابه بالمجان.

ومن المعروف أن الحديث عن الفترة الأولى سبق أن طبعها سنة ١٩٢٥ فى كتيب "أعمالى فى مجلس النواب سنة ١٩٢٤ فى دور الانعقاد الأول".

(١٩)

وفى مارس سنة ١٩٥٧ يصدر الرافعى كتابه "مقدمات ثورة ٢٣ يولية سنة ١٩٥٢" - ٢٤٠ صفحة من القطع الكبير - يشير فى مقدمته إلى أن هذا الكتاب هو فى سلسلة التاريخ القومى حلقة جديدة تبدأ حيث انتهى الجزء الثالث من كتابيه "فى أعقاب الثورة المصرية"، "ثورة سنة ١٩١٩" وهو يتناول الكفاح فى منطقة القنال وحريق القاهرة ووزارات الموظفين وأسباب الثورة وفاروق يمهد للثورة. وقد عرض الرافعى جوانب كثيرة سبق أن نشرها بالحرف الواحد فى مجلداته السابقة.

والانطباع الذى يخرج به القارئ فى هذا المؤلف، أنه ما كان يجدر بالمؤرخ الكبير أن يدون شيئاً عن ثورة ١٩٥٢! والسبب أنه كان صحيحاً فى حالة لا يقوى فيها على الكتابة الممتازة، ولذلك اعتمد الكتاب على النقل من الصحف والمجلات!

وقد توقف عبد الرحمن الرافعى باهتمام عند حريق القاهرة فى ٢٦ يناير سنة ١٩٥٢، وكان له رأى يخالف

الكثيرين وهو ينفى مسئولية الإنجليز والقصر فى الحريق! يقول: "قرأت فى بعض الصحف والمجلات تلميحات إلى أن الإنجليز هم الذين دبروا حريق القاهرة. مثلما دبروا مذبحه الإسكندرية التى وقعت يوم ١١ يونية سنة ١٨٨٢. وزعم آخرون أن لفاروق يدا فى هذا التدبير. وكنت أود أن يسفر البحث والاستقراء عن تدبير الإنجليز أو فاروق حريق القاهرة. ولقد مضت عدة سنين وأنا أعاد البحث لعلنى أصل إلى بيانات أو مجرد قرائن تثبت هذا التدبير، مثلما انتهى بى البحث والتحقيق إلى ثبوت تدبير الإنجليز لمذبحه الإسكندرية سنة ١٨٨٢. ولكن الأمر فى حريق القاهرة جاء على خلاف مذبحه الإسكندرية، وتبين لى مع شديد الأسف أن حريق القاهرة كان عملاً محلياً قامت به العناصر الرديئة من الشعب". (ط ٢ ص ١٢٢)

(٢٠)

وفى أكتوبر عام ١٩٥٩ وعبد الرحمن الرافعى فى سن الواحدة والسبعين يصدر "ثورة ٢٣ يولية ١٩٥٢ تاريخنا القومى فى سبع سنوات ١٩٥٢-١٩٥٩" يقول فى مقدمته: "فى هذا الكتاب تأريخ لثورة ٢٣ يولية سنة ١٩٥٢، أورخها فى سبع سنوات منذ عام قيامها إلى سنة ١٩٥٩. وبذلك يتاح لى أن أورخ الثورات التى تعاقبت على مصر فى تاريخها الحديث، خلال نصف ومائة وخمسين عاماً". (ط ١ ص ٣)

والكتاب خفيف للغاية فى مآرتة وحكمه على الأشياء ..
حيث جامل السلطة الجديدة التى كرمته، وكان من أبرز
عيوبه فيه تجاهله الكامل لدور محمد نجيب!

ويقول الدكتور وحيد رأفت فى كتابه "فصول من ثورة ٢٣
يوليو": "وللأستاذ عبد الرحمن الرافعى وأمثاله من الكتاب
والمؤرخين أن يشيدوا بذلك النصر (يشير إلى كتابة الرافعى
عن قرارات مارس سنة ١٩٥٤، متخذاً جانب السلطة) بلا تحفظ
ويتغنوا بكل ما فى ذلك العهد، ويحرقوا للسلطة البخور،
ويؤلهوا الحاكم الذى حولوه بخنوعهم وسكوتهم إلى طاغية،
فإنهم قوم كانوا قد فقدوا الوعى فوجدوا حسناً ما ليس
بالحسن، وعميت أبصارهم عن رؤية السليبات والسيئات".^(٨)

(٢١)

وأصدر فى مايو سنة ١٩٦٣ كتاب "تاريخ الحركة
القومية فى مصر القديمة من فجر التاريخ إلى الفتح العربى"
- ٣١٣ صفحة من القطع الكبير - بلغت فصوله خمسة
عشر، تناول فيها: الوحدة القومية والدولة القديمة، الثورة
الاجتماعية فى القرن الثالث والعشرين قبل الميلاد، الدولة
الوسطى، ثورة الشعب على الهكسوس، الدولة الحديثة من
الأسرة الثامنة عشرة إلى الأسرة الثلاثين. أوج المجد. مصر
فى عصر تحوتمس الثالث، اخناتون وثورته الدينية، رمسيس
الثانى وحروبه الدفاعية، الدفاع عن كيان مصر فى عهد

حلفاء رمسيس الثانى، وتحرير مصر من الاحتلال الآشورى،
الغزو الفارسى وثورات الشعب عليه. الأسرات الملكية فى
مصر القديمة، الإسكندر الأكبر فى مصر. جلاء الفرس سنة
٣٣٢ ق.م، البطالمة فى مصر وثورات الشعب عليهم،
مقاومة مصر للاستعمار الرومانى وعصر الشهداء، الفتح
العربى لمصر وحالة البلاد قبله.

والكتاب فى مجموعة لا يعدو إلا أن يكون مدرسيا
وموجزا أيضا. يكتب عن أحمر مصر من الهكسوس
ثلاثة سطور! "هو ابن سفن رع وأخو كامس. وقد خلفه
فى قيادة حرب التحرير. واستمر يحارب الهكسوس حتى
قضى عليهم واستولى على عاصمتهم (أواريس). وتعقبهم
فى فلسطين. وقضى على فلولهم فى (شاروهين) وفروا إلى
سوريا". (ص ٧٧)

(٢٢)

وبعد سبعة أيام من وفاة مؤرخنا الكبير عبد الرحمن
الرافعى صدر كتابه "جمال الدين الأفغانى باعث نهضة
الشرق" فى ١٠ ديسمبر سنة ١٩٦٦ فى سلسلة "أعلام
العرب" - ١٨٦ صفحة من القطع المتوسط.

يعرض فيه نشأة الزعيم الإسلامى الكبير، ومجيئه لمصر
وفكره ثم عمله فى أوروبا بعد نفيه من مصر إبان حكم

توفيق. ومقالاته فى "العروة الوثقى" التى أصدرها فى منفاه فى باريس ونشاطه فى بلاد الشرق وأوروبا. وصفاته وأخلاقه وشخصيته. ويعده الرافعى ملهما للثورة العرابية بأفكاره وتعاليمه التقدمية بمقياس عصره، والتى حفز بها النفوس إلى الحرية والتمسك بها. وفى ذلك يقول: "فجمال الدين هو من الوجهة الروحية والفكرية أبو الثورة العرابية، وكثير من أقطابها هم من تلاميذه أو مريديه، وحسبك أن خطيب الثورة العرابية عبد الله النديم كان تلميذا له. ومحمود سامى البارودى رئيس وزراء الثورة كان من أصدقائه ومريديه. والشيخ محمد عبده هو تلميذه الأكبر، والثورة فى ذاتها هى استمرار للحركة السياسية التى كان لجمال الدين الفضل الكبير فى ظهورها فى عهد إسماعيل". (ط ١ ص ٤٧)

(٢٣)

ويشير الرافعى فى مقدمة كتابه "الحركة القومية فى مصر القديمة من فجر التاريخ حتى الفتح العربى" عن رغبته فى أن يستكمل كتاباته عن الفترة من الفتح العربى حتى قبيل الاحتلال العثمانى سنة ١٥١٧ أو بالأحرى الحقبة الأخيرة التى لم تغطها كتاباته القومية. وبدأ مؤرخ مصر الحديثة يعد مسودات هذا الكتاب ولكن لم يطل به الأجل ليعده للمطبعة، وحقق آلـه من بعده رغبته ودفعوا بالمسودات لصديقه الدكتور سعيد عبد الفتاح عاشور أستاذ تاريخ العصور الوسطى بكلية الآداب جامعة القاهرة،

الذى أصدره فى طبعته الأولى سنة ١٩٧٠ مقدا اسم الراقى على اسمه - ٥٢٨ صفحة من القطع الكبير - تحت عنوان "مصر فى العصور الوسطى من الفتح العربى حتى الغزو العثمانى".

وقد عالج دكتور عاشور العناصر التى خطتها الراقى لإعداد كتابه بقوله فى المقدمة "على أننى أجد لزاما على أن أعتذر لعشاق كتابات الأستاذ عبد الرحمن الراقى ومقدرى علمه وفضله، لما سيجدون فى هذا الكتاب من اختلاف فى المنهج والأسلوب وطريقة العرض عما لمسوه وعهدوه فى مؤلفات الفيد الكبير. ذلك أن لكل كاتب منهجه وأسلوبه وذوقه، وهذه كلها نواح تتفق وعقلية المؤلف ونفسيته وبيئته وعصره .. وخلاصة القول أنه كان على أن أقدم للقارئ فى هذا المؤلف خلاصة عديد من المصادر والمراجع، ولذا حرصت دائما خلال صفحات هذا الكتاب على أن أعطى القارئ صورة واضحة موجزة للعصر الذى أقدمت على علاجه من مختلف جوانبه الرئيسية، دون الدخول فى التفاصيل التاريخية والحوادث الثانوية، التى ربما تفسد عرض التاريخ فى كتاب مجمل من هذا النوع أكثر مما تخدمه". (ط١ ص٧)

ولم يشأ الدكتور عاشور فى أن يحجب عن القارئ المقدمة التى كان قد أعدها الراقى لآخر كتاباته فنشرها.

والكتاب يشتمل على ستة أبواب تعددت فصول كل باب، وتناولت بصورة أكاديمية ممتازة. مصر ولاية عربية، مصر فى عهد الطولونيين، الدولة الأخشيديية، الدولة الفاطمية، الدولة الأيوبية، دولة المماليك.

وبالإضافة إلى الكتب السابقة، فقد رغب وزير التربية والتعليم كمال الدين حسين سنة ١٩٥٨ فى أن يقدم لطلبة المدارس كتباً قومية فى متناول أيديهم، فكلف عبد الرحمن الرافعى بتقديم هذه الطبعة المبسطة، فكان أن ابتدأ اعتباراً من أغسطس سنة ١٩٥٨ فى تقديم سلسلة "مصر المجاهدة فى العصر الحديث" بلغت ستة كتيبات وهى:

- ١- من عهد الحكم العثمانى المملوكى إلى ثورة الشعب على الوالى التركى سنة ١٨٠٥ - ١٧٥ صفحة من القطع الصغير.
- ٢- من ولاية محمد على سنة ١٨٠٥ إلى نهاية حكم سعيد سنة ١٨٦٣ - ١٧٧ صفحة من القطع الصغير.
- ٣- من بدء حكم إسماعيل إلى مقدمات الثورة العرابية سنة (١٨٦٣-١٨٨٢) - ٢١٩ صفحة من القطع الصغير.
- ٤- الثورة العرابية والاحتلال وإخلاء السودان - ١٧٧ صفحة من القطع الصغير.
- ٥- التراجع والانتكاس فى السنوات العشر الأولى للاحتلال ومراحل البعث الوطنى إلى نهاية ثورة ١٩١٩ - فى ٧١٢ صفحة من القطع الصغير.
- ٦- من نهاية ثورة سنة ١٩١٩ إلى بداية ثورة ٢٣ يولية سنة ١٩٥٢ - سنة ١٩٥٩ فى ١٨٥ صفحة من القطع الصغير.

وقد أعادت هيئة الاستعلامات المصرية فى عامى ١٩٧٩ .
١٩٨٠ إصدار بعض هذه الكتب الستة فى سلسلة "دراسات
قومية" تحت عنوان جديد هو "الرباعية الكبرى فى تاريخ
مصر القومى" لعبد الرحمن الرافعى . وقد جاءت الطبعة
الجديدة على النحو التالى:

١- مصر فى مواجهة الحملة الفرنسية - ٣٢٦ صفحة من
القطع المتوسط - الذى حمل فى الطبعة السابقة اسم "من
عهد الحكم العثمانى المملوكى إلى ثورة الشعب على الوالى
التركى سنة ١٨٠٥".

٢- مصر والثورة العرابية - ٢٣٢ صفحة من القطع
المتوسط - وحمل قبلا عنوان "الثورة العرابية والاحتلال
وإخلاء السودان".

٣- مصر البعث الوطنى - ١٧٦ صفحة من القطع
المتوسط - وهو بذاته "التراجع والانتكاس فى السنوات
العشر الأولى للاحتلال ومراحل البعث الوطنى إلى نهاية ثورة
١٩١٩".

٤- مصر بين ثورة ١٩١٩ وثورة يولية ١٩٥٢ - ٢٠٨
صفحة من القطع المتوسط - وسبق أن حمل عنوان "من
نهاية ثورة سنة ١٩١٩ إلى بداية ثورة ٢٣ يولية سنة
١٩٥٢".

المراجع

- ١- إسماعيل صدقي: مذكراتي ط١ ص١١٩.
- ٢- عبد الرحمن الرافعي: مذكراتي ط١ ص ص٧١، ٧٢.
- ٣- محمد فريد: مذكراتي بعد الهجرة (١٩٠٤-١٩١٩) ط١ ص٥٧.
- ٤- أحمد شفيق: مذكراتي في نصف قرن ج٣ ط١ ص٣٣، ٦٧، ٦٩، ٧٢.
- ٥- محمد صبيح: كفاح شعب مصر ط٢ ص١٢.
- ٦- عبد الرحمن الرافعي: الثورة العراقية ط١ ص٥١٧.
- ٧- عبد الرحمن الرافعي: أحمد عرابي ط٢ ص٢١٦.
- ٨- ركتور وحيد رافت: فصول من ثورة ٢٣ يوليو ط١ ص١٩٠.

شخصيات فى حوار

كان عبد الرحمن الرافعى واحداً من أعلام مؤرخينا الكبار الذين ساهموا بإخلاص فى كتابة تاريخنا فى مختلف العصور .. مشاركاً فى المسيرة التى سبقه إليها ابن إياس والمقريزى وابن أبى السرور البكرى وعبد الرحمن الجبرتى وعلى مبارك وأحمد شفيق وغيرهم. وكانت عظمة الرافعى أنه تصدى لهذه المهمة المقدسة فى وقت كان المسرح يخلو تماماً من مؤرخ مصرى صميم! وولتقى فى عدة لقاءات شخصية مع بعض أصحابه ومعاصريه.

مصطفى أمين

يقول الأستاذ مصطفى أمين:

"صلتى قديمة جداً بعبد الرحمن الرافعى منذ كنت طفلاً، نسكن فى دمياط. فقد كان شريكاً لوالدى فى مكتبى المحاماة اللذين أنشأهما معاً فى دمياط والمنصورة! وكانت لافتة كل من المكتبين، تحمل الاسمين عبد الرحمن الرافعى

ومحمد أمين يوسف. واستمرت شركتهما حتى عودة أبى إلى القاهرة، ومن هنا كنت أشاهد الرافعى فى بيتنا كثيراً عندما يجىء من المنصورة ويزور دمياط.

ومما أذكره أن سعد زغلول عرف عبد الرحمن الرافعى وشقيقه أمين الرافعى الصحفى المشهور، عن طريق أبى. وكان والدى متحمساً جداً للأخوين ويؤمن بوطنيتهما إيماناً كبيراً، واجداً فيهما عنصرين ممتازين للعمل مع سعد زغلول. وقد كان .. ولذلك عندما رشح زعيم ثورة ١٩١٩ نفسه لانتخابات الجمعية التشريعية سنة ١٩١٣ عن دائرتى السيدة زينب وبولاق معاً، ساعده الأخوان مساعداً عظيماً وانضم إليهما فى ذلك شباب الحزب الوطنى نفسه! ومن الطريف أن والدى كان عضواً مع الأخوين فى الحزب الوطنى!

وكان بين سعد والأخوين صداقة قوية جداً .. وأتى حين من الدهر، كان لسعد توجيه كبير للكتابات التى يسطرها أمين الرافعى. وعند تأليف الوفد المصرى فى ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ - لحضور مؤتمر الصلح فى باريس بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى للمطالبة بتقرير مصير مصر - رشح أبى الشقيقين عنصرين فى الوفد. ورحب سعد زغلول بهذا الترشيح، كما رحب عبد الرحمن الرافعى وشقيقه أمين كل الترشيح بالانضمام، على أن يحصل على موافقة حزبهما. ولكن اللجنة الإدارية للحزب الوطنى رفضت! وأبلغ الأخوان سعدا بهذه النتيجة. وإن أبديا استعدادهما للعمل

تحت إمرته. وهكذا اختار سعد زغلول أمين الرافعى
سكرتيراً للجنة المركزية للوفد كما اختار عبد الرحمن
الرافعى عضواً بالمجلس الأعلى للعمليات السرية. وكان كل
من الاختيارين بلاشك أعظم وأخطر من عضوية الوفد التى
رعب فيها الأخوان.

"ثم حدث خلاف بين سعد زغلول وعبد الرحمن الرافعى
الذى يرجع إلى أكثر من عامل. أولها تمسك الرافعى بأراء
الحزب الوطنى، ولذلك فى انتخابات مجلس النواب سنة
١٩٢٣. أراد أبى إقناع سعد بترشيح عبد الرحمن كوفدى
أو يترك له دائرة مركز المنصورة، ولكن الزعيم رفض
الاقتراحين. ويرشح عبد الرحمن الرافعى نفسه، ضد على
عبد الرازق أحد أغنياء المنصورة ومرشح الوفد. وبالرغم
من أن أبى كان مرشحاً عن الوفد فى دائرة كفر صقر إلا أنه
وجد من واجبه أن يساعد صديقه الرافعى لاعتقاده بأهمية
وجوده فى الحياة البرلمانية. وكان سعد يثور على أبى
الوفدى الذى يؤيد مرشحاً للحزب الوطنى على حساب
مرشح الوفد! على أية حال ينجح الرافعى فى هذه
الانتخابات بزيادة صوت واحد على منافسه!

"وأحد أسباب الخلاف بين سعد والرافعى أيضاً، كان
أحمد عرابى، لأن رأى عبد الرحمن طبقاً لرأى الحزب
الوطنى أنه .. خائن! ولما كان سعد زغلول يعتبر نفسه
ممثلاً للشبان فى الثورة العرابية التى سجن من أجلها، فقد

ألمه أن يتهم زعيمه بالخيانة. ودارت بين الاثنين مناقشات طويلة في هذا الشأن، ومن الغريب أن الطبعة الأولى من كتاب "الثورة العرابية والاحتلال الإنجليزي" للرافعي حملت هجوما عنيفا جدا من صاحبه على عرابي، ولكن الطبعة التي ظهرت قبل وفاته عن "الزعيم الثائر أحمد عرابي" خفف فيها صاحبها هذا الهجوم.

وترجع مهاجمة الرافعي للوفد إلى ما أصابه من جرح منه، فهو أحد رجال ثورة سنة ١٩١٩ ومع ذلك لم يذكر له أحد دوره فيها .. فكان متألما للأمر جدا. وفي جلساتنا الكثيرة شعرت بأحاسيسه. والحقيقة أنه لم يستطع أن يغفر محاربة سعد له في انتخابات مجلس النواب سنة ١٩٢٦ - وكان ذلك ردا على ما أثاره الرافعي عضو مجلس نواب سنة ١٩٢٤ من معارضة شديدة ضد حكومة سعد زغلول، رآها الزعيم إضعافا للقوى الوطنية والاحتلال جاثم على البلاد. فسعد زغلول كان يرى بوصفه قائدا للثورة أن الثورة لا تحتل الخلافات بين صفوفها، وعلى الجميع أن يمشوا صفا واحدا حتى تحصل البلاد على الاستقلال .. إن الخلاف هنا بين عبد الرحمن وسعد هو خلاف بين رجل يريد أن يستقل برأيه، وزعيم ثورة يجد أنها تفرض على كل من فيها أن يترك رأيه الشخصي ويحترم رأى الأغلبية.

"وبالمصادفة اكتشفت أن سعد زغلول كان محتفظا بين أوراقه بتلفراف واحد - وهذه ليست عادته - من

عبدالرحمن الرافعى، أرسله إليه أثناء وجود الزعيم فى جبل طارق أو بعد الإفراج عنه. يقول فيه "أنا منضو تحت لوائك وأنا معك وإنى أؤيدك" ولست أدرى ما هو قصد سعد فى الاحتفاظ بهذا التلغراف الوحيد.

ويختتم مصطفى أمين حديثه قائلاً .. ولى رأى فى عبدالرحمن الرافعى كمؤرخ، إنه لم يكن كذلك بل كان رجل حزب وطنى يكتب التاريخ برأيه الحزبى، كما أنه اعتمد على الصحف ولم يعتمد على ما يعرفه هو. وفقد بذلك دلالة الكثير من الأحداث الهامة التى لم تنشر، إما لأن الرقيب شطبها أو لأن الصحفى نفسه لم يجرؤ على نشرها. وهكذا لم يأت تاريخه محايداً أو دقيقاً كما يجب، مع أن الرافعى رجل مخلص ومؤمن.

"ولما كان عبد الرحمن الرافعى ليس رجلاً سياسياً، فهو لم يقو على كتمان عواطفه أبداً. كان يقول ما يؤمن به عندما كان يغضب يزيد احمرار وجهه وهو أحمر من الأصل.

"وأصدقائه جميعهم من رجال الحزب الوطنى وكذلك الشعراء. وكان يكره مكرم عبيد وينتقد الوفد طالما أن مكرم بالحزب! ولما خرج منه أصبح يعطف على الوفد ولا أعرف السبب!

فكرى أباظة

حدثنى الأستاذ فكرى أباظة قائلاً:

"ذكرياتى عن الرجل العظيم عبد الرحمن الرافعى
ذكريات طويلة أخصها بقدر ما فيها عناء، تخرجت من
مدرسة الحقوق سنة ١٩١٧، وكنت أعرف عنه أنه من رجال
الحزب الوطنى الكبار. وعاصر مصطفى كامل ومحمد فريد
وتحمل مسئوليات كبيرة فى الحزب .. فأحبته. وعندما
دخلت اللجنة الإدارية للحزب سنة ١٩٢٣ وجدته الرجل
الثالث بعد حافظ رمضان رئيس الحزب ومحمد زكى على
سكرتير الحزب. وكنت معجبا به كمحام حيث ابتدأ عمله فى
الزقازيق والمنصورة وكان من كبار المحامين. وعرف
بصوته الهادئ ذى الرنين الجميل، وأنه فى غاية الدقة
والأمانة فى سرد الوقائع وفى الاستناد إلى الكتب الفقهية
الفرنسية وغيرها. وما من قضية وطنية كبيرة تنظرها
المحاكم إلا وتجده مرافعا فيها، وعندما اختلفنا فى الحزب
حول فكرة دخول حافظ رمضان الوزارة سنة ١٩٣٧
وانقسمنا فريقين، انضممت إلى معسكر الرافعى.

"وحدث أن قتل أحمد ماهر - رئيس الوزراء فى سنة
١٩٤٥ - عقب استجواب تكلمت فيه فى مجلس النواب ضد
الحكومة عندما كان فى طريقه إلى مجلس الشيوخ. وظهر
أن قاتله هو محمود العيسوى المحامى بمكتب الرافعى. وقد

حدث أمر مستغرب أثناء انعقاد لجنة إدارة الحزب صباح ذات اليوم برئاسة عبد الرحمن الرافعي، وهو دخول العيسوي علينا وهو في غاية التهيج. ودهشنا كل الدهشة حين تكلم في موضوع كيف تدخل مصر الحرب مع الحلفاء، فأفهمناه أن هذا الرأي يبيده أحمد ماهر وهو رأى له أنصار وله منطق. ولم نفهم أبداً أو نتصور أو نتنبأ بأنه سيرتكب جريمته في الطريق الفرعوني بين مجلسي النواب والشيوخ! وبعد ذلك ساء موقفنا جداً كأفراد حزب وطني بالنسبة لأن هذا الشاب كان منتسباً لمكتب الرافعي بالذات، بالرغم من أنه لم تتسرب أية فكرة بأن الحزب ضالع في هذه المسألة الخطيرة.

"وقد استطاع عبد الرحمن أن يحرر ويبحث ويصدر سلسلة مجلداته القومية للتاريخ المصري من زمن بعيد من أيام الفراعنة إلى الثورة المصرية سنة ١٩٥٢. وكان مدهشاً، ولكن الأدهش من هذا أنك لا تجده يسطر رأيه. ونجده يشير إلى المراجع الإنجليزية والألمانية المترجمة فكانت وثائق مستندات لا يصل إليها الشك. وهذه قدرة عجيبة جداً وجهد بشري لم أشهد له مثيلاً. وقد كانت لي مع الرافعي معاملات شخصية، فهو رجل أمين وصديق للجميع".

محمد إبراهيم جمعة

ويتحدث محمد إبراهيم جمعة عن ذكرياته مع الرافعى قرابة الثلاثين عاما، منذ عرفه بالمنصورة حتى وفاته. ويقول: "إن أهم شيء فى حياة الرافعى هو الاستقامة وتنظيم الوقت. فهو يقرأ القرآن قبل الفجر وعقب الصلاة يبدأ فى كتاباته حتى تبرز الشمس. وفى الساعة يتناول إفطاره ثم يذهب إلى مكتبه سيرا على الأقدام من الدقى لشارع عدلى، ثم يذهب إلى المحاكم وإن لم يكن لديه مرافعات نجده يطالع الصحف والمجلات ويحتفظ بها للاستفادة بها فى كتاباته ولا يجلد كتابا قبل قراءته. وبعد ذلك يعد مذكرات قضاياء. وفى الحادية عشرة ظهرا يطوف فى الأماكن المجاورة لمكتبه ويلتقى بأصدقائه فى قهوة سفنكس ويتناول بها القهوة أو الكوكاكولا. وبعدها يعود لمكتبه، ولا يبرحه إلا فى الثانية إلى منزله. وعقب تناول غذائه ينام حتى الخامسة ويصحو للمطالعة. وكان يجيد من اللغات الفرنسية ويهبط مكتبه بسيارته ويعود لمنزله قبل العاشرة حيث لا يسهر بعدها".

"وقد سهل له أصدقاؤه بدار الكتب بالقاهرة إمداده بكافة المراجع ولا سيما فى الفترة التى كان فيها منصور فهمى رئيسا للدار. وكان محمود العمرى رئيس قسم الترجمة بدار الكتب، زميل الأديب الكبير والمترجم المشهور محمد السباعى فى مكتب واحد للترجمة، وقد ترجما لعبد الرحمن كل ما طلبه فى ذلك الحين من الإنجليزية للعربية. وبالرغم من إصابة الرافعى بالشلل بيده اليسرى إلا أنه لم ينقطع عن الهبوط إلى مكتبه بالدور الأول بثقلته

بمساعدة ابنته الكبرى للاطلاع والكتابة وقد كان يشكو فى الفترة الأخيرة من برودة الليل.

أما كيف يقضى الرافعى أوقات فراغه: "فى أيام الجمع والعطلات كان يقضيها فى عدة أماكن، إما أن يصطحبنى مع محمود سويلم العمرى ونذهب صباحا بالقطار إلى حلوان ونلتقى بأصدقائه فى الحديقة اليابانية، أو نزور صديقه شمس حيث يلعب الطاولة ونعود بعد صلاة الجمعة. وفى الأيام الأخرى كنت أذهب معه صباحا إلى قهوة تريومف بمصر الجديدة. ولم يقتصر برنامج الرافعى فى فراغه على الزيارات بل كان يتصل بى تليفونيا لمشاهد بعض الأفلام التاريخية فى سينما ريفولى أو مترو بعد أن يكون قد حجز لنا سويا.

"وكان عبد الرحمن مصطفى إبان عمله بالمنصورة بمصيف رأس البر، وكنت ألقاه عندما أكون بالمعسكرات المقامة هناك، فى الساعة الحادية عشرة صباحا ونسير طويلا على الشاطئ. وعندما انتقل مع أسرته للقاهرة سنة ١٩٣٢، اتخذ من الإسكندرية مصيفا جديدا. وكان يستضيفنى أسبوعا قبل أن تصل عائلته وعقب إفطارنا ننزل للشاطئ وبعد سيرنا الطويل، يعكف على قهوة بترو ليلتقى بأصدقائه مصطفى فهمى وتوفيق الحكيم ومحمود الدسوقي وآخرين.

ويختتم محمد جمعة حديثه بقوله: إن الرافعى كثيرا ما كان يتساءل هل سيأتى من يكتب عني؟!".

الدكتور مصطفى الحفناوى

ويقول الدكتور مصطفى الحفناوى المحامى ورجل الأعمال:

"كنت طالبا بكلية الحقوق، عندما التقيت بعبد الرحمن الرافعى بمكتب داود بركات رئيس تحرير جريدة الأهرام. وقد سعت إليه لنشر مقالة عن مصطفى كامل فى ذكرى مرور ربع قرن على وفاته. ومن يومها بدأت صداقتنا. وعقب تخرجى سنة ١٩٣٩ عملت بمكتبه محاميا تحت التمرين لمدة عام، كنت أباشر خلالها قضايا بنك التسليف. وكنت عقب إعدادى لمذكراتى أعرضها عليه لمراجعتها ثم أرفعها لكتابتها على الآلة الكاتبة.

"وقد زاملنى بمكتبه مجموعة كبيرة من المحامين تحت التمرين منهم مصطفى المنزلاوى وزهير جرانة، وآخرون. وكان الرافعى يباشر قضايا بنفسه ويعد مذكراتها دون الاستعانة بأحد. وعندما افتتحت مكتبا مستقلا كنت أطلب منه الاشتراك معى فى القضايا، وكان شديد الإيمان بالله".

الدكتور عبد العزيز الشناوى

ويقول الدكتور عبد العزيز محمد الشناوى:

"لقد ابتعد عبد الرحمن الرافعى عن الصفائر وأرخ لمصر الحديثة وكتب كثيرا، وكتبه معروفة فى كل أنحاء العالم العربى. وهاجم كل الأحزاب وعلى رأسها الوفد .. وأشار بالحزب الوطنى ووظيفته كمؤرخ تلزمه أن يكون

محايدا. وقد عارض الملك فؤاد والملك فاروق وكتاباتهِ قبل الثورة كانت صريحة مهاجمة. أما كتاباته بعد الثورة فكانت مستكينة وممالة. لأنه فى كتاباته عن الثورة غير منهجه القديم وليته لم ينشرها. وهو لا يعد مؤرخا، لأنه اعتمد على سرد الحوادث أو نقل الأحداث، ويمكن أن نعتبره فقط جامع أحداث .. ويأخذ عليه عداؤه للوفد بلا مبرر.

مصطفى المنزلاوى

وأسأل مصطفى المنزلاوى المحامى عما إذا كانت مرافعته فى قضية الحزب الوطنى الجديد التى رفعها عبدالرحمن الرافعى ضد فتحى رضوان قد أثرت فى علاقتهما الشخصية؟ أجاب: "بعد أن حلت الثورة الأحزاب سنة ١٩٥٣ وبعد فترة لا تزيد على سنة، رأيت أنه من الواجب أن أزور أستاذى فذهبت إليه مع صديقى محمد إبراهيم جمعة. وقلت له إن القضية أمرها قد انتهى وهذا اختلاف فى وجهات النظر وأنا أكن لك كل تقدير واحترام ولا أنسى الأيام الجميلة التى قضيتها فى مكتبك حيث تعلمت من المحاماة الشيء الكثير على يديك.

"وعبد الرحمن الرافعى شأنه شأن غيره من السياسيين، ترك السياسة بعد قرار ١٦ يناير سنة ١٩٥٣ بحل الأحزاب. ولكن لم يفته هو وزملاؤه أن يكتبوا بيانا يعارضون فيه

اتفاقية السودان الموقعة في ١٢ فبراير سنة ١٩٥٣، التي جعلت للسودان حق تقرير المصير إما الاستقلال وإما الوحدة مع مصر. وكان رأيهم أنه لا يجوز أن يقرر السودان مصيره، لأن شأنه شأن محافظة أسيوط ومحافظة الغربية. فهل يجوز أن نقول لمحافظة أسيوط قررى حق الانفصال أو الوحدة، فاعترضوا في البيان على الاتفاقية لإثباتها من الناحية التاريخية. ولما كان عدد من أعضاء الحزب الوطنى الجديد بالوزارة فلم يسمح بإصدار هذا البيان. وإن كنت أنا ضد هذه الاتفاقية.

"وكنّا إذا التقينا عادة، فحديثنا فى مسائل تاريخية أو اجتماعية، وكان الحديث عن الحالة السياسية اليومية هو أقل الحديث! لأن النفوس أصبحت وقتها فى ضيق ولا نجد ما نقوله لأن النشر فى الصحف محجوب كما منع عقد الاجتماعات السياسية".

حلمى شاهين

والقضية التى يرويها حلمى شاهين تعكس ما كان يحمل مؤرخنا الكبير من مبادئ. يقول: "كان عبد الرحمن الرافعى يتولى قضايا البرنس محمد على توفيق ولى العهد، وقد وزع الأخير يوما على جميع موظفيه قطع أرض بسيدى بشر بالإسكندرية، وخصص لعبد الرحمن قطعة. وقدم من حمل العقد للرافعى لتوقيعه وفرحت، لأنه سيكون لنا قطعة أرض

بالإسكندرية، نقيم عليها عشة وشروط البيع دفع خمسين
جنيها مقدما وبقية الثمن سيصدر به فرمان بإعفاء الجميع
من السداد. ولكن الرافعى رفض التوقيع وكان الثانى بعد
سعيد لطفى السكرتير الخاص للأمير، وعندما سأله عن
سبب رفضه قال: "إزاي يا أستاذ نقبل حاجة زى كده نأخذ
أرض علشان يقول الناس إن عبد الرحمن الرافعى اللى
بيهاجم أسرة محمد على الحاكمة، يأخذ من حفيدها أرض
شبه هدية!

فد مرآة معاصريه

حظ المؤرخ الكبير عبد الرحمن الرافعى فى دراسة أعماله وتكریم ذكره، حظ الكثير من نابغينا .. التجاهل إن لم يكن الجهل أيضا بنواحي عظمتهم. وهكذا بينما توفر المؤرخ الكبير لأكثر من خمسين سنة على كتابة تاريخ مصر القومى، حتى بلغت مؤلفاته .. اثنين وعشرين كتابا. تتناول الفترة من العصر الفرعونى إلى السنوات السبع الأولى من ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ .. لم يحظ الرجل العظيم بكتاب واحد يعرض لشخصيته العصامية ومنهجه وأسلوبه وما قدم من عشرات الآلاف من الصفحات. ويكون كل الذى كتب عنه مقالات متفرقة، أغلبها سريع لا يتعمق حياة وتاريخ عبدالرحمن الرافعى.

وفى السطور التالية بعض ما قيل عن الرافعى عند وفاته.

يقول محمد زكى عبد القادر

"كثيرا ما تساءلت ماذا كان يكون تاريخ مصر الحديثة لو لم يكن عبد الرحمن الرافعى، ولم تكن كتبه التى سجلت هذه الحقيقة بأمانة وإفاضة وشمول؟ وصحيح أنه - رحمه الله - جرى على تسجيل الوقائع المادية وقصرها على الجانب السياسى دون أن تشمل دراسته النواحي الاجتماعية والاقتصادية. ولم يعمد إلى التحليل إلا فى مواضع قليلة، ووسم تحليله فى بعض الأحيان بميوله وأحكامه الشخصية، فإنه مع ذلك قام بعمل وطنى جليل، وقام بخدمة كبرى للتاريخ عامة ولتاريخ وطنه خاصة.

واقترضه هذا العمل دأبا وبحثا ووقتا وموازنة واستخلاصا للحقائق .. وليس أشق من مهمة المؤرخ يسجل حوادث عاشها وكان طرفا فيها، وغبار المعارك والمواقع أمام عينيه. إلا أن المرحوم عبد الرحمن الرافعى استطاع وسط هذه الظروف جميعا أن يقدم كتباً جديرة بالاحترام وسردا للحوادث يشعر القارئ له بأمانة الكاتب وحرصه الشديد على تحرى الحق، جهد ما يستطيع إنسان أن يفعل.

"لقد تساءلت فى أول هذه الكلمة ماذا يكون تاريخ مصر الحديثة لو لم يكن عبد الرحمن الرافعى؟ وأجيب هنا أنه كفاه فخرا أن لم شتاته وجمع أطرافه وصاغه فى كتب تعطى من يأتون بعده من المؤرخين مادة صالحة جدا لدراسة أعم

وأشمل. فله فضل الرائد الذى مهد الطريق وفتت الصخر وأضاء الكثير من الظلمات، وتحمل العنت والاضطهاد وهو بعض الثمن الذى يدفعه المؤرخ الصادق حينما يكتب عن جيل عاشه.

"ولقد أفدت من كتب عبد الرحمن الرافعى، كما أثار غيرى منها وكما يفيد كل جيل قادم. فله فى أعناقنا جميعا فضل لا يقدر ومكانة من الاحترام عالية. أجزل الله ثوابه وعزى فى فقد الوطن وأجياله".

(الأخبار - ٥ ديسمبر ١٩٦٦)

ويكتب الدكتور حسين فوزى: "عاش الأستاذ الرافعى حياة خصبة منتجة، حافلة بالنضال الوطنى والذهنى فأسهم فى الحياة السياسية بدور مشرق. كما كتب موسوعته التاريخية الكبرى فى ستة عشر جزءا، فكانت المرجع الأول لدراسة تاريخنا الحديث، ونقطة الانطلاق لدراسات المتخصصين والباحثين.

"كان للأستاذ الرافعى منهجه فى دراسة التاريخ، وهو منهج يقوم على جمع التفصيلات والاهتمام بالنواحي الفكرية والاجتماعية إلى جانب الاهتمام بالأحداث، والتعليق على الأشخاص والمواقف من وجهة نظر منصفة سديدة".

(الأهرام - ٩ ديسمبر ١٩٦٦)

ويقول الدكتور حسين فوزى النجار: "إحياء المآثر التاريخية من تاريخ الوطن، أو ما يثير الطموح فى الأمة المصرية من تاريخ الأمم الأخرى، كان بعض ما قامت به مدرسة مصطفى كامل لإثارة الوعى القومى فى الأمة، وأمن الرافعى بهذا الاتجاه.

"أقدم عبد الرحمن الرافعى على ما لم يقدم عليه المؤرخون المدرسيون ممن احترقوا تدريس التاريخ فى الجامعة وفى غير الجامعة، فحين قصرت جهود هؤلاء على المحاضرات الجامعية حمل وحده الجهد.

"وقد نجد الرافعى متأثرا إلى حد ما بالنظرة الأخلاقية للتاريخ، وهى النظرة التى سادت فى القرن التاسع عشر ممثلة للقيم الأخلاقية للمذهب الفردى، إلا أن الرافعى لا يتصدى للتاريخ كفيصل بين القيم الأخلاقية بل يتخذ أحيانا منبرا للوعظ والإرشاد".

(الفكر المعاصر - ١ فبراير ١٩٦٧)

ويقول أحمد بهاء الدين

"عاش الرافعى فترة حافلة وفاصلة فى حياة مصر، وشهد تحولا هائلا فى تاريخها. فقد ولد بعد الاحتلال الإنجليزى لمصر بقليل. وشب على مشاهد خيانة الحكم الملكى وبعثانيته بعد هزيمة الثورة العربية. ثم عاش وسجل

انتفاضات مصطفى كامل ومحمد فريد، كما عاش وسجل ثورتين: ثورة ١٩١٩ التي خاض أحداثها وساهم فيها. ثم ثورة ١٩٥٢ التي سجل أحداثها وإن كان قد تقدمت به السن وعزلته عن مجرى الأحداث.

"لقد اشتغل المرحوم الرافعى بالحزبية والمحاماة. والثورة والوزارة. وقد عرف السجن والانتخابات والنجاح والفشل. ولكنه سوف يذكر فى التاريخ بشيء واحد عظيم هو هذه الأجزاء الستة عشر لكتاب "تاريخ الحركة القومية".

"كذلك لم تكن مهمة عبد الرحمن الرافعى سهلة. كانت هناك صحف، وتعليم وحياة أكثر تحضرا، وكان كتابه أقرب إلى مناهج كتابة التاريخ العصرية، ومع ذلك فقد واجه فى تأليفه صعوبات هائلة .. خمس سنوات من هذا الجهد الهائل، حتى استطاع أن يكتب لنا جزأين من الستة عشر جزءا عن ثورة ١٩١٩ هكذا، كان عبد الرحمن الرافعى يعمل، بجهد مؤسسة نشر كاملة، لكى يدون لنا تاريخه العظيم.

"ولا أعرف بالضبط ماذا يا ترى يكون وقع كتاب مثل كتاب الرافعى على شاب عمره خمس عشر سنة مثلا يقرؤه لأول مرة اليوم. قد يستطيع أن ينظر إلى الكتاب نظرة ناقدة، لأنه قد يرى فيه أشياء كثيرة عادية. ولكن هذا لم يكن شعورى وشعور غيرى عندما كنا فى سنة الخامسة عشرة، قبل ٢٣ يوليو ١٩٥٢.

"كثيرا ما كان الرافعى هذا واحة فى صحراء النفاق الهائلة التى كانت سائدة. فهو الوثيقة الوحيدة المتكاملة التى كانت لدينا، تدين الملكية بالخيانة والتبعية للإنجليز، وتحمى ثقتنا بأنفسنا وبشعبنا وبقدرته على المقاومة والانتصار.

"فالأجزاء التى كتبها فى سنوات الشباب "أسخن" من الأجزاء التى كتبها فى سنوات الشيخوخة".

"ولا أريد أن أفتعل وجود شبه بين الرافعى والجبرتى .. ولكن الرافعى، بعد مائة وخمسين سنة من الجبرتى، كان مثله لا يأخذ بفلسفة معينة أو مدرسة معينة فى كتابة التاريخ. وهو مثله فى أنه يؤرخ للوطنية المصرية دون نظر لآى تحليل اجتماعى. وهو مثله فى أنه لم يعط أثر الطقس العالمى والأحداث العالمية على الأحداث المحلية نصيبها الحقيقى. وقد انتهى من كتبه إلى عبرة عن علة البلاد، هى فى الواقع أمر شخصى غير موضوعى .. إذ لخص الداء فى انعدام ما سماه "بالاستقامة السياسية" بين رجال الحكم والسياسة فى مصر .. قال هذا وركز عليه وهو يحلل التفسخ العام فى سنوات ما قبل الثورة مباشرة، واضعا فى المؤخرة ما كان يجب أن يوضع فى المقدمة من ظروف موضوعية وتحليل اجتماعى، هو العلة الحقيقية، لا "الأخلاقية الشخصية" التى ركز عليها.

"وإذا كان الرافعى رحمه الله قد أخذ بالمنهج الأخلاقى فى تفسير التاريخ، فقد أخذ بالمنهج الأخلاقى فى حياته أيضا. فقد كان على الدوام، وسط تيارات السياسة المحملة بشتى أنواع العشب السام، جزيرة من الصفاء والنقاء والأمانة. مؤمنا فى قرارة نفسه بأن شيئا واحدا يجب أن يتم قبل أن يمكن عمل أى شىء وهو: الجلاء .. جلاء الإنجليز.

"ولا أعرف إذا كان عبد الرحمن الرافعى قد ترك أوراقا خاصة، ومسودات، غير ما استخلصه وسجله فى كتبه المنشورة أم لا. ولكننى أعتقد أن كل ما كتبه الرافعى ولم ينشره لابد أن تكون محل دراسة. فحتى الوقائع اليومية البسيطة يمكن أن تكون مادة لفهم الجو الاجتماعى والعقلى والنفسى العام فى الحقبة التى اكتفى بأن يؤرخ لها سياسيا.

"وقد كتب الرافعى منذ سنوات، معبرا عن شعور دفين بالأسى وعدم عرفان من الناس بفضله، ولكن نفسه رضية حين كرمته الدولة بجائزتها التقديرية منذ سنوات. ورضيت نفسه رضاء أكبر حين رأى أحلام الجلاء والاستقلال الوطنى تتحقق بعد أن ظل يكتب من أجلها ما يقرب من نصف قرن".

(المصور - ٩ ديسمبر ١٩٦٦)

ويكتب أنيس منصور

"رأيت عبد الرحمن الرافعي لأول مرة في حياتي في الصيف الماضي. ذهبت وفي نيتي أن أترافع أمامه عن قضية: وهي أن يظهر في التليفزيون رغم مرضه. لكي يراه الناس في صورة حياة واضحة. وقد أعفاني المحامي المؤرخ عبد الرحمن الرافعي من المرافعة. لأنه موافق. أما أقاربه فقد اعترضوا خوفا على صحته. ثم أقنعوا وظهر في التليفزيون. وقد ظن الكثيرون أنه مريض جدا، وأنه عاجز عن الكلام. وخيل إلى بعض الناس أنه كان قد مات.

"وجلست إلى عبد الرحمن الرافعي ساعات طويلة أتحدث إليه. أما هو فكان يخطب. كلامه كله ما يزال يحتفظ بلهجة الرجل الذي يخطب أو الذي يفعل أثناء الكلام. ولم يكن واضحا على وجهه شيء مما يقول. فصوته نحيف ووجهه شديد الاحمرار وابتسامته حلوة صافية. وتحس لأول لحظة أن هذا الرجل: هو أبوك أو جدك. أو تربطه بك صلة قوية جدا وتتحول بسرعة إلى أحد أقاربه. وتخاف عليه أن ينتقل من هذا المقعد إلى السيارة إلى التليفزيون .. وأن يجيء وأقنعه هو بالعدول عن الذهاب إلى التليفزيون .. وأن يجيء إليه التليفزيون كما فعل مع العقار وطه حسين. ولكنه أكثر حماسة وأكثر حرصا على أن يذهب وأن يتحدث وأن يخاطب وأن يضحك. فهو رجل عاش طول عمره في زحام الناس وضوضاء التاريخ. وأطال الاستماع

فى صبر وفهم وعبر فى عشرين كتابا هى مراجعنا الأولى فى دراسة التاريخ المصرى الحديث.

"فى كتب عبد الرحمن الرافعى قرأنا جميعا تاريخنا وبعينه نظرنا جميعا إلى ماضينا القريب.

"وكانت لعبد الرحمن الرافعى طريقة خاصة فى كتابة التاريخ. هى طريقته هو. وأسلوبه هو. فهو يعتمد على الوثائق التاريخية فى الدرجة الأولى، ويعتمد على المنهج الأخلاقى فى تفسير التاريخ وهو لاشك رجل مثالى. يريد أن يرى كل شىء جميلا صادقا مخلصا. ويضيق بكل ما هو قبيح زائف شائن.

"وفى حياته الخاصة كان رجل أخلاق. وعندما كنت أداعبه وأسأله: ما رأيك فى الحب؟ كان يتعجب ويقول: كلام فارغ! وعندما أستطرد فى المداعبة وأسأله: وكيف تزوجت؟ كان يرد بقسوة أب على تلميذ شقى فيقول: مش ضرورى حب. يكفى أن تكون الزوجة واعية ووطنية.

"وهو ولاشك يختلف فى أسلوبه عن زميله المؤرخ الكبير توينبى الذى ولد معه فى نفس السنة. فتوينبى يرى أن الدين أو الإيمان بشىء قوى هو الأساس الحقيقى لكل حركات التاريخ المتدفقة والمتردة والمضادة.

"وعندما قابلت عبد الرحمن الرافعى وجدته يقول نفس العبارة التى قالها لى الأديب سومرست موم: لم يعد عندى

شيء: قلت كل ما أستطيع. والبركة فيكم أنتم!

"لقد عرف عبد الرحمن الرافعي متى يتوقف عن الكلام. والذي قاله لنا قبل ذلك كان كثيرا ومشرقاً وصادقاً .. يرحمه الله".

(الأخبار - ٥ ديسمبر ١٩٦٦)

ويكتب دكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى

"فقدت مصر أحد أعلام الوطنية وأحد التلاميذ المخلصين للزعيمين الكبيرين مصطفى كامل ومحمد فريد. عنهما أشرب حب مصر والتفاني في سبيل استقلالها ورفعتها، وعنهما تلقن أهمية التاريخ بالنسبة إلى الحركات الوطنية والقومية، ومنهما استمد وحيه وإلهامه، ولذكراهما ظل وفيما حتى آخر أنسام حياته. هذا الحب الكبير لمصر، وهذا الوفاء لذكرى أستاذه وزعيمه، هما اللذان ألهما عبد الرحمن الرافعي وزوداه بالطاقة الدافعة التي مكنته من تغطية تاريخ مصر الحديث وكذلك تاريخها المعاصر من زاوية نضالها في سبيل الحرية والاستقلال والتقدم.

"فقد جعل شغله الشاغل أن يدرس تطور الشعب ونمو الحركة القومية، مع الاهتمام بنواحي التاريخ السياسي والاقتصادي والاجتماعي. وهو يمثل مدرسة التاريخ الوطنى المصرى التى نمت فى إبان الكفاح للحصول على الاستقلال،

وهى المدرسة التى جمعت بين النضال السياسى وبين الاهتمام بالدراسات المتصلة بالكفاح الوطنى. فالقانون الدولى والتاريخ والاقتصاد - وغير ذلك - خاصة وأن كثيرين ممن كتبوا التاريخ فى هذه الفترة قد تخرجوا فى مدرسة الحقوق الخديوية.

"ولما كان الرافعى من تلامذة الحركة الوطنية التى ركزت اهتمامها فى الحصول على الاستقلال، فإنه برغم عنايته بالنواحى الاقتصادية والثقافية والاجتماعية، إلا أنه لا ينتمى إلى المدرسة الاجتماعية فى تفسير التاريخ، التى لم تعرفها مصر إلا بعد أن انفتحت معالم التناقضات الاجتماعية التى كادت تفتت الحركة الوطنية من أعلى لولا يقظة الشعب.

"ومما يدل على شدته فى الاستقلال بالرأى، أنه لم يشأ أن يلجأ إلى السراى فى جمع المادة الأولية عن عصر إسماعيل - فقد رأى أنه إذا أحكم الصلة بينه وبين هذه الجهات وأكثر من التردد على مكتبة القصر الملكى، صعب عليه أن يكتب عن عصر إسماعيل كتابة نزيهة. ولكن هذا الاتجاه منه إنما هو من قبيل التزمّت العلمى - إذ لا ضير فى أن يجمع المؤلف مادته من شتى المصادر مادام يزعم فى نهاية الأمر أن يكتب بما يرضى ضميره العلمى. واتجاه الرافعى هذا هو الذى يفسر عدم اعتماده على الوثائق غير المطبوعة، خاصة وأنه أقنع نفسه بأن الوثائق الجديدة لا يمكن أن تغير من الخطوط الرئيسية للتاريخ. وهذا بطبيعة

الحال يتضمن إسرافا فى حسن الظن بالمادة التاريخية المطبوعة التى قد لا تخلو من الميول والأغراض الخاصة، حتى وإن كانت وثائق منشورة.

"ورغم أن منهج الرافعى يتصف بالأمانة والصدق والصراحة فى الحكم على أحداث التاريخ وشخصياته - وهى كلها أركان لا غنى عنها بالنسبة إلى البحث التاريخى العلمى - إلا أن تاريخه يتصف بالاستطراد وعدم الترابط وإن يكن من ناحية أخرى من القليلين الذين حاولوا تسجيل تاريخ الشعب المصرى واطراد نموه وتقدمه على تعاقب السنين والأجيال.

"إن أن المؤلفات الأخرى التى عاصرت موسوعته كانت تهتم اهتماما كبيرا بالحكام والانقلابات السياسية والوزارية، وبالشخصيات الكبرى التى عرفها التاريخ المصرى الحديث. وهو يهتم بالشخصيات البارزة التى كثيرا ما توجه سير الأحداث، بادئا بالفرد الصالح والقلة الموجهة، لهذا تجده يهتم اهتماما خاصا بالمقومات الأخلاقية بإعتبارها الأساس والمنبع.

"ولهذا فإننا حين ننعى عبد الرحمن الرافعى، ونسجل أهميته البالغة بالنسبة إلى تاريخ مصر الحديث، نسجل فى نفس الوقت حاجتنا إلى مدرسة جديدة تعيد كتابة تاريخ مصر الحديث، على أساس الفهم الواعى لتطور البلاد

الاقتصادى والاجتماعى الذى بدونيه لا يمكن فهم أحوالها السياسية أو الثقافية. فتاريخنا ليس سجلا للبطولات الفردية، وإن كان زاخرا بالبطولات التى ارتبطت ارتباطا عضويا بتطور البلاد".

(الهلال - يناير ١٩٦٧)

ويقول فتحى خليل

"هو أقرب الناس إلى شاعر الربابة .. أما سيرته التى رواها فكانت حركتنا القومية .. كل مؤرخ يقول عادة إنه سيروى التاريخ بروح محايدة وموضوعية وذلك بالطبع أمر مستحيل .. ورواية تاريخنا القومى لم تخرج عن هذه القاعدة، أعلن عن نيته فى رواية موضوعية محايدة - وخرج كما هى العادة - عن المنهج الذى تمناه.

"كان عبد الرحمن الرافعى رجلا حزيبا، وقد تركت الحزبية بصماتها على صورة السيرة التى رواها، فقد كان شخصية مرموقة فى الحزب الوطنى وظل على رأس فرقة منه حتى صدر قرار الثورة بحل الأحزاب. وقد كتب عن الثورة العراقية تحت تأثير نظرية الحزب القديمة عن الثورة باعتبارها مأساة تسبب فى وقوعها رجل مفرور، عسكري ليس من رجال السياسة.

"وقد روى الرافعى ملحمة الثورة العرابية وهو يتمنى فى كل فصل من فصولها لو كان على رأس الأحداث رجل آخر، بل لقد بحث الرافعى فعلا عن بديل لعرابى ووجده، شريف باشا، وتصور أن التاريخ كان يمكن أن يغير مجراه لو تغير الرجال.

"كذلك تبنى الرافعى رأى حزبه فى الحكم على ثورة ١٩١٩، ويمكن أن نعتبر روايته عن الثورة وأعقابها نقدا حزبيا مريرا للوفد .. ولكنه فى الثورتين لم يبخل الشعب حقه، فروى التضحيات بحرارة وبكى على الشهداء بحزن عميق.

"ويمكن أن نرى ملامح الحزبية حتى روايته لأحداث السنين السبع لثورة ١٩٥٢ .. هو يعدها تحقيقا لبرنامج الحزب بلا زيادة ولا نقصان، وحين تجاوزت الثورة أقصى أحلامه الحزبية .. عاد ليؤرخ فترة قديمة عابرة.

"وعميد رواة سيرتنا القومية، وطنى تقليدى بكل معنى الكلمة .. يتوجس من الأجنبى إلا نادرا .. ولا تتعدى أحلامه عن العدل الاجتماعى حدود الملكية الزراعية وتحديد أرباح الرأسماليين دون التعرض لأساس النظام وخاصة النظام الرأسمالى .. وهو يطمح فى حياة برلمانية نظيفة أغلبية وأقلية وبينهما احترام متبادل، وفرقة تؤيد بحكمة وأخرى تعارض فى شجاعة مهذبة.

"ولو كان له الخيار فى أحداث التاريخ لتمنى أن يكون راوية لا ترد على لسانه واقعة عنف ولا تئن أحشاؤه على شهيد، هو وإن كان مؤرخ الثورات إلا أنه فى أعماقه لا يعشقها ويفضل عليها التدرج والتطور بما هو قائم فى جو من المناقشات الشريفة.

"ومن هنا كانت الثورات تفاجئه على غير موعد، لأنها لم تكن تراود أحلامه بل تفرض نفسها عليه فيحبها على مضض وهو يرويها. ويدور على البيوت المجهولة والسجون والدواوين ليبحث عن أسماء الشهداء والسجناء ليسجلوا واحدا واحدا فى روايته .. وهو يروى عن التضحيات بحزن وعن المنجزات العمرانية بسعادة وفرح طفولى ومن التضحيات والمنجزات ينسج السيرة ويروى فى هذين العنصرين مادة الحياة لتاريخنا الوطنى.

"وهو صاحب منهج مثالى فى روايته .. يتصور دائما أن الأحداث كان يمكن أن تتغير من جذورها لو تغير الرجال. وكان راوية سيرتنا الشعبية شجاعا".

(روز اليوسف - ١٢ ديسمبر ١٩٦٦)

وينصفه طارق البشرى وهو يقول:

"لعل مؤرخا معاصرا لم يحظ بمثل ما حظى به عبد الرحمن الرافعى من تقدير واهتمام. فالرافعى استطاع بجهد متواصل ودأب نادر أن يقدم للمكتبة العربية دراسة متكاملة لتاريخ مصر الحديث. بل لعلنا لا نعدو الحقيقة إذا قلنا إنه قد قدم الدراسة الوحيدة المتكاملة حول هذا الموضوع. ومن هنا يصبح استطلاع النوازع الفكرية والسياسية للرافعى ودراسة منهجه فى دراسة التاريخ ضرورة ملحة، ذلك أن كتاباته تمثل - بالرغم من كل شيء - أحد المحاور الأساسية التى تشكل فكرة المثقف العربى عن تاريخ مصر الحديثة.

"وإذا كانت أجيال الحاضر المعاش ترى فى كتابات الرافعى - رغم الاقتناع بنزعتة الوطنية والتقدير البالغ لهذه النزعة فى جميع ما كتب - ترى فيها قدرا من "التبسيط" للمشاكل والتيارات، ونظرة "محدودة الجوانب" فى تحليل الأحداث التاريخية. فإن هذه الأوصاف لا تلحق فكر الرافعى وحده، ولكنها تشير أيضا إلى اختلاف الصياغة السياسية لعقلية الأجيال الحاضرة على اختلاف تياراتها، من الصياغة المماثلة لجيل هذا المؤرخ الكبير. وذلك نتيجة اختلاف المشاكل وتطور الأوضاع السياسية والاجتماعية. فإذا كان الفكر السياسى للرافعى ما يزال مقروءا الآن، فتلك ميزة امتاز بها الرجل لتأليفه التاريخية، ولكن هذه الميزة أردفت فى ركاها شيئا من سوء الحظ، إذ نظر جمهور الحاضر فى فكره كعنصر فى الحياة السياسية المعيشة لا كفكر ينتمى إلى الجيل السابق، وتطرف كثيرون فقيموه بميزان الحاضر فطغت كفة الرجل ظلما.

"وإن من أفضل ما نثبته مدرسة التاريخ المصرى للرافعى المؤرخ، أن مجموعته التاريخية تكاد تكون أجمع مجموعة صدرت فى عصره وإلى الآن تغطى حقبة التاريخ المصرى الحديث كاملة .. كما تثبت ما قدر للرافعى من أن يضع نقطة البداية للحركة الوطنية فى العصر الحديث، وهى المقاومة الشعبية للحملة الفرنسية التى غزت مصر فى نهاية القرن الثامن عشر. وكان تعيينه لهذه البداية تعيينا علميا ذكيا يشير إلى حاسة سياسية تاريخية مرهفة. كما تثبت له أن صاغ تاريخ هذه الفترة على مدى مائة وستين سنة صياغة وطنية تتسم بالأصالة رغم ما يظهر فيها من نواحي القصور".

(الطليعة - ديسمبر ١٩٧١)

ويقول أحمد صالح

"وقد عرفت أستاذنا الرافعى من خلال ١٦ جزءا كتبها عن تاريخنا القومى .. ومن خلال لجان كثيرة فى مجلس الفنون لمست أثناءها صلابة رأيه رغم طيبة قلبه .. وإصراره فى الحق رغم بساطة حديثه .. لقد عاش الرافعى يبحث فى كتبه عن الحقيقة .. وكان يقول: إن الحقيقة الوحيدة فى هذه الحياة هى الموت".

(آخر ساعة - ١٤ ديسمبر ١٩٦٦)

ويكتب محرر فى "صباح الخير" عن ذكرى لقاء قديم بالرافعى، قائلا قلت له لك طول العمر، قال الرافعى: صدقنى يا ابنى، إن المؤرخ لا يخاف الموت، بل إن الإنسان ذا الرسالة والهدف السامى يربح بالموت، إن الموت هو الحقيقة الوحيدة فى هذه الحياة .. وأنا عشت عمرى .. لقد كنت من جيل كان يلهو ويبكي! دعنى أقول لك، يوم أوت، اكتب عنى، خذ كتبى الآن، واقرأها . وتأملها واستوعبها. طالع يا بنى تاريخ ملوك .. قف عند كل حادثة .. استنبط منها شيئا. ما يعز على أن أبناء بلدى الشباب، هؤلاء الذين فى عمرك .. لا يعرفون عن تاريخهم سوى اليسير! هذه القطرات التى شربتها بمرارة من مدرس التاريخ. أه من مدرس التاريخ! أرجوك لا تكتب هذا الكلام لا أريد أن أغضب أحدا! بينى وبين القبر سنوات، لا أريد أن أبدو عنيفا. علمتنى الأيام الاعتدال .. أهو من سمات المؤرخ؟ لا أدرى. ولكنى أستطيع أن أقول لك إن المؤرخ إنسان محايد .. أسجل الأحداث فى حينها حتى لا تفقد نبضها الحى! ..

قلت للرافعى .. إن حديثى معك حول التاريخ وعمل المؤرخ. قال: التاريخ؟ مجموعة حوادث وتفاصيل يومية لها أهمية .. وهى فى متناول كل يد. وعمل المؤرخ .. تدوين هذه الحوادث .. أنا شاهد الرؤية أمام التاريخ. ولا بد لشاهد الرؤية أن يكون أمينا، دقيقا وإلا كان شاهد زور!!!

قلت للرافعى .. إن حديثك العفوى هنا يغرينى بالتحقيق الصحفى. قال: صدقنى، لن تجد عندى جديداً. اقرأ كتبى تصل إلى مرادك .. قلت مرادى، أن أسجل بعضاً من مذكراتك! قال: مذكراتى أو تاريخى كما تقول: مجموعة خواطر نفسية، ليست قصة تشغل بها قراءك!

وأمسكت بقلمى وكانت هذه السطور مدخلى ومرت السنين، وفتحت عينى هذا الأسبوع على خبر وفاة عبدالرحمن الرافعى .. وتذكرت كلماته. فجاءت "حاضرة" وأصبح الرافعى "خبيراً" يدونه التاريخ من بعده!

(صباح الخير - ٨ ديسمبر ١٩٦٦)

ويقول أنيس منصور "والرئيس السادات له رأى فى هذا المؤرخ أنه رجل منصف .. فعلى الرغم من أن له لوناً سياسياً معروفاً فإنه كان يعرض وجهة نظره الحزبية الخاصة. وفى نفس الوقت يعرض وجهات النظر الأخرى بمنتهى الأمانة. ولذلك فعبد الرحمن الرافعى هو رجل معتدل. وهو ينقل التاريخ والأحداث كما هى .. ويعلق عليها برفق.

وأهمية هذا الموقف الفكرى من عبد الرحمن الرافعى، أنه ليس صاحب فلسفة معينة. هذه الفلسفة تفرض عليه أن يلوى أحداث التاريخ وأشخاصه ليتفقوا مع وجهة نظره.

فكأنه بذلك قائد كبير، وأحداث التاريخ جنود يرتبهم
ويجمعهم على هواه. وبذلك يكون التاريخ القوى، ليس إلا
التاريخ الذى يراه هو وليس تاريخ مصر.

ولكن عبد الرحمن الرافعى يبرأ من هذا العيب المذهبى
الضيق.

وأذكر أننى قدمت المؤرخ عبد الرحمن الرافعى فى
برنامج تليفزيونى وجلست إليه ساعات قبل أن يظهر على
الشاشة. أما الذى بهرنى فى هذا الرجل فهو هذا القدر
الهائل من الصفاء الروحى والمثل الأخلاقية العليا.

ومعنى ذلك أن ما كتبه عبد الرحمن الرافعى لم يقصد
بأن يحكى لنا حكاية وإنما يقدم لنا عبرة وعظة من أجل
مجتمع أفضل وأكرم.

(الأهرام - ٢٨ أكتوبر ١٩٨٢)

ويقول الدكتور عبادة كحيلة

"وقد يأخذ البعض على الرافعى رؤياه الخاصة للحركة
القومية، لكن هذه الرؤيا كانت تصدر عن ذاته وكان مقتنعا
بها، ولم يوظفها من أجل خدمة غرض شخصى. ولذا كان
معتدلاً فى أحكامه، هذا إذا استثنينا ما يتصل منها ببعض
خصومه الوفديين، وكلما ابتعد العصر الذى يؤرخ له، كان
هذا أدعى إلى اعتداله، وهو فى كتابه الثانى يؤكد حقيقة أن

الشعب المصرى هو صاحب الفضل الأول فى تولية محمد على. وقد جاء هذا ثمرة من ثمرات الحركة الوطنية التى نضجت فى عهد الحملة الفرنسية. وأنه إذا كان هناك رأى ينسب قيام النهضة المصرية فى النصف الأول من القرن التاسع عشر إلى محمد على وحده، فإن مؤرخنا يؤكد أيضا "مواهب الأمة المصرية، وحسن استعدادها للتقدم، وماضيها فى الحياة القومية". بل يذهب إلى أنه لولا هذا لكان محمد على واليا كغيره من الولاة العثمانيين الذين نسيهم الناس ونسيهم التاريخ.

لقد كان عبد الرحمن الرافعى رائد تيار جديد فى كتابة التاريخ، وكان من الممكن أن تكون توقعات هذا التيار أكثر تقدما واطرادا. لكن حركة الكتابة التاريخية لم تنم كثيرا بعد الرافعى، ولا يعيب هذا الرائد نفسه، وإنما يعيب هؤلاء الذين جاءوا بعده ... لقد كان الرافعى رائدا .. وكفى!".

"هوامش على دفتر الزمان" ط ١، ص ص ٢٣، ٢٤

يقول الدكتور عبد العظيم رمضان فى محاضراته التى ألقاها فى الندوة التى أقامها المجلس الأعلى للثقافة عن "عبد الرحمن الرافعى": "الرافعى والمنهج السياسى فى كتابة التاريخ"

المؤرخ الأكاديمى غير متورط فى الأحداث، وغير مرتبط

سلفا بتفسير معين لها ينطلق من انتماء سياسى حزبى، فى حين أن عبد الرحمن الرافعى كان مرتبطا - فى قسم كبير من الوقائع التاريخية التى كتبها - بتفسير حزبى مسبق هو تفسير الحزب الوطنى الذى كان ينتمى إليه.

وفى هذا الضوء فإن كتابات الرافعى التاريخية تنقسم إلى قسمين: قسم يسبق ظهور الحزب الوطنى ويسبق تفسيرات هذا الحزب للوقائع التاريخية التى أدت إلى ظهوره، وهى الوقائع التى دفعت بريطانيا إلى احتلال مصر، وتفسيرات الرافعى فى هذا القسم تفسيرات موضوعية، وقسم يحتوى على الوقائع التاريخية التى ترتبط بنضال الحزب الوطنى، وتفسير الرافعى لهذه الوقائع متأثر كل التأثر بنظرة الحزب الوطنى ومتأثر بنشاط هذا الحزب وسياسته.

وهو ما أوجد اختلالا خطيرا فى التوازن فى سوق الوقائع التاريخية ووزنها وتقييم القوى السياسية وعلى سبيل المثال فلا نجد فيما كتبه الرافعى ... "محمد فريد رمز الإخلاص والتضحية"، شيئا عن نضال سعد زغلول الوطنى ضد سيطرة الاحتلال على التعليم أثناء تولية منصبه كناظر للمعارف، وصداماته مع دانلوب مستشار النظارة ...

كان منهج الرافعى فى رسم صورة الزعيم مصطفى كامل، فقد صورته فى صورة صانع الحركة الوطنية، وأهمل تماما ربطه بنضال الخديو عباس حلمى ضد الاحتلال، الذى هو

الأصل فى نضال مصطفى كامل وبدونه لا يقوم دور مصطفى كامل أصلاً!

وهذا الذى فعله عبد الرحمن الرافعى مع مصطفى كامل فعله أيضاً مع الزعيم محمد فريد، وهو تحويل كل ما يصدر عنه من فعل البطولة المطلقة والزعامة المبكرة.

والمهم أن الرافعى يصور تاريخ مصر القومى من سنة ١٩٠٨ إلى سنة ١٩١١ باعتباره تاريخ الحزب الوطنى وحده وتاريخ نضاله، ويفعل تماماً دور القوى السياسية الأخرى، التى كانت لها سياساتها الأخرى فى مقاومة الاحتلال البريطانى، وفى الوقت نفسه، وفى إطار مفهومه للبطولة المطلقة المبرأة من الهوى والأخطاء فإنه لا يتردد عند استعانتة بمذكرات محمد فريد، التى استعارها لعدة سنوات، فى أن يقوم بتغيير بعض الألفاظ، وشطب بعض العبارات التى وردت بالقسم الأول على وجه الخصوص، والتى ضمنها محمد فريد ما يشير إلى استحسناته الإصلاحات الإدارية والمالية التى أدخلها الإنجليز فى تلك الحقبة المبكرة من حياة محمد فريد.

والدكتور رءوف عباس فى تحقيقه للقسم الأول من مذكرات محمد فريد التى أطلق عليها اسم: تاريخ مصر ابتداءً من سنة ١٨٩١ مسيحية. فقد ذكر أن الرافعى راح يعدل بعض العبارات أو يشطبها، وأضاف بعض الكلمات المساعدة

لتستقيم عبارته، وصحح بعض الأخطاء النحوية التى وردت بها، وهذا كله - كما هو واضح - مما لا يفعله مؤرخ أكاديمى غير متورط فى الأحداث.

كذلك عندما كتب عبد الرحمن الرافعى عن عودة الوفد إلى الحكم فى ١٢ يناير ١٩٥٠ بعد انتخابات حرة، وبعد نضال وطنى طويل دام ست سنوات ضد الحكم المطلق، جعل الرافعى عنوان هذا الفصل "عودة الحكم المطلق"! بما أعطى الإيحاء بأن حكم القصر الذى استمر من ٨ أكتوبر ١٩٤٤ حتى ١٢ يناير سنة ١٩٥٠، كان حكما دستوريا! ...

وفى المقابل فإنه لم يوجه أية إدانة لثورة يوليو فى كتابه: "ثورة ٢٣ يولية ١٩٥٢ / ١٩٥٢-١٩٥٩" أى فى الفترة التى حطمت فيها الحياة الليبرالية والدستورية، ونكلت بالقوى الوطنية الديمقراطية والتقدمية، وفرضت دكتاتورية ثقيلة على البلاد، وفتحت أبواب المعتقلات للوطنيين، وألغت الأحزاب وفرضت التنظيم السياسى الواحد.

بل نراه تغزل فى رجال الثورة ونسب إليهم ما لم يسجله التاريخ لهم أو سجلته مذكرات رجال الثورة. فقد وصفهم بأنهم "رجال ذوو عقيدة وإيمان، يدينون بمبادئ وطنية واحدة، وقد استمروا فى اتحادهم وتضامنهم لم تفرق بينهم الأحداث والنزعات الشخصية، ولم يقع بينهم انقسام أو انشقاق مثل الذى حدث فى الثورة العرابية أو ثورة ١٩١٩،

وبقيت كتلتهم سليمة، وقال: إنهم ساروا فى الثورة سيرة قومية، ولم يتأثروا بالأهواء السرية أو العصبية!"

وكان فى وسع الرافعى الامتناع عن نقد الثورة ورجالها، ويكون له عذره بسبب الحكم الدكتاتورى الذى فرضته الثورة. أما الإشادة بهم على هذا النحو، ونسبه أوصاف لهم غير صحيحة تاريخيا، فى الوقت الذى وصف حكم الوفد بأنه "حكم مطلق"، فإن ذلك يوضح اختلال موازين الحكم التاريخى، وفشل "المنهج السياسى فى كتابة التاريخ" فى تقديم تاريخ صحيح غير مبرأ من الهوى.

وينقد الدكتور أحمد عبد الحميد يوسف فى محاضراته "الرافعى مؤرخا للتاريخ القديم"، التى قدمها فى ندوة "عبد الرحمن الرافعى" وأقامها المجلس الأعلى للثقافة .. ينقد منهج الرافعى فى "تاريخ الحركة القومية فى مصر القديمة منذ فجر التاريخ حتى الفتح العربى" بقوله:

"أورد أقسام التاريخ المصرى القديم - فى عصوره - على خلاف عرف المؤرخين أقساما ثلاثة ليس غير ... ومهما يكن من شىء، فقد استهل الرافعى تاريخه أو تأريخه بوحدة مصر أو اتحادها أى فى صبح التاريخ لا فجره على يد من سماه واشتهر باسم منا. وهو بذلك لم يبدأ بما ينبغى البدء به من تاريخ الحركة وجهود الشعب المصرى منذ فجر التاريخ ... وظاهر أن الرافعى إنما اقتصر على ما

روى برستد عام ١٩٠٥ - أى زهاء نصف قرن من قبله -
... فإن المؤرخ إنما يستقى دراسته قبل كل شىء من
المنابع والأصول .. فهل فعل الرافعى ذلك؟! وإن المؤرخ
ليستخلص الخبر كما يستقطر الصيدلانى من الدواء لعقات
من طن من النبات، وإلا كان التاريخ عنقنة خلف عن سلف،
وقبسا من لبس. فما بالناس أن جاء ميحا من وشل مما
نجرعه طلاب التاريخ فى مراحلهم الباكرة .. وفى منابع
التاريخ المصرى القديم عن الشعب المصرى القديم -
بشرط العناء - رى وغناء .. ثم كلمة أخيرة أسوقها فى
ختام هذا الحديث من تعلم لغة قوم أرخ لهم".

**ويقول الدكتور رفعت السعيد فى "مصر ..
التنوير عبر ثقب إبرة" معقباً عن دور الرافعى فى نقابة
المحاميين فى فصله "عبد الرحمن الرافعى .. محامياً.
جناية السياسى على المهنى": "لسنا نريد هنا أن نلوم
الرافعى. فقط نلوم السياسى الذى كان دوماً ضمن حزب
صغير جداً، محدود القوة لا يستطيع أن يلبى طموحات
قاداته، فيدفعون ثمن تحقيق طموحات لم يكونوا مؤهلين لها
بسبب انتمائهم الحزبى، ويكون الثمن باهظاً.**

**"إنها ذات المسيرة التى خاضها كل البرجوازيين الصغار من
السياسيين مستنديين إلى كفاءات شخصية، ومناورات مجدبة، وغير**

مجدية لسبب بسيط هو أنهم نابعون من فئة اجتماعية ضعيفة
اقتصادية، ومن ثم اجتماعيا وسياسيا .. وتدور بهم المناورات
رغم كل نواياهم الحسنة لتوقعهم فى الخطأ، وأحيانا فى الخطيئة.

"مرة أخرى، وليست أخيرة، أنه ثقب الإبرة الضيق،
والذى قد ينفرج أحيانا أو يضيق فى أحيان أخرى لكنه
يبقى دوما ومهما اتسع مجرد ثقب إبرة.

"ويصبح المثقف / السياسى / الليبرالى منصاعا له حتى ولو
كان فى قامة عبد الرحمن الرافعى، فأما أن يبذل محاولات الانفلات
عبر ثقب الإبرة متخليا عن الكثير من القيم والمبادئ والحق
والعدل .. وإما أن يتباعد بعيدا عن الضوء.

"ويمكن القول أن طريقا ثالثا كان موجودا ومفترضا .. وهو
الرفض للإبرة وثقبها معا، وتحدى هذا الوضع برمته .. والتأكيد
على الحق فى ليبرالية متكاملة، أو شبه متكاملة.

"هذا الطريق كان موجودا دائما .. وخاض البعض غماره،
ساروا فوق شوكة بأقدام قادتهم دوما نحو .. السجن. وما كان
للكثيرين وخاصة من مثقفى البرجوازية الصغيرة أن يحتملوا هذا
الشوك ولا ما يفضى طريقه إليه.

"وما كان للرافعى مثلا .. (كنموذج نموذجي) أن يحتمله.

"فكان ما كان".

(ط ١ ص ص ١٠٧، ١٠٨)

كلمات لعبد الرحمن الرافعي

- إن العاطفة الوطنية ليست بمنزلة أمة الاستقلال ما لم تبلغ في النفوس مكانة تلهم صاحبها - الاستقلال - وإثارة الموت على حياة في استبعاد.

- الجمعيات أول مظهر عملي للشعور الوطني الصحيح وأجل طريقة نخدمه بها وتحميه من العبث والتبذر.

- رأس المال الاحتلال في قلوبنا، إن شئنا استبقينا وإن شئنا نزعنا من بين جوانحنا فلا يعود له مقام بين ظهرانينا. فصرح الاحتلال قائم على عمادين: حسن الظن به من جهة والوهم من جهة أخرى. فبحسن الظن ترضى الملايين من البشر بتحكم الأجنبي فيهم فيثبتون سلطانه. وبالوهم يعطون له قوة لم يكن يحلم بها فيخافون من شيء هم خالقوه".

"تبذر الشعور الوطني وتجمعه"

اللواء ٩ مارس ١٩٠٨

- الرسميات فى نفسها لا تؤيد حقا ما، لأنها لا تحكم الواقع ولكن الواقع يحكمها، مثلها فى ذلك كمثل القوانين بين الأفراد إذا لم تلائم الظروف والأخلاق اضطر واضعوها إلى تبديلها أو يهمل تطبيقها بالفعل. فنحن أمامنا أحد طريقتين (أولا) إما أن نجارى أولئك اليائسين الذين يمالئون الواقع فيكسبونه صبغة شرعية لم يكن يحلم بها. (ثانيا) وإما أن نتمسك بحقوقنا فيجب علينا أن نسرع فى تغيير الواقع حتى يلتئم معها.

"آمالنا فى الدستور / ١ - اللواء ٤ أكتوبر ١٩٠٨"

- إن الوسائل التى يتبعها أى احتلال أجنبى تتبدل بتبدل حالة الأمة، التى يريد إزلالها، لأن هناك مبدأ استعماري جعلته الدول الاستعمارية رائدا لها فى سياستها مع الأمم التى وقعت فى قبضتها، وهو أن القوة المسلحة لا تصلح لأن تكون دعامة ثابتة لإرضاخ الشعوب وأن أقوى أساس للحكم الأجنبى ما يشيد على عيوب الأمة والحكومة.

- فإذا أردنا أن نعرف أين صرح الاحتلال الذى شيده فى بلادنا وعلام أقامه فلننظر إلى صميم قلوبنا. هناك ترى رأس ماله الذى عليه يعتمد ومنه يستمد قوته.

"آمالنا فى الدستور / ٢ - اللواء ١١ أكتوبر ١٩٠٨"

- إن المصائب والآلام خير أستاذ للإنسان وخير سائق له في طريق الكمال.

- إن حب المال إذا تسلط على فكر الإنسان واستحوذ على وجدانه، صرفه عن الآمال الكبيرة وأورثه أخلاقاً رديئة تدعو إليها ضرورة الاستزادة منه.

"آمالنا في الدستور / ٤" - اللواء ١٧ أكتوبر ١٩٠٨

- إن قلوبنا قد أصبحت علقا لا تحركها صيحات الدعاة المرشدين، والنفوس لا تتحرك إلا إذا أحسست فما دام الإحساس ينقصنا فقل على كتابة كتابنا ألف سلام.

- أصبحنا نرى الكاتب يظهر بمظهر الجندي المستبسل في خدمة بلاده وإذا أطل الإنسان على داخل قلبه راه مأوى لأسوأ النيات وميدانا لأفظع الجرائم والمنكرات.

"آمالنا في الدستور / ٥" - اللواء ٢١ أكتوبر ١٩٠٨

- إن الطريقة المثلى في الكلام على عيوب الأمة هي إشعار الناس بها وحملهم على اتباع طريق عملى للتخلص منها. فعلى الذين يريدون مداواة عيوب أنفسهم أن يرجعوها إلى عيب أخلاقى رئيسى (كضعف العزيمة أو الجبن مثلا) ليسهل عليهم مداواة ذلك العيب الرئيسى. فإذا ما تخلصوا منه رسخ في قلوبهم مبدأ التخلص من عيوبهم فداووها بعد ذلك واحدا بعد واحد.

"رجال الغد" - اللواء ٢٠ يونيو ١٩٠٩

- فلنأخذ بأسباب القوة تقو حجتنا أمام خصومنا وننل حقوقنا التي نجاهد في سبيلها.

"حقوق الشعب" ص ٦٥ ط ١

- الحكومة التي تفتصب من الأفراد حريتهم وتسلبها منهم حتى لا تدع لهم حرية أو سلطة ما، ثم تستبد في استعمال تلك السلطة المملوكة من الأمة .. مثل هذه الحكومة حكومة ظالمة غير شرعية يحل للأفراد أن لا يسلموا لها في سلطتهم التي تحاربهم بها وأن يستردوها منها لتكون سلطتهم بيد مجموعهم.

"حقوق الشعب" ط ١ ص ٢٨

- الحق والقوة توءمان أو كائنان متلازمان خلقا معا وعاشا معا فلم يفترقا في خلال القرون الماضية لحظة واحدة، وسيظلان متلازمين إلى ما شاء الله.

"حقوق الشعب" ط ١ ص ب

- فالناس منذ خلق الله العالم لم يحافظوا على حقوقهم ولن يحافظوا عليها إلا بمقدار ما لديهم من شدة وبأس وقوة. وكذلك الأمم تتصارع وتتنازع في معترك الحياة العامة ولا يسود في تنازعها الأبدى مبدأ أيديته الحوادث قديما

وحديثا مثلما يسود بينها مبدأ القوة. فكم ديست للأمم
حقوق لأن القوة تنقصها. وكم انتهكت لها حرمانات لضعفها
وقلة حولها.

"حقوق الشعب" ط ١ ص ١

- ذهب أولئك الشهداء العظماء - فى الثورة الفرنسية -
ضحية ظلم مواطنيهم. ولم يعرف الشعب خطاه إلا بعد أن
أنفذ فيهم سهمه. فأدرك أنه أساء إلى من أحسنوا إليه
وقابل بالبحور جميل من وقفوا حياتهم على خدمته وإعلاء
كلمته فسمع فيهم أقوال الوشاة والكذابين. وأخذهم
بسعايات الدسائس والمرجفين وهكذا.

يقضى على المرء فى أيام محنته

حتى يرى حسنا ما ليس بالحسن

"الجمعيات الوطنية" ط ١ ص ٦٤

- فإن خير الحقائق وأبلغ العظات ما تنطق به حوادث
التاريخ. وجدير بنا ونحن أمة تجاهد فى سبيل حريتنا
واستقلالنا أن نتتبع خطوات الأمم التى سبقتنا إلى تحقيق
أمالها الوطنية.

"الجمعيات الوطنية" ط ١ ص ب

- إن استبداد حكومة أهلية فى بلار يحتلها الأجنبى
بجنوده وتغلغل فيها نفوذه هو إضعاف للحركة الوطنية التى
ترمى إلى تحرير البلار وفل لأسلحة الجهاد القومى وخدمة
للفوز الأجنبى فى البلار.

"رسائل وخطب ومقالات" ج ١ ط ١ ص ٣

- أصبحت حركتنا المصرية فى حكم التاريخ أنموذجاً
صالحاً لنهضة الشعوب التى تجاهد فى سبيل حريتها جهاداً
سلمياً. ولا يجمال بنا بعد أن نالت بلادنا تلك المنزلة أن
نقف فى منتصف الطريق ونقبل الهوادة فى حقوقنا ونرضى
بالنكوص على الأعقاب والرجوع إلى الوراء. بل يجدر بنا
كلما تضاعفت العقبات وتعددت الصعاب أن نروض أنفسنا
على مقاومتها وتذليلها والمضى فى سبيلنا، لأننا عندما
أخذنا على أنفسنا تبعة الجهاد القومى لم نكن نعتقد أن نجد
السبيل أمامنا مذلة والغاية سهلة المنال بل وطننا النفس
على استمرار الكفاح والنضال والتذرع بالثبات والمثابرة.

"رسائل وخطب ومقالات" ج ١ ط ١ ص ١١

- نحن لا نكره المعاهدات التى تصون حقوقنا، ولكن إذا
كانت الظروف والمشاهدات تدلنا على أن هذه المعاهدة
المعرضة علينا مضيعة لتلك الحقوق، فأولى بنا أن نترك
باب المسألة المصرية مفتوحاً لو اضطررنا إلى تأجيل البت

فيها إلى الجيل القادم. فهناك تبقى حقوق الوطن سليمة من العبث والضياع ولا نكون قد جنينا على ذلك الجيل أو قيدناه بقيود بسلاسل ينوء بها ويئن من ثقلها.

"رسائل وخطب ومقالات" ج ١ ط ١ ص ٩٥

- إن من حق كل دائرة انتخابية أن تطلب من نائبيها أن يقدم لها حسابا عن أعماله فهانذا أؤدي واجب الأمانة وأقدم حسابا عن أعمالي في دار النيابة.

"أعمالي في مجلس النواب" ط ١ ص ب

- لكل أمة صفحة من الحياة القومية تحتوى تاريخ الجهود التي بذلتها والآلام التي عانتها في سبيل حريتها واستقلالها. تلك الصفحة أول ما تعنى كل أمة بتدوينه، ففيها ذكريات بجهاد الماضي، وعبر لجهاد الحاضر، وعظات لجهاد المستقبل، فيها بيان لنصيب الأجيال المتعاقبة في أداء الأمانة القومية، تلك الأمانة المقدسة، وريعة السلف للخلف، ووصية الأباء للأبناء.

"تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر"

ج ١ ط ٣ ص ٧

- فإلى عهد إسماعيل ترجع إذن مقدمات الثورة العرابية، وهي تطور للحركة الوطنية التي ظهرت فى ذلك العهد، وعندى أن هذه الحركة كانت أسلم عاقبة وأدعى إلى الإعجاب والتقدير من الثورة العرابية. ذلك أن الحركة الأولى كان قوامها نهضة الأفكار والآراء، ونضج العقول والقرائح، وتبادل الرأى والمشورة، على حين جاءت الثورة العرابية وقوامها الاعتداد بقوة الجيش وحسب، فتضاءل العامل الفكرى والمعنوى، فى طورها الأخير. وخفت صوت الحكمة والتعقل، إلى جانب صوت السيف والمدفع، ومن ثم تنكبت الحركة سبيل الرشاد، وركبت متن الشطط، وانفسح المجال للدسائس الأجنبية تنصب أشراكها، والمطامع الاستعمارية تدبر مكائدها، حتى انتهت الثورة بالاحتلال الإنجليزى الذى مازلنا نعانيه إلى اليوم (سنة ١٩٣٢).

"عصر إسماعيل" ج ١ ط ١ ص ٧

- إن العرابيين والخديو كلاهما لم يقدر مضار الانقسام ولم يتبين عواقبه، وكلاهما يتحمل تبعته ومسئوليته، ففى الحق أن تبعاتهما من هذه الناحية تكاد تكون متعادلة متكافئة.

"الثورة العرابية والاحتلال الإنجليزى" ط ١ ص ٨

- على أن الذى يؤخذ على العرايين فى مدة الحرب أنهم لم يبذلوا من المدافعة والاستبسال فيها ما يثير فى الأمة روح الإقدام والتضحية، مما هو أخص واجبات زعماء الثورة فى ساعة الخطر. كما أنهم بعد وقوع الهزيمة، وفى خلال محاكمتهم، لم يقفوا الموقف اللائق بمن جعلوا أنفسهم قدوة للأمة، بل استحبوا الحياة وأثروها على الواجب الوطنى. فتضاءلت فى صفحة الثورة روح البطولة والتضحية، تلك الروح التى هى غذاء الحركات القومية، ومادة الحياة فيها، وسبيل الأمم إلى المجد والعظمة.

"الثورة العرابية والاحتلال الإنجليزى" ط ١ ص ٨

- إن دراسة الثورة العرابية تقتضى أن نستجلى حسناتها وأخطاءها، ونوفىها ما لها وما عليها، وبذلك نستطيع أن نتفهمها على حقيقتها، ونؤدى الواجب نحوها.

"الثورة العرابية والاحتلال الإنجليزى" ط ١ ص ٨

- فشخصية عرابى لم تساعد على إنجاح الثورة، بل كان بها من نواحي الضعف والنقص ما جعلها من أهم العوامل فى إخفاقها.

"الثورة العرابية والاحتلال الإنجليزى" ط ١ ص ٥٢٠

- لم تقدر الأمة بعد "محمد فريد" حق قدره، ولا عرفت له عظيم منزلته، ولقد غمرت الحوادث تاريخه وفضله على الحركة الوطنية، فمن الحق على الذين ساهموا فى الجهاد تحت لوائه، أن ينشروا للملا هذه الصفحة المجيدة من تاريخنا القومى، صفحة محمد فريد وعصره.

"محمد فريد رمز الإخلاص والتضحية" ط ١ ص ٣

- عمت الثورة -١٩١٩- أرجاء البلاد، دون أى تأخير أو تنظيم، لم تكن ثمة هيئة أو جماعة تدعو إليها أو توجهها، بل شملت البلاد فجأة، وعلى غير انتظار. وكان ذلك من مظاهر جلالها وروعيتها، ظهر فيها فضل الشعب، إذ أدرك بفطرته السليمة أن الحركة الوطنية إنما قامت ضد الاحتلال الأجنبى، وكان مقصودا منها بدهامة جلاء الاحتلال عن البلاد، وإن الاستقلال الصحيح لا يتحقق إلا بالجلاء، على هذا الأساس قامت الثورة. فبرنامج الثورة كان أوسع مدى من برنامج الوفد .. ولم تكن الثورة وليدة الوفد، ولا وليدة سعد، بل كلاهما وليد الثورة. هذه حقيقة يقتضينا الإنصاف أن نذكرها، تقريراً للواقع، وإبرازاً لفضل الشعب فى ثورة سنة ١٩١٩.

"ثورة سنة ١٩١٩" ج ١ ط ١ ص ٥

- كان أهم ما شغلنى أنى تساءلت هل يؤمن المؤرخ أن لا ينحرف عن جادة الإنصاف والاعتدال إذا هو أرخ فترة عاصرها وساهم فى حوادثها، وهلا يكون متأثرا إلى حد ما بشعوره الشخصى فى هذه الحوادث. وبعد أن فكرت فى هذه الناحية، وجدت أنه ما دام الحق رائد الإنسان ووجهته، فلا يصح أن يتأخر عن تأريخ الحوادث التى عاصرها، ولا تصرفه عن هذه المهمة خشية التأثير بشعوره الشخصى. فإن هذا الشعور قد يكون أدعى لتجربة الصدق والحق، لكى يطمئن ضميره إلى أن شعوره لم يكن له دخل فى عرض الحوادث وإيرادها وتفسيرها بعيدا عن التحيز أو التحامل. ومن ثم اعتزمت أن أؤرخ هذه الفترة، وأخذت نفسى بأن ألتزم الصدق والإنصاف فى تدوينها وشرحها وتفسيرها، ما استطعت إلى ذلك سبيلا.

"فى أعقاب الثورة المصرية" ج ١ ط ١ ص ٣

- وفكرت ثم قدرت، وانتهى بى البحث إلى أنه لا يجوز لمن يتصدى لكتابة التاريخ أن يدخل عنصر المجاملة فيما يكتب، وكل ما يملك إذا أراد أن يجامل أن يدع الفترة المحرجة، ويرجى تأريخها حتى حين، ولكن إلى أى أجل يرجئها؟ ولماذا يرجئها؟ وإذا كان فى مقدوره أن يؤرخها كما أرخ المراحل التى سبقتها، ففيم إذن يتنحى عن تأريخها؟ لقد فكرت فى هذا الأمر مليا، ولم أكتف عن نفسى رقة الموقف وما يلابسه من حرج، وانتهيت إلى أنه

ليس من حقى أن أقف بالكتابة فى تاريخنا القومى عند حد قديم أو حديث، وما دمت قد حملت نفسى مهمة وضع هذا التاريخ، فعلى أن أودى الرسالة كاملة، قدر ما وسعنى الجهد.

"فى أعقاب الثورة المصرية" ج ١ ط ١ ص ٤

- وهنا أرى واجبا على أن أوجه النصح إلى الشباب المثقف أن لا يتورطوا فى اعتناق الأفكار والنظريات الشيوعية الهدامة، تحت تأثير الوهم بأنها السبيل إلى النهوض بالبلاد اقتصاديا واجتماعيا. فإن هذه النظريات إنما ينشرها دعاة مفرضون يرمون إلى هدم النظم الاقتصادية والاجتماعية كافة، وإثارة الحرب بين طبقات المجتمع. وليس هذا الهدم هو السبيل إلى زيادة ثروة البلاد الاقتصادية، ولا إلى تحقيق العدالة الاجتماعية، فإن ثروة البلاد الحالية إذا هى وزعت بالتساوى على جميع السكان، كما ترمى إلى ذلك النظريات الهدامة، لما خص كل مواطن شىء يذكر، ولبقيت مشكلة الفقر مضروبة على البلاد. والعلاج الناجح لهذه المشكلة هو أولا فى زيادة موارد الثروة العامة للبلاد، لأن هذه الزيادة تعود حتما بالنفع على جميع المواطنين مباشرة أو بطريقة غير مباشرة. ويجب إلى جانب ذلك تنظيم هذه الموارد وتطبيق النظم التى تقلل الفوارق بقدر المستطاع بين الطبقات، وتفرض على الأغنياء الالتزامات التى تقتضيها العدالة الاجتماعية.

فالنظريات الشيوعية تسيء إلى حياة البلاد القومية، وخاصة لأن لها طابعا خطرا، إذ تقوم عليها هيئات تتسم بالدولية. وتعمل على إضعاف روح الوطنية فى نفوس الشعوب، وإحلال النزعات الدولية محلها، بحجة أن التعصب للوطنية Chauvinism هو من أسباب انتشار الحروب، وبالتالي من عوائق استتباب السلام فى العالم، وهى دعوى باطلة، يدخلها الشئ الكثير من التضليل والمغالطة، ويراد منها تفكيك الروابط الوطنية بين أبناء الأمة الواحدة، وبالتالي إضعاف روح المناعة فيها تمهيدا للسيطرة الأجنبية عليها.

إن التعصب للوطنية الذى كان فى بعض المواطن من أسباب الحروب، هو المرادف لسياسة الطغيان والفتح والتوسع، تلك السياسة التى انفردت بها الدول الاستعمارية. أما نحن الضعفاء، الفقراء فى الوطنية - لأننا لا نزال مع الأسف نشكو انخفاض مستوى الوطنية فى نفوسنا - فمن الخطر على كياننا وعلى نهضتنا أن نغلب عليها الدولية. وإذا نحن قوضنا عوامل الوطنية فى نفوسنا، فماذا يبقى لنا من عدة نناضل بها عن كياننا فى هذا الخضم من المعترك العالمى الذى لا تسود فيه إلا القوة، ولا يحترم فيه للضعيف حق ولا كيان.

ومن عجب أن تصدر الدعوة إلى طرح العقائد الوطنية عن بلاد (روسيا) عرفت فى تاريخها القديم والحديث بنزعة

التوسع فى الفتح والسلطان، والدأب على السيطرة على الدول المجاورة وغير المجاورة. وهى لا تقل فى الطغيان والعدوان عن أعرق الدول فى التوسع والاستعمار، ولا تختلف روسيا الشيوعية عن روسيا القيصرية فى هذه الناحية. ولكن دعائها يروجون مبادئهم الهدامة تحت ستار براق، يستهوون به البسطاء، لكى تتحلل عقائدهم الوطنية، فيجد أولئك الدعاة منفذا إلى التسلط على بلادهم.

فهذه الدعاية إذا تسربت إلى صفوفنا، كان فيها القضاء على الروح الوطنية التى نحن أحوج ما نكون إليها. هذا إلى أنها ترمى إلى القضاء على الملكيات الزراعية المتوسطة والصغيرة، فضلا على الكبيرة. لأن الشيوعية ترى فى صغار الملاك الزراعيين طبقة من الرأسماليين تجب محاربتهم وتجريدتهم من أملاكهم. وهو أساس يناقض على خط مستقيم الأساس السليم الذى يجب أن نسعى إليه، وهو الإكثار من الملكيات الصغيرة والمتوسطة لكى يرتفع المستوى الاجتماعى فى بلاده.

فليحذر الشباب المثقف هذه الدعايات الضارة بنا ووطننا واجتماعينا، الهادمة لأقدس شعور فى الإنسان، وليحرصوا على روح الوطنية، وليعملوا على إنكائها وإرسائها فى نفوسهم ونفوس مواطنيهم. ولا يكونوا عمال هدم لهذه الروح العظيمة التى هى الأساس الوطيد لنهضة البلاد، وهى الحصن الأول والأخير لكيانها وحياتها، ولا يعملوا بقصد أو

بغير قصد على تحويل الجهاد القومى، من جهاد فى سبيل الوطن والمجموع، إلى نضال بين الطبقات، فإن هذا النضال يضعف ولا ريب جبهة مصر فى جهادها القومى العام.

"فى أعقاب الثورة المصرية" ج ٢ ط ١ ص ٢٧٨

- يجب على الشباب أن ينتظموا جماعات تعمل على الرقى الاجتماعى ويؤسسوا هذه المنظمات إن لم تكن موجودة.

وعلى الشيوخ أن يرعوا هذه المنظمات ويمدوها بالعون والمساعدة، لقد رعى المرحوم الدكتور على إبراهيم باشا جهود الشباب فى مشروع القرش، فكان لرئاسته للجنة هذا المشروع فضل كبير فى حسن توجيهها وما نالت من مكانة فى المجتمع، وكذلك يجب أن يفعل الشيوخ بالنسبة لمنظمات الشباب.

على هذه المنظمات واجب كبير وهو أن يساهموا قدر ما يستطيعون فى إصلاح حالة المجتمع من الوجهة الاجتماعية والأخلاقية والصحية والرياضية.

ولعل فى وجود هذه المنظمات ما يصون أخلاق الجيل الجديد من التبذل ويجنبه الخروج على أوضاع الفضيلة والآداب، إنى أرى ظواهر وبيوار يؤسف لها تدل على هذا الخروج. وتبدو هذه الظواهر فى تفكير بعض الشباب

ومسلكهم وأدابهم فى المجتمعات، وفى حياتهم الخاصة والعامة. فلو وجدت هذه المنظمات فقد تكون وسيلة تصرفهم عن النظريات الهدامة الشيوعية التى تهدف إلى تقويض دعائم القومية والأخلاق فى نفوس المواطنين.

إن جهود الشباب فى المنظمات الاجتماعية والاقتصادية هى بلا مرء أجدى على البلاد من المنظمات والأعمال الإرهابية التى اجتذبت فى فترات متقطعة بعض الشباب وغرست فيهم نزعة الإجرام والاعتقال. تلك النزعة التى تتملك النفوس الضعيفة الخالية من العلم والأخلاق والإيمان والوطنية.

على كل شاب أن يساهم فى بيئته أو قريته فى الحركة التعاونية، وفى مكافحة الأمراض والوقاية منها فى محاربة الأمية، ونشر التعليم والثقافة. وعلى الشباب أن يتعمقوا فى الدرس والبحث والاستقصاء، إذا تكونت فئة من الشباب المزودين بالعلم والأخلاق وتوافروا على المساهمة فى النهضة الاجتماعية وجدت منهم البلاد مواطنين صادقين مخلصين وجندا مجاهدين فى سبيل تقدم المجتمع وتحريره مما ينتابه من العلل والآفات.

"فى أعقاب الثورة المصرية" ج ٢ ط ١ ص ٢٦٩

- والحركة القومية كما قصدتها وعניתها فى كتبى السابقة
هى الجهود التى بذلها الشعب المصرى بمختلف طبقاته فى
سبيل تكوين مصر الحرة المستقلة والذود عن كيانها
والدفاع عن استقلالها والثورة على كل من يتعدى على هذا
الاستقلال، ومقاومته بكل ما أوتيت من حول وقوة.

"مصر فى العصور الوسطى من الفتح العربى حتى الغزو
العثمانى" ط ١ ص ١١

- إننا أحوج الأمم إلى تعزيز جيشنا، لأننا فى الواقع
تأخرنا كثيرا عن الأمم الأخرى فى تكوين الجيش نحو
خمسين سنة. ولا أقول إننا مسئولون عن هذا الإهمال
الذى امتد خمسين سنة. بل أقول إننا منعنا من تعزيز
الجيش طوال هذه السنين. فإذا كنا منعنا عن أن نكون
جيشنا. فيجب أن نعوض هذا التأخير بأن نعزز الجيش بكل
ما استطعنا من حول وقوة ومال.

فإذا ما طلب منا إقرار اعتمادات إضافية، فمن العدل أن
ينفرد بتحملها طبقة الأغنياء، متوسط اليسار. فالطبقات
الغنية والمتوسطة اليسار هى التى يجب أن تتحمل هذه
الاعتمادات الإضافية، ويكفى ما تتحمله الطبقات الفقيرة من
أعباء.

"أربعة عشر عاما فى البرلمان" ط ١ ص ١٥١

- إن من يهوى التاريخ لا تفارقه هذه الهواية، بل تلازمه على تعاقب السنين.

"أربعة عشر عاما فى البرلمان" ط ١ ص ٢

- والرأى عندى أن مقدمات ثورة ٢٣ يولية سنة ١٩٥٢ ترجع إلى سيرة الملك السابق فاروق فى الحكم، فإن حكمه كان هو التمهيد للثورة. أما أسباب الثورة وبواعثها فترجع إلى أبعد من ذلك وأعمق، إذ هى تمتد إلى بدء الاحتلال البريطانى لمصر سنة ١٨٨٢، لأن ثورة ٢٣ يولية هى قبل كل شىء ثورة على الاحتلال والاستعمار.

"مقدمات ثورة ٢٣ يولية سنة ١٩٥٢" ط ١ ص ٣

- ولا غرو فالسيد جمال الدين هو قبس من نور العترة الحسينية العلوية، فكان روح الإمام على تمثلت فيه، وتجلى أثرها فيما يكتبه أو يمليه.

"جمال الدين الأفغانى باعث نهضة الشرق" ط ١ ص ٤٩

- تضاءلت الروح الوطنية فى النفوس، وصار عدم الاكتراث للوطنية شعار هذا الجيل، والجيل الذى تلاه، وأصبح سبيل النجاح سواء فى مناصب الحكم أم فى الحياة الاجتماعية عامة، وهو الولاء للاحتلال الأجنبى، والزراية

بالمبادئ الوطنية، وقلّة الإخلاص للبلاد. ودرج الناس على هذه الحالة وألفوها، حتى عدوها كأنها حالة عادية، وكان الخروج عليها ضرب من السخف أو الجنون. وهكذا يمسح الحكم الأجنبي نفسية الأمة ويفقدها روح القومية والكرامة، وينشئ نفوساً مريضة، يروضها على التفريط فى حقوق الوطن، وتضحية مصالحه، فى سبيل التهاافت على موائد المناصب.

"مصر والسودان فى أوائل عهد الاحتلال" ط ٢ ص ١٧٥

- .. فتأقت نفسى عندما تخرجت من مدرسة الحقوق وانتظمت فى سلك الحياة العملية أن أنشد المثالية فى حياتى الشخصية والعائلية والاجتماعية، وأن أنشدها فى الحياة السياسية أيضاً. ولم أكن أخفى على نفسى أن الحياة المثالية ليست من اليسر ولا من السهولة بحيث تغرى شاباً مثلى فى مقتبل العمر أن يسلك سبيلها، ولكن هكذا شاءت الأقدار أن أنشدها لنفسى. ولست أدري مبلغ ما حققت منها، وإلى أى مدى كنت مثالياً أو غير مثالى، وهل الحياة المثالية ممكنة أم لا، نافعة أم ضارة، وهل هى - بوجه خاص - ممكنة فى الحياة السياسية أم لا، وهل أخطأت أم أصبت فى نشداني لها؟

كل هذه أمور لست أستطيع بعد طول السنين أن أجيب عنها، وما فائدة البحث فيها الآن؟ لكن الذى يمكننى الإفضاء به أنى اجتهدت أن أخذ من الحياة المثالية أقصى

ما أستطيع، ويمكننى أن أقول إن نصيب الإنسان منها يتبع مبدئيا الوسط والبيئة التى يعيش فيها .. على أن الإرادة الشخصية لها دخل فى توجيه المواطن إليها، وهى على أى حال تحتاج إلى ذخيرة من الصبر، ومن الصوفية الوطنية، تجعل المرء غير مكترث لما يلقاه من العقبات والمتاعب .. كل هذا لم يصرفنى عن التمسك برأىي، وقد يكون تمسكى بهذا الرأى أمرا غير إرادى، ولكن هكذا اتجهت نفسى هذه الوجهة، ولقد كان لها أثرها فى مختلف مراحل حياتى.

"مذكراتى" ط ١ ص ١٩

- إن فى قيثارة الشعر سلوى للقلب، وغذاء للروح، وإنها لتوحى إلى النفوس أسمى معانى الإنسانية، وما أجمل هذه القيثارة حينما تغرد للناس ألحان الوطنية.

"شعراء الوطنية" ط ١ ص ١

- أمامنا مشكلة خطيرة يجب أن نجد لها حلا وهى مشكلة زيادة عدد السكان، فإن مصر من أكثر البلاد ازدهاما بالسكان بل إن الإحصائيات الأخيرة تدل على أنها تفوق كل البلاد فى الازدهام.

"أربعة عشر عاما فى البرلمان" ط ١ ص ١٤٦

(جلسة ٢٦ مارس سنة ١٩٤٠)

- ولكن أليس لى - بعد أن ترجمت لمئات من الشخصيات
فى تلك الحقبة من الزمن التى أرختها والتى تزيد على مائة
وخمسين عاما من تأريخ مصر الحديث - أن أترجم لنفسى؟
حقا إن من أشق الأمور على الإنسان أن يترجم لنفسه،
فقد يحمل هذا على محمل المباهاة والأنانية، ولكنى ما
قصدت إلى شىء من هذا قط، وإنما أقصد إلى أن مثل هذه
المذكرات فيها من الحقائق والخواطر ما لا تتسع له كتب
التاريخ. وهى مع ذلك قد تفيد لمن يريد أن يتفهم العصر
الذى عشت فيه وشاهدت حوادثه وحقائقه. ثم إنى أرى أن
نشرها قد يكون مساهمة منى فى تكوين المواطن الصالح،
ربما أكون مصيبا فى هذا الظن أو مخطئا، ولكن هذا هو
الغرض الذى أنشده.

"مذكراتى" ط ١ ص ٣

الفهرس

الصفحة

٥	سيرة و حياة
٦٨	كتاباتة الصحفية الأولى
٩٤	اهتماماته الفكرية الأولى
١١٣	اهتماماته الوطنية
١٥٣	تعاونيا
١٦٦	زعيماً للمعارضة
١٨٧	دارساً لشعراء الوطنية
٢٣٦	مؤلفاته
٢٧٨	شخصيات في حوار
٢٩١	في مرآة معاصريه
٣١٨	كلمات لعبد الرحمن الرافعي

للمؤلف

عبد الرحمن الرافعى

- مؤرخ مصر الحديثة ط ١. أعلام العرب رقم ١٢٧ ١٩٨٧
- سياحة تاريخية دار سنابل ١٩٩٥
- الماضى فى الحاضر دار سنابل ١٩٩٦
- عبد العزيز الشناوى مؤرخاً . دار سنابل ١٩٩٩

رقم الإيداع ٢٠٠٥/٢٦٢٦

الترقيم الدولى I.S.B.N.

977 - 402 - 000 - 6

دار
سنابل
للنشر
والتوزيع

النصرة ١١٠ خارج السكة القديمة

فكرة!

قرأت كتاب . عبدالرحمن الراجعي مؤرخ مصر الحديثة . من تأليف الاستاذ بهاء الدين محمد علوان . وهو من سلسلة اعلام العرب . التي تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب .

وعبدالرحمن الراجعي كان احد الشخصيات التي عرفتها واحببتها واعجبت بها واحتفظت بكل مؤلفاتها . وكان والدي شريكا له في مكتب للمحاماة في المنصورة ودمياط . وهو الذي اعطانا اسم جريدة . الاخبار . لنصدرها وكان يملكها شقيقه الاستاذ امين الراجعي . وكان ابي يؤكد لنا انه لو لم يستاذن عبدالرحمن الراجعي اللجنة الادارية للحزب الوطني في قبول عرض سعد زغلول ان يكون الراجعي عضوا في الوفد لاصبح عبدالرحمن الراجعي رئيسا للوفد في يوم من الايام .

وكان سعد يحب الراجعي ولكنه يختلف معه في رايه بان احمد عرابي خائن . وكان عبدالرحمن الراجعي متأثرا برأي الزعيم مصطفى كامل ان الزعيم احمد عرابي خائن . وفي كتابه عن الثورة العربية هاجم بقسوة عرابي . لان الحزب الوطني يعتبره سببا في وجه مصر لانه بتهوره جلب اليها الاحتلال الانجليزي !! وكتب عنه يقول . وقد يرجع نزوع عرابي الى الثورة الى اصله البدوي . فانه ذكر عن نسبه انه ينحدر من سلالة بدوية عراقية . ومعلوم ان اكثر البدو يميلون الى التمرد والثورة . على انهم سرعان ما ينقلبون خاضعين اذا انسوا القوة من جانب خصومهم . وهذا مع الاسف ما انتهى اليه عرابي . فقد اذعن للقوة واستسلم لها في واقعة التل الكبير . ولم يبذل خلال المعركة او بعدها من قوة المقاومة والنضال والتضحية ما يسمو به الى

مصاف الابطال . وكان ذكاؤه محدودا . على انه كان على جانب كبير من الغرور . والاعتداد بالنفس . وكان يعول كثيرا على اقوال المنجمين والعرافين . وهذه جوانب ضعف كبيرة في شخصه .

صدر هذا الكتاب في سنة ١٩٣٧ واثار غضب الرأي العام . فقد اعتبرت ثورة ١٩١٩ احمد عرابي بطلا من ابطال مصر العظماء واشاد به سعد زغلول . وبعد ١٥ سنة اصدر عبدالرحمن الراجعي كتابا بعنوان الزعيم الثائر احمد عرابي . وكان صورة مركزة لما نشره الراجعي في كتابه السابق . ولكن الجديد في هذا الكتاب انه رفع كافة الفقرات الحادة التي كتبها وهو في الثانية والاربعين . والتي تدين عرابي بالخيانة والهروب من ميدان المعارك حتى بدا كأنه اعتذار عما سلف . وبعد ان قوبل رايه السابق بالانتكار . وكما يقول المؤلف بهاء الدين محمد علوان . كتبت الراجعي الجديدة وهو في سن الثالثة والستين عن عرابي خير دليل لتعديله لموقفه على مر الايام . لرفعه من الحضيض إلى السماء . وهذا يدل على روح العدالة في عبدالرحمن الراجعي . فقد حكم باعدام عرابي بناء على ما سمعه من الزعيم مصطفى كامل وزعماء الحزب الوطني الذي قدم لهم الخديو عباس مستندات ووثائق ملققة تدين احمد عرابي بالخيانة والجبن لانه اعلن الثورة على والده الخديو توفيق . وعندما ظهرت بعد ذلك الحقائق التاريخية والوثائق الرسمية التي تثبت ان عرابي كان بطلا وطنيا وزعيما قوميا ورجلا شجاعا ذكيا لم يتردد عبدالرحمن الراجعي ان يحذف اتهاماته من كتابه الجديد . الرجل الكبير وحده هو الذي يعترف بخطئه على رموس الاشهاد .

وكان عبدالرحمن الراجعي رجلا كبيرا .

مصطفى أمين

● الاخبار ● ١٩٨٧/٥/٣ ●



Bibliotheca Alexandrina



0695022